

**Музыкальная гостиная, посвящённая  
220-летию со дня рождения М. И. Глинки  
«Музыка – душа моя...»**

Участники: учащиеся фортепианного отделения  
Сценарист и ведущий: Сычева Е. Г.

**Звучит: М. Глинка Ноктюрн «Разлука»**

Исп. Серова Варвара, 9 кл.

**Ведущий:** «Что ж делать? - музыка-душа моя...» Именно такие слова сказал мальчик десяти лет, когда ему сделал замечание учитель рисования за то, что тот отвлеклся на уроке и был весь с мыслями о музыке. Это вспоминал сам Михаил Иванович Глинка в своих мемуарах. Именно с той поры он страстно, всем сердцем полюбил музыку и целыми днями думал только о ней.

В ста верстах от города Смоленска, на берегу реки Десна, расположилось село Новоспасское – имение помещика Ивана Глинки. Здесь в 1804г, 20 мая, родился мальчик. В крещении его назвали Михаилом. Его мать, Евгения Андреевна, вспоминала, что как только новорожденный издал первый крик, под окном спальни запел соловей. Было в этом нечто пророческое.

**Звучит: «Ты, соловушка умолкни», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника**

Исп. В.Е. Гусева В. Е., конц. Билалова Диана 7 кл.

**Ведущий:** Имение помещика Ивана Николаевича Глинки, дом и их усадьба были отстроены с большим вкусом. Все потолки в доме были расписаны, мебель в каждой комнате из особого дерева. Великолепные зеркала, паркет, люстры, два фортепиано, картины и портреты... Прямо от балкона шел покатым большой луг к реке. Огромный сад весь был усеян цветами... «Новоспасское – рай земной», - говорил композитор.

Первоначальное образование юный Глинка, как и все дворяне в 19 веке, получил дома. Его увлекали многие занятия: Михаил неплохо рисовал, страстно увлекался географией, изучал историю, литературу и иностранные языки. Впоследствии он знал восемь различных языков. В 10 лет его стали систематически обучать игре на фортепиано и скрипке.

**Звучит: М. Глинка «Полька»**

Исп. Михеенко Варвара, 3 кл.

**Ведущий:** Что же формировало личность композитора? Об этом Глинка пишет в своих «Записках» — замечательном образце мемуарной литературы. Главными впечатлениями детства он называет русские песни (они были «первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно

разрабатывать народную русскую музыку»), а также крепостной оркестр дяди, который он «любил более всего».

В детстве он мог часами слушать русские народные песни, которые пела ему няня, Авдотья Ивановна. Сразу вспоминается другая няня - Арина Родионовна, которая рассказывала сказки Александру Пушкину. Мелодии песен – то печальные, то веселые и задорные – глубоко западали в душу, а через годы могли стать основой симфонических и оперных сочинений

**Звучит: М. Глинка «Кавалерийская рысь»**

Исп. ансамбль: Паршина Арина и Паршин Мирон, 5 кл.

**Ведущий:** Особенно нравилось взрослому Михаилу читать разные истории о путешественниках, об их приключениях. Он мечтал, что когда-нибудь тоже поедет и увидит далекие, но прекрасные страны. Действительно, так и случилось. География его путешествий впечатляет: став взрослым, он бывал на Кавказе и Украине, в Австрии и Германии, Франции и Польше, Испании и Италии. Именно во время своих путешествий посыпалось огромное количество салонных произведений: вальсы, тарантеллы, мазурки...

Музыкальная одарённость Глинки была не менее яркой, чем у самого Моцарта. Музыка была его страстью с раннего детства. Он обладал феноменальной музыкальной восприимчивостью и интуицией, быстро учился и мог легко осваивать новый незнакомый материал. Это позволило ему без фундаментальной подготовки достичь уровня лучших западных мастеров

**Звучит: М. Глинка «Мазурка» до минор**

Исп. Писщаскин Иван, 3 кл.

**Звучит: М. И. Глинка «Мазурка» до мажор**

Исп. Паламарчук Илья, 6 кл.

**Ведущий:** Рассказывают, что в юности одним из увлечений Глинки были птицы. Михаил заводил птиц повсюду, куда бы ни уезжал. Сестра композитора вспоминала, что в доме у них была специальная комната для птиц. Ольшанки, малиновки, черноголовки, даже соловей летали там свободно. А Михаил лежал на кушетке и прислушивался к их пению. Возвратившись в свою комнату, он садился за рояль и играл долго, долго. Слышите, то голос малиновки, а это соловей...А это жаворонок..

