

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств
«Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)

Магнитогорск 2015

Одобрено Методическим советом:
«25» июня 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
Г.А. Распопова
«25» июня 2015г.



Разработчик: Шевлякова В. А., преподаватель по классу скрипки
МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорск

Рецензент: Муштей И. М., преподаватель средней специальной музыкальной
школы при Магнитогорской государственной консерватории им. М. И.
Глинки

Рецензент: Сидорова Г. Ф., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорск

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	36
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	37
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	41
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	44

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке музыкальные произведения различных эпох и стилей, жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условия для реализации программы «Специальность (скрипка)» включают в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино;
- комплект струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, а также аудио- и видеозаписями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с

целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1 и 2 классах, до 40-45 минут – в остальных классах.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе репертуарная программа учащихся может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Ознакомление с настройкой скрипки.

Знание терминов:

f – громко

p – тихо

crescendo – увеличивая силу звука

diminuendo – уменьшая силу звука

ritenuto – сдерживая, замедляя

pizzicato – щипком; извлечение звука на скрипке щипком пальцев, без смычка

arco – играть смычком

Примерный репертуарный список

Этюды

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)

Радионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Сборник избранных этюдов 1-3 кл

Этюды на разные виды техники 1 кл. Сост. Стеценко

Пьесы

Захарьина Т.

Колыбельная

Осенний дождичек

Красев М.

Топ-топ

Магиденко М.

Петушок

Метлов Н.

Котя, котенька-коток

Мухаммедов А.

Елочка

Римский-Корсаков Н.

Белка

Родионов К.

Этюды для начинающих № 1 – 19

Сигал Л.

Мы со скрипкой друзья

Песенка моя

Тиличеева Е.

Часы

Якубовская В.

Зарядка

Четыре струны

Колыбельная

Детские песни:	Зарядка Как у нашего кота Петушок Козочка
Рус. нар. песни:	Андрей-воробей Ворон Две тетери Заинька Как под горкой (обр. Н. Баклановой) Как пошли наши подружки Как на тоненький ледок Лиса по лесу ходила Петушок Пойду ль я, выйду ль я Сорока Сидит ворон на дубу (обр. А.Комаровского) Скок, скок, поскок Ходит зайка по саду (обр. А.Комаровского) На зеленом лугу (обр. Т. Захарьиной) Котик
Укр. нар. песни:	Барашеньки Красная коровка

Крупная форма

Бакланова Н. Вариации «При долинушке стояла»

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Ридинг О. Концерт си-минор, 1 ч.

При переходе во второй класс исполняются: гамма, этюд и пьеса.

Примерные программы для переводного зачета:

1. Гамма и арпеджио (одна октава)
Родионов К. Этюд
Народная песня
2. Гамма си – минор в 1 позиции
Сборник избранных этюдов (вып. I) – Этюд № 9
Бакланова Н. Колыбельная
Моцарт В. Аллегретто
3. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17
Моцарт В. Майская песня
Бакланова Н. Марш октябрят
4. Гамма Ля – мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып. 1 № 43

Ридинг О. Концерт си – минор 1 ч.

Второй класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Штрихи деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течении учебного года проработать с учеником: 2-6 гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 4-8 этюдов, 2-4 пьесы, 1-2 произведений крупной формы.

При переходе в третий класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы (или одно произведение крупной формы).

Знание терминов:

adagio – медленно, спокойно

andante – умеренно медленный темп

allegro – весело, живо

col legno – ударять по струне древком смычка

da capo – с начала

dolce – нежно

fine – конец

largo – самый медленный из темпов

marcato – подчеркнуто

poco a poco – мало-помалу, постепенно

sul ponticello – играть у подставки

risoluto – сдерживая, замедляя

sempre - все время, постоянно

Примерный репертуарный список

Гаммы

Гаммы ре, ля, соль, ми мажор в одну октаву

Штрихи: деташе, легато (от 2 до 8 нот на смычок)

Этюды

Избранные Этюды для скрипки 1-3 классы, сост. М. Гарлицкий

Радионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Этюды для скрипки на разные виды техники 2 кл., сост. Стеценко В.

Пьесы

Английская народная песня	Спи, малыш
Белорусские народные песни	Перепелочка
	Савка и Гришка
Латышская народная песня	Ай-я, жу-жу
Литовские народные песни	Добрый мельник
	Два цыпленка
Немецкая народная песня	Гусята
Русские народные песни	На зеленом лугу
	Сидит ворон на дубу
	По улице мостовой
Бакланова Н.	Колыбельная
	Марш
Барток Б.	Детская песня
Бах И.С.	Песня
Бетховен Л. ван	Прекрасный цветок
	Сурок
Введенский В.	Перекличка
	Паровоз
Гайдн Й.	Песенка
	Марш
Глюк Х.	Веселый хоровод
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде марша
	Маленькая полька
	В лесу
	Прогулка
	Марш
	Шуточная
Калинников В.	Тень-тень
Кептис Я.	Вальс куклы
Комаровский А.	Кукушечка
	Песенка
	Маленький вальс
Кюи Ц.	Вприсядку
	Песенка
Люлли Ж.Б.	Песенка
	Жан и Пьеро
Моцарт В.А.	Аллегретто

	Вальс
Робинсон О.	Песня о Джо Хилле
Стеценко К.	Ой, гори, гори, жито
Хаджиев П.	Маленький вальс
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Зеленое ты мое, виноградье

Произведения крупной формы

Гендель А.	Сонатина Вариации Ля мажор (обр. К.Радионова)
Кайзер Г.	Сонатина До мажор
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, ч.1 или 2,3 чч.
Тростинский Б.	Вар. На т. Р.н.п. «Тень-тень»
Яньшинов А.	Концертино

Примерные программы для переводного зачета:

1. Гамма ре минор однооктавная и арпеджио
Сборник избранных этюдов (вып. I) – Этюд по выбору
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Рамо Ж. Ригодон
2. Гамма Соль мажор двухоктавная и арпеджио
Сборник избранных этюдов (вып. I) – Этюд №33
Ридинг О. Концерт си минор, ч. I
3. Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию
Избранные этюды вып. 1 № 14
Бетховен Л. Сурок
Бакланова Н. Колыбельная
4. Гамма Ля мажор однооктавная и арпеджио
Избранные этюды вып. 1 № 17
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Третий класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды на I позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного

разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).

В течении учебного года необходимо пройти 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 4-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: гамма и арпеджио с переходами, этюд и 2 пьесы (или одно произведение крупной формы).

Знание терминов:

allegretto – *аллегретто* медленнее, чем *allegro*

andantino – *андантино* подвижнее чем *andante*

a tempo – а темпо в прежнем темпе

con moto – *кон мото* с движением

cantabile – *кантабиле* певуче

espressivo – *эспрессиво* выразительно

risoluto – *ризолуто* решительно

simile – *симиле* так же как раньше

grazioso – *грациозо* грациозно

leggier – *леджиеро* легко, непринужденно

senza - *сенза* без

molto – *мольто* очень, много

ff – *sforzando* *сфорцандо* акцентируя, с силой, выделяя

pp – *пианисимо* очень тихо

spiccato – *спикато* отдельное движение смычка на каждую ноту, с отрывом от струны

staccato – *стакато* отрывисто

Примерный репертуарный список

Гаммы

2-октавные гаммы с переходами в 3-ю позицию: ре, соль, ля, до-мажор; си,ля-минор

Арпеджио, штрихи

Этюды

Избранные Этюды для скрипки 1-3 классы, сост. М. Гарлицкий

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды

Комаровский А. этюды (1, 2 ,3 позиции)

Кайзер Г. 36 этюдов

Избранные Этюды для скрипки 3-5 классы ДМШ, сост. К.Фортунатова

Народные песни, пьесы

Русские народные песни: Во сыром бору тропина

Во поле береза стояла

Чешская народная песня	Аннушка
Багиров З.	Ноктюрн
Бакланова Н.	Романс
	Мазурка
	Хоровод
Бах И.С.	Гавот
Бекман Л.	Елочка
Бетховен Л. ван	Три народных танца
Вебер К.	Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Заинька
	Колыбельная
	Марш
	Старинный танец
Глюк К.	Веселый хоровод
Грибоедов А.	Вальс
Гречанинов А.	Колыбельная
	Утренняя прогулка
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Игры
	Хоровод
	Песня
Книппер Л.	Полюшко-поле
Комаровский А.	Литовская
Копылов Л.	Менуэт
Лысенко Н.	Колыбельная
Майкапар С.	Марш
	Юмореска
	Ариетта
Моцарт В.	Песня пастушка
	Колыбельная
	Майская песня
	Менуэт
	Буре
Мясковский Н.	Мазурка
Рамо Ж.	Ригодон
Раков Н.	Прогулка
Старокадомский М.	Воздушная песня

Чайковский П.	Старинная французская песенка
Чайковский П.	Игра в лошадки
Шостакович Д.	Маленький марш
Шуберт Ф.	Экосез
Шольц П.	Непременное движение
Шебалин В.	Прелюдия
<i>Произведения крупной формы:</i>	
Бакланова Н.	Сонатина Концертино
Глазунов А.	Сонатина ля минор Легкая соната Соль мажор
Зейц Ф.	Концерт №1, 1ч.
Комаровский А.	Концерт №4
Комаровский А.	Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О.	Концерт си минор, ч.2 и 3 Концерт Соль мажор
Телеман Г.	Аллегро (финал из концерта)
Яньшинов А.	Концертино
Гендель Г.	Сонатина Вариации Ля мажор

Примерные программы для переводного зачета:

1. Гамма Соль мажор в 3 позиции и арпеджио
Этюд из «Сборника избранных этюдов», вып. I (сост. Гарлицкий М.,)
Чайковский П. Старинная французская песенка
Вебер К. Хор охотников
2. Гамма Ре мажор с переходом в 3 позицию и арпеджио
Этюд из «Сборника избранных этюдов», вып. II (сост. Гарлицкий М.,
Родионов К., Фортунатова К.)
Яньшинов А. Концертино
3. Гамма ля минор трехоктавная, арпеджио
Избранные этюды, вып. 1. №31
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
4. Гамма До мажор 2-октавная, арпеджио
Мазас К. Этюд № 2
Зейц Ф. Концерт №1, 1ч.

Четвертый класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов дечаше, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху спиккато и сотийе. Изучение первых пяти позиций и их соединений. Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти 4-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с переходами в позиции; 5-10 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в V класс исполняются: двухоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Знание терминов:

piu mosso – пью моссо более подвижно

meno mosso – мено моссо менее подвижно

non troppo – нон троппо не торопливо

accelerando – аччелерандо ускоряя

allargando – алларгандо расширяя, замедляя

da capo al fine – да капо аль фине с начала до слова конец

brillante - брилланте блестяще

agitato - аджитато возбужденно, взволнованно

maestoso - маестозо торжественно

presto – престо быстро

senza sordina – играть без сурдины

subito – внезапно, сразу

Примерный репертуарный список

Гаммы

Гаммы си, ля мажор в 2-2,5 октавы, ми минор, ля мажор трехоктавная

Этюды

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды

Кайзер Г. 36 этюдов

Комаровский А. этюды (1, 2, 3 позиции)

Избранные Этюды для скрипки 3-5 классы ДМШ, сост. К.Фортунатова

Этюды на разные виды техники 4 кл., сост. Стеценко В.

Пьесы

Алябьев А.

Соловей

Бах И.С.	Рондо
	Маленькая прелюдия
Богословский Н.	Колыбельная
Боккерини Л.	Менуэт
Дварионас Б.	Вальс
Дженкинсон Э.	Танец
Ган Н.	Раздумье
Глинка М.	Полька
	Жаворонок
	Танец (из оперы «Иван Сусанин»)
Глюк К.	Буре
Ильина Р.	На качелях
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Леви Н.	Тарантелла
Кабалевский Д.	Вроде вальса
	Старинный танец
	Вприпрыжку
	Мелодия
Комаровский А.	Перепелочка
	Русская песня
	Шутливая песенка
Корелли А.	Гавот
Моцарт В.А.	Гавот-рондо из балета «Безделушки»
Обер Л.	Тамбурин
	Престо
Перголези Дж.	Сицилиана
Раков Н.	Тарантелла
Рубинштейн Нат.	Прялка
Ребиков В.	Грустная песня
	Грустное воспоминание
Римский-Корсаков Н.	Хоровод (из оперы «Снегурочка»)
Соколовский И.	В темпе менуэта
Спендиаров А.	Колыбельная
Стоянов В.	Колыбельная
Сулимов Ю.	Мелодия
Чайковский П.	Шарманщик поет
	Грустная песенка
Тартини Дж.	Сарабанда

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. Радионова К.) Сонатина до минор (обр. Григоряна А.) Вариации № 6 (на тему Меркаданте) Вариации на русскую тему
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, ч. 1
Губер А.	Концертино Фа мажор
Данкля Ш.	Вариации №1 (на тему Паччини) Вариации (на тему Доницетти)
Зейц Ф.	Концерт № 3, ч 1
Комаровский А.	Концерт №3
Корелли А.	Соната ми минор (отд. части)
Мартини Б.	Сонатина
Стоянов В.	Концертино
Кравчук А.	Концерт Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор

Примерные экзаменационные программы

1. Гамма Си мажор 2,5 октавы, арпеджио
Кайзер Г. Этюд №29
Брамс И. Колыбельная
Комаровский А. Концерт №3, I часть
2. Гамма ми минор трехоктавная, арпеджио
Мазас Ф. Этюд № 3
Раков Н. Маленький вальс
Данкля Ш. Вариации №1
3. Гамма Соль мажор 2,5 октавы, арпеджио
Избранные этюды, вып.1. №37
Обер Л. Тамбурин
Вивальди А. Концерт ля минор, 1ч.
4. Гамма Ля мажор 2,5 октавы, арпеджио
Избранные этюды, вып.2. №45
Бах И.К. Марш
Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Пятый класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами деще, легато, маргле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Трели. Пунктирный ритм. Ансамблевое музицирование.

В течение учебного года необходимо пройти 3-6 трехоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются: трехоктавные гаммы и арпеджио , 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Знание терминов:

ritardando – замедляя постепенно

rallentando – затягивая движение

calando - стихая

giocoso - игриво

assai – весьма, очень

animato - воодушевленно

morendo - замирая

pesante – тяжеловесно, грузно

scherzando - шутливо

trankquille – спокойно, не торопясь

sotto voce – вполголоса

Примерный репертуарный список

Гаммы

Гаммы ре, до мажор в 2-2,5 октавы (III позиция); Си-бемоль и ля мажор, ля и соль минор- трехоктавные

Этюды

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Кайзер Г. 36 этюдов

Избранные Этюды для скрипки 3-5 классы ДМШ, сост. К.Фортунатова

Этюды на разные виды техники 4 кл., сост. Стеценко В.

Избранные Этюды 3вып., старшие классы ДМШ сост. К.Фортунатова

Мазас Ж. Этюды

Пьесы

Верачини Ф.

Пейзана

Амиров Ф.

Скерцо

Бакланова Н.

Этюд-легато, Аллегро

Бах И.С.

Гавот Ре мажор

Рондо

Сицилиана

Бом К.

Непрерывное движение

Гаврилов А.

Маленькое рондо

Гайдн Й.

Менуэт

Рондо в Венгерском стиле»

Глиэр Р.

Народная песня

Гендель Г.

Ларгетто

Живцов А.

Маленький вальс

Кабалевский Д.

Летнее утро

Полька

Шествие

Караев К.

Маленький вальс

Волчок

Косенко В.

Мазурка

Скерцино

Компанеец А.

Музыкальный момент

Калинников В.

Грустная песня

Купер Ф.

Тарантелла

Люлли Ж.Б.

Гавот и волынка

Мендельсон Ф.

Весенняя песня

Мари Г.

Ария

Мясковский Н.

Мазурка

Прокофьев С.

Марш

Римский-Корсаков Н.

Песня скоморохов (из оперы «Сказка о царе

Салтане»)

Свиридов Г.

Грустная песня

Соколовский Н.

Мелодия

Тартини Д.

Сарабанда

Фрид Г.

Зайнька

Шарнас Т.	Африканский танец
Шостакович Д.	Танец
Якубов И.	Шутка

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж.	Концерт
Ариости А.	Соната №6 Ре мажор
Бацевич Г.	Концертино
Вивальди А.	Концерт Соль мажор Концерт ля минор
Виотти Д.	Концерт № 23, ч.1
Валентини Р.	Соната ля минор
Гендель Г.	Вариации (обр. Радионова К.)
Зейц Ф.	Концерт № 3, ч. 1
Комаровский А.	Концерт №1, ч. 2 и 3 Концерт №2
Нардини П.	Концерт ми минор
Данкля Ш.	Вариации №5 (на тему Вейгля) Вариации №3 (на тему Беллини)
Листов Л.	Вариации в русском стиле
Сенай Ж.	Соната соль минор
Корелли А.	Соната ми минор Соната ре минор Соната Фа мажор
Мартину Б.	Сонатина
Христосков П.	Концертино № 1
Холлендер Г.	Легкий концерт

Примерные программы для перевода из V в VI класс:

1. Гамма Ре мажор в 3 позиции, двойные ноты
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Прокофьев С. Марш
2. Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
3. Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 15
Чайковский П. Сладкая греза
Акколаи А. Концерт
4. Трехоктавная гамма и арпеджио

Крейцер Этюд № 10 ля минор
Спендиаров А. Колыбельная
Виотти Д. Концерт №23, ч. I

Шестой класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты). Аккорды, флажолеты. Чтение нот с листа. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Трели. Пунктирный ритм. Ансамблевое музицирование.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся – трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции) и хроматических гамм.

В течение учебного года необходимо пройти 4-6 трехоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах, 4-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняются: трехоктавные гаммы и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Знание терминов:

commodo – свободно, не спеша

deciso – смело, решительно

mobile – подвижно, изменчиво

quasi – как бы, вроде

sostenuto – сдержанно, точно выдерживая звук

Темпы

largo - широко

lento – протяжно

larghetto – довольно широко

grave - тяжело

vivo - живо

vivace – скорее, чем *vivo*

Примерный репертуарный список

Гаммы

Гаммы 3-4 октавные ля-бемоль, соль, ля, си-бемоль, до мажорные и соль, ля, си минорные

Этюды

Крейцер Р. Этюды
Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах
Кайзер Г. 36 этюдов
Избранные Этюды для скрипки 3-5 классы ДМШ, сост. К.Фортунатова
Этюды на разные виды техники 4 кл., сост. Стеценко В.
Избранные Этюды 3вып., старшие классы ДМШ сост. К.Фортунатова
Мазас Ж. Этюды

Пьесы

Александров А.	Ария
Ахинян Г.	Вечное движение
Боккерини Л.	Менуэт, Жига
Верачини Ф.	Рондо
Гассе И.	Буре и менуэт
Глинка М.	Простодушие
Гендель Г.	Жига
Госсек Ф.	Гавот
Глиэр Р.	Прелюдия
Даль Абако Э.	Жига
Данкля Ш.	Баркаролла Романс
Дворжак А.	Цыганская песня
Живцов А.	Мазурка
Жилин А.	Три вальса
Калинников В.	Грустная песня
Кабалевский Д.	Скерцо
Кемулариа Р.	Юмореска
Киркор Г.	Плясовая
Крейслер Ф.	Прелюдия
Маттесон Й.	Ария
Мегюль Э.	Гавот
Мусоргский М.	Слеза
Моцарт В.	Багатель Ария
Раков Н.	Вокализ Тарантелла Воспоминание
Рахманинов С.	Итальянская полька
Ребигов В.	Вальс из оперы-сказки «Елка» Романтическая пьеса

Стоянов В.	Каприччио
Тартини Д.	Анданте кантабиле
Телеман Г.	Бурре
Чайковский П.	Сладкая греза
Шуман Р.	Майская песня

Произведения крупной формы:

Алябьев А.	Вариации Ля мажор
Бах И.С.	Концерт ля минор, ч. I
Берио Ш.	Концерт № 9, ч. 1 Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт Ми мажор Соната соль минор
Виотти Д.	Концерт № 20
Вьетан А.	Фантазия на темы двух русских песен «Не белы снеги» и «Во поле береза стояла»
Гендель Г.	Соната Ми мажор Соната Фа мажор
Данкля Ш.	Концертное соло Вариации на тему Россини
Корелли А.	Соната Ля мажор Соната ре минор
Перселл Г.	Соната соль минор
Роде П.	Концерт № 6 Концерт № 8, ч. I
Холендер	Легкий концерт
Сенайе Ж.	Соната соль минор

Примерные программы для перевода из VI в VII класс:

1. Трехоктавная гамма и арпеджио
Донт Я. Этюд № 9
Вивальди А. Концерт ля минор, ч. II и III или
Яньшинов А. Прялка
2. Трехоктавная гамма и арпеджио
Львов. Этюд № 3
Роде П. Концерт № 8, ч. I
Раков Н. Вокализ
3. Трехоктавная гамма и арпеджио
Мазас Ф. Этюд № 25
Корелли А. две части сонаты

4. Трехоктавная гамма и арпеджио
Крейцер Р. Этюд № 8 Ми мажор
Данкля Ш. Вариации на тему Россини
Тартини Д. Анданте кантабиле

Седьмой класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато на смычок). Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах (до 4-х нот легато). Работа над штрихами. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года необходимо пройти 4-6 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 2 гаммы в двойных нотах, 2 хроматических гаммы, 5-7 этюдов, 4-5 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

Знание терминов:

rubato – ритмически свободно

semplice – просто, естественно

spiritoso – с увлечением

appassionato - страстно

con bravura – храбро, смело

con fuoco – с огнем

con brio – с блеском

veloce – бегло, быстро

stretto – сжато

loco – играть точно, как написано

con anima – с чувством, с душой

rinforzando – внезапно усиливая

secco – сухо, кратко

marziale - маршеобразно

Примерный репертуарный список

Гаммы

Гаммы 3-4 октавные ля-бемоль мажор, ля-бемоль минор, си-бемоль мажор, си-бемоль минор, си мажор, до минор и др.

Этюды

Кайзер Г. 36 этюдов

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки
Крейцер Р. Этюды (под ред. Т.Ямпольского)
Избранные Этюды для скрипки 3-5 классы ДМШ, сост. К.Фортунова
Этюды на разные виды техники 4 кл., сост. Стеценко В.
Избранные Этюды 3вып., старшие классы ДМШ сост. К.Фортунова
Мазас Ж. Этюды
Донт Я. Этюды соч.37.

Пьесы

Аренский А.	Незабудка
Бах И.С.	Жига
Бом К.	Тремоло
Бородин А.	Что ты рано, зоренька
Верачини Ф.	Лярго
Глинка М.	Чувство Мазурка
Глиэр Р.	Прелюдия Вальс
Глазунов А.	Град
Грациоли Д.	Адажио
Глюк Х.	Мелодия
Дакен Л.	Кукушка
Кабалевский Д.	Пинг-понг
Клерамбо Н.	Прелюдия и Аллегро
Крейслер Ф.	Марш игрушечных солдатиков
Кюи Ц.	Простая песенка
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Лядов А.	Прелюдия
Тартини Дж.	Ария
Палиашвили З.	Лекури
Пуньяни Г.	Лярго
Раков Н.	Веселая игра Этюд-скерцо
Ребиков В.	Песня без слов
Рафф И.	Каватина
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя (из оперы «Садко»)
Рустамов С.	Непрерывное движение
Рубинштейн Н.	Прялка
Свиридов Г.	Грустная песня
Сен-Санс К.	Лебедь

Фиокко Й.	Аллегро
Чайковский П.	Осенняя песня Песня без слов
<i>Произведения крупной формы:</i>	
Берио Ш.	Концерт № 7 Концерт № 9
Богатырев А.	Соната, ч.2
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Соната Соль мажор Соната соль минор Концерт Ля мажор
Виотти Д.	Концерт № 23 Концерт № 28
Гендель Г.	Соната Фа мажор
Гутин П.	Концерт
Данкля Ш.	Концертное соло № 3
Даргомыжский А.–	Берио Ш. Вариации (ред. И. Ямпольского)
Джеминиани Э.	Соната ре минор
Даль Абако	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Концерт, ч. 1
Комаровский А.	Вариации соль минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерт № 19
Моцарт В.	Концерт № 1 Си-бемоль мажор
Мач С.	Концертино
Мейтус Ю.	Вариации
Раков Н.	Концертино
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
Роде П.	Концерт № 8, ч.1
Сомис Дж.	Соната
Фрид Г.	Соната

Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор, ч. 1
Шпор Л.	Концерт № 2
Шевалье Г.	Концерт Ре мажор, соч. 54

Примерные программы для перевода из VII в VIII класс:

1. Гамма соль минор трехоктавная
Львов А. Этюд № 3
Комаровский А. Концерт № 1 ч. 2 ,3
Кюи Ц. Непрерывное движение
2. Крейцер Р. Этюд №10
Роде П. Концерт № 7 ч. 2 и 3
Александров А. Ария
Огинский М. Полонез
3. Гаммы трехоктавные и арпеджио
Мазас Ф. Этюд № 32
Гендель Г. Соната № 6, ч. 1,2
Шуберт Ф. Пчелка
4. Гаммы в двойных нотах
Крейцер Р. Этюд № 12
Шпор Л. Концерт № 2, ч.1
Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)

Восьмой класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Требования для поступающих:

- 1) трехоктавную гамму и арпеджио в умеренном темпе во всех видах, включая двойные ноты;
- 2) два этюда: один этюд на различные виды штрихов, другой — для беглости пальцев или двойными нотами, например, из сборников этюдов Ф. Мазаса, Р. Крейцера, П. Роде, Я. Дона и др.;
- 3) первую или вторую и третью части концерта, например: Концерты П. Роде, Дж. Виотти, Ш. Берио, Л. Шпора, А. Вьетана, Г. Венявского, Д. Кабалевского и др.;
- 4) два произведения малой формы (одно из них виртуозное).

Примерный репертуарный список

Гаммы

Гаммы 3-4 октавные ля-бемоль мажор, ля-бемоль минор, си-бемоль мажор, си-бемоль минор, си мажор, до минор и др.

Этюды

Кайзер Г. 36 этюдов

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки

Крейцер Р. Этюды (под ред. Т.Ямпольского)

Избранные Этюды для скрипки старшие классы ДМШ, сост. К.Фортунатова

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь

Львов А. 24 каприса

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть

Избранные Этюды для скрипки 3вып., старшие классы ДМШ сост.

К.Фортунатова

Мазас Ж. Этюды

Донт Я. Этюды соч.37.

Пьесы

Алябьев А.

Танец

Бакланова Н.

Этюд-стаккато

Бах И.С.

Фантазия

Венявский Г.

Легенда

Гречанинов А.

Сарабанда

Глиэр Р.

Анданте

Дворжак А.

Юмореска

Крейслер Ф.

Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни

В темпе менуэта

Кабалевский Д.

Скерцо

Кюи Ц.

Аппассионата

Ибер Ж.

Маленький белый ослик

Массне Ж.

Размышление

Моцарт В.

Рондо в турецком стиле

Легар Ф.

Серенада

Леилы Ж.Б.

Менуэт

Мострас К.

Восточный танец. Песня и танец

Попатенко Т.

Романс

Прокофьев С.

Тарантелла

Раков Н.

Вальс-скерцо

Воспоминание

Тарантелла

Рахманинов С.	Вокализ
Рис Ф.	Непрерывное движение
Ребиков В.	Тарантелла
Саммартини Дж.	Canto amoroso
Сметана Б.	Вальс
Фиорилло Ф.	Этюд
Чайковский П.	Ната-вальс
	Антре и Адажио из балета «Лебединое озеро»
Шнитке А.	Балет из «Сюиты в старинном стиле»
Эллертон Г.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка
Ярнефельд А.	Колыбельная
<i>Дополнительный репертуарный список</i>	
Балакирев М.	Экспромт
Бах И.С.	Концерт Ми мажор ч. I Соната соль минор
Берио Ш.	Концерт № 7, ч. 1 Балетные сцены
Вивальди А.	Концерт соль минор ч. 1
Виотти Д.	Концерт № 22
Витали Т.	Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А.	Баллада и полонез
Гендель Г.	Соната Ре мажор Соната соль минор Соната Фа мажор
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Кабалевский Д.	Импровизация
Корелли А.	Фолиа (ред. Леонардо)
Крейцер Р.	Концерт № 13
Крюков В.	Элегия
Маскитти	Соната Ля мажор
Моцарт В.	Концерт № 4 Ре мажор
Раков Н.	Сонатина № 2
Роде П.	24 каприса
Тартини Д.	Соната «Покинутая Дидона» соль минор
Телеман Г.	12 фантазий
Франкер –	Сицилиана и Ригодон

Крейслер Ф.	
Чайковский П.	Сентиментальный вальс Романс фа-диез минор
Шостакович Д.	Соч. 34. Прелюдия № 24 (обр. Д. Цыганова)
Шпор Л.	Концерт № 9 Концерт № 11

Примерные программы для выпускных экзаменов

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)
Фиорилло Ф. Этюд № 28 (I, 40)
Гендель Г. Соната (2 части)
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Дакен А. Кукушка (II, 8)
2. Львов А. Этюд № 7 (I, 21)
Роде П. Этюд № 5 (I, 34)
Гендель Г. Соната (2 части)
Виотти Д. Концерт № 22, ч. I
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
3. Мострас К. Этюд ля минор (I, 24)
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)
Вьетан А. Баллада и полонез
Венявский Г. Легенда
Гендель Г. Соната (2 части)
4. Мострас К. Этюд № 34
Донт Я. Этюд в двойных нотах № 21 оп. 37
Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
5. Роде Каприс № 3
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах для скрипки соло № 35
Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Основной задачей обучения в 9-м классе является подготовка для поступления в училище, закрепление ранее полученных знаний и навыков. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить

у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Данкля Этюды соч. 73
Донт Я. Этюды, соч.35
Кампаньоли Б. Дивертисменты, соч.18
Львов А. 24 каприса
Роде 24 каприса
Мазас Ж. Этюды, тетр. 3
Сибор Б. Гаммы в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах
Венявский Г. Этюды, