

Слово о русской народной песне

«Песни русские такие, что охота подпевать...»

С. Есенин

Много прекрасных старинных народных песен дошло до наших дней.

Они звучат в различных концертах в исполнении взрослых и детей, профессионалов и любителей.

Об этом позаботились музыканты и композиторы, которые собирали, записывали и делали обработки народных мелодий.

Народные песни можно назвать музыкальными памятниками далекого прошлого. Они помогают больше узнать о жизни народа, его радостях и печалях, обычаях и традициях.

Песни звучали в календарных обрядах, связанных со сменой времен года, и трудовых занятиях людей. Они сопровождали человека в его семейном быту, от колыбели до глубокой старости. С песнями человек грустил и веселился, погружался в думы и мечтал, работал и отдыхал.

Среди популярных русских народных песен - **«Утушка луговая»**.

Эту песню относят к числу плясовых и хороводных. Некоторые исследователи считают, что она могла звучать и во время свадьбы.

Утка или утица, утушка — это традиционный в русском фольклоре образ девушки, молодой женщины, невесты.

Павел Свиньин - русский писатель и собиратель русских древностей - в своих «Картинах...» писал, что у донских казаков ее пели и во время сватовства. «Родители и сват оставляли юную чету с ближайшими родственниками, дабы они свободные могли ознакомиться и предаться забавам, которые состояли преимущественно в плясках...»

Песня «Утушка» имеет поистине «звездную» биографию. Она народная не только по происхождению, но и по тому огромному интересу, который сохраняется к ней на протяжении нескольких столетий.

В 18 веке придворный музыкант Василий Пашкевич на мотив этой песни написал тему к увертюре своей третьей оперы «Федул с детьми». В 19 и 20 веках песня получила известность в обработках таких композиторов как П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, А. М. Иванов-Крамской, В. Ф. Гридин.

Народная песня **«Утушка луговая»** вошла в репертуар многих выдающихся певцов и творческих коллективов: Лидии Руслановой, Людмилы Зыкиной, Людмилы Рюминой, Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

Сегодня «Утушка луговая» звучит не только как песня, но и в виде инструментальной пьесы для разных музыкальных инструментов – фортепиано, баяна, аккордеона, гитары и других.

На концертах, конкурсах и занятиях в исполнении юных баянистов и аккордеонистов часто звучит «Утушка» в обработке Николая Чайкина.

Следуя традициям народного музицирования, автор пьесы написал ее в форме вариаций. За яркой и задорной темой в аккордовом изложении следуют две вариации. Первая имеет удалой и озорной характер. Вторая строится на сопоставлении контрастных интонаций - чередование мужской и женской темы. Энергичные мотивы в басу сменяет напевная лирическая мелодия. Музыка словно передает не только образное содержание песни, но и рисунок народного танца. В конце пьесы вновь ярко и мощно звучит основная тема.

*Ах, утушка моя луговая,
Молодушка моя молодая.
Ой, люли, люли, люли, люли молодая.*

Звучит «Утушка луговая»

Спасибо за внимание!

Подготовила преподаватель
Е.А. Ситникова