**Звучит: М. Глинка «Жаворонок»**

Исп.: В.Е. Гусева, конц., Степанова Ксения, 7 кл.

**Ведущий:** Глинка был маленького роста – всего 160 см, в зрелые годы довольно плотного сложения. Он был сентиментальным и общительным человеком, совершенно беззлобным, душой любой компании и любимцем дам, которые называли его «Глиночкой».

Однажды, в компании друзей Глинка устроил чисто моцартовскую проделку. Именно, он стал передразнивать шарманку, играющую под окном, со всеми ее фальшивыми и дребезжащими звуками. В комнате стоял хохот, шарманщик недоумевал и наконец, после того как Глинка симпровизировал Вариации на тему шарманки, пришел в такой же восторг, как и все домашние и столпившиеся под окном прохожие, наградившие Глинку шумными аплодисментами.

**Звучит: М. Глинка «Тарантелла»**

Исп. Окулова Настя, 7 кл.

**Звучит: М. Глинка «Прощальный вальс»**

**Исп. Тиманова Алиса, 4 кл.**

**Ведущий:** Михаил Иванович сам был изумительным певцом и обладал прекрасным тенором. Но не выступал перед широкой публикой, а в интимном кругу весьма часто исполнял свои романсы, сам аккомпанируя себе. Такие выступления воспринимались слушателями, словно театральное действия. Глинка слово «разыгрывал романсы», вкладывал в них всю свою душу и чувства, которые он испытывал.

**Звучит: М. И. Глинка романс «Сомнение»**

Исп. В.Е. Гусева, конц. Маннапова Ясмина, 7 кл.

**Ведущий:** Михаил Иванович Глинка был другом многих великих людей своей эпохи, его поиски уникального звучания начались не с пустого листа – он дружил с Пушкиным и декабристами, поддерживал теплые отношения с выдающимися художниками, писателями, музыкантами.

Среди знакомых Глинки был и Грибоедов, и Жуковский, знаменитый живописец Серов, все они оказывали влияние на гения, а он в равной степени влиял на них.

«У Глинки клавиши пели от прикосновения его маленькой ручки. Он так искусно владел инструментом, что до точности мог выразить все, что хотел; невозможно было не понять того, что пели клавиши под его миниатюрными пальцами... В звуках импровизации слышалась и народная мелодия, и свойственная только Глинке нежность, и игривая веселость, и задумчивое чувство. Мы слушали его, боясь пошевелиться, а по окончании оставались долго в чудном забытьи». Так писала о первом впечатлении своем от Глинки А.П. Керн.

**Звучит: М. Глинка «Чувство»**

**Исп. Волкова Мария, 5 кл.**

**Ведущий:** Михаил Иванович объездил всю Европу, ища мелодии, которые были бы созвучны России, конечно, искал он их не в чужих странах, знакомясь

с иностранными композиторами, среди которых был и Гектор Берлиоз. Глинка искал мелодии в собственном сердце, в душе, любившей и почитавшей Россию.

Результатом работы великого композитора стал уникальный русский стиль в классической музыке, совмещавший мелодии и напевы далекого прошлого Руси с современными Глинке инструментами, звучаниями, манерой исполнения.

Жизнь Глинки проходила в эпоху начала 19 века, когда после Отечественной войны 1812г в русском обществе царили горячие патриотические настроения. Не случайно Глинка избирает для своей оперы сюжет, связанный с простым русским крестьянином, который пожертвовал своей жизнью ради спасения царя и Отечества. Подвиг Ивана Сусанина не раз воспевали композиторы и поэты. На родине - в г. Кострома – ему поставили памятник.

Михаил Иванович Глинка по полному праву считается основоположником русской классической музыки, он же, несомненно, является родоначальником русского классического романса и без малейшего сомнения признаётся отцом русской национальной оперы, ибо создал приемы типично русского оперного пения.

Сегодня мы услышим несколько номеров из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

**Звучит: М. Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»**

**М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»**

Исп. ансамбль: Билалова Диана, Маннапова Ясмина 7 кл.

**Ведущий:** Премьера оперы состоялась 27 ноября 1836 г. и была воспринята передовыми деятелями русской культуры как событие большого значения. «С оперой Глинки является... новая стихия в Искусстве, и начинается в её истории новый период — период Русской музыки», — писал Одоевский. Высоко оценили оперу русские, позже зарубежные, писатели и критики. Пушкин, присутствовавший на премьере, написал четверостишие:

Слушая сию новинку,  
Зависть, злобой омрачась,  
Пусть скрежещет, но уж Глинку  
Затоптать не может в грязь.

**Звучит: М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»**

Исп. ансамбль: Порядин Георгий 6 кл., Нукаева Дана, 9 кл.

**Звучит: М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»**

Исп. Саврук Алина, 3 кл.

**Ведущий:** Опера «Иван Сусанин» имела огромный успех, который окрылил композитора. Сразу же после премьеры «Сусанина» началась работа над оперой «Руслан и Людмила» (на сюжет поэмы Пушкина).

Глинка и Пушкин жили в одно время, в одной стране, вращались в одном обществе. Пересекались не только их судьбы, но и судьбы их произведений. Еще при жизни А.С. Пушкина Глинка задумал перенести на музыкальную сцену поэму «Руслан и Людмила». Однако эта работа началась только в скорбный год кончины великого поэта. Композитору пришлось привлечь нескольких либреттистов. Сочинительство заняло пять лет. В опере совершенно иначе расставлены смысловые акценты – сюжет стал более эпичным и философским, но несколько лишенным иронии и фирменного пушкинского юмора.

Звучит: **М. Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»**

Исп. Сысоева Лиза, 6 кл.

**Ведущий:** Премьера «Руслана и Людмилы» прошла в столичном Большом театре 27 ноября 1842 года – спустя ровно 6 лет после «Жизни за царя». Но на дате сходства двух премьер исчерпываются. Встреча оперы была неоднозначной. Императорская семья демонстративно покинула зал прямо во время последнего действия. Это было поистине скандальное происшествие!

Третий спектакль расставил всё по своим местам, и публика оказала новому творению Глинки теплый прием. Чего не сделала критика. Композитора обвиняли в рыхлой драматургии, несценичности и затянутости оперы. По этим причинам ее почти сразу же стали сокращать и переделывать – зачастую, неудачно.

Но стоит отметить, что марш Черномора из оперы стал весьма популярным. Многие концертирующие музыканты делали его переложения. К примеру, Ференц Лист с огромным удовольствием исполнял его на своих концертах.

Звучит: **М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»**

Исп. ансамбль: Сидорова Маргарита, Волкова Мария, 5 кл.

**Ведущий:** А вот еще один интересный исторический факт, который связывает Глинку и Пушкина, помимо оперы «Руслан и Людмила». Знаменитое стихотворение «Я помню чудное мгновенье» Александр Пушкин посвятил своей музе Анне Керн. А через несколько лет дочь Анны, Екатерина, стала музой и возлюбленной Михаила Глинки. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина написан Глинкой для Екатерины Керн. Екатерине были посвящены еще множество романсов и произведений, в том числе неповторимый «Вальс-фантазия» – Гимн любви и молодости.

«Вальс-фантазия» - самое поэтичное произведение Глинки, написанное вскоре после оперы «Руслан и Людмила». Роман Екатерины Керн и Михаила Глинки был недолгим, но память об их любви навсегда осталась в музыке.

**Звучит: М. Глинка «Вальс-фантазия»**

Исп. ансамбль: Егорова Стефани 4 кл., Маргун Софья 5, кл.

**Ведущий:** После провала «Руслана и Людмилы» композитор отдалился от российской общественной жизни и стал много путешествовать, живя в Испании, Франции, Польше, Германии. В свои редкие наезды в Санкт-Петербург – преподавал вокал оперным певцам. На закате жизни написал автобиографические «Записки».

Умер Михаил Иванович скоропостижно 15 февраля 1857 года от воспаления легких через несколько дней после берлинского исполнения отрывков оперы «Жизнь за царя». Три месяца спустя стараниями сестры его прах был перевезен в Санкт-Петербург.

Михаил Иванович не успел осуществить многое из того, что было задумано. Однако его идеи получили развитие в творчестве русских композиторов последующих поколений, начертавших на своем художественном знамени имя основоположника русской музыки.

Глинка, ставший первым в России композитором-классиком, оставил немногочисленное, но впечатляющее творческое наследие. В своих проникнутых патриотизмом прекрасных произведениях, маэстро так воспевал торжество добра и справедливости, что ими и в нынешнее время не перестают восхищаться и открывать в них всё новые совершенства. Как море отражается в капле воды, так отразилась в творчестве Глинки вся русская музыка.

На этом наша встреча подошла к завершению. Надеемся, что она была плодотворной и познавательной. Вместе мы окунулись в атмосферу того времени и познакомились с творчеством великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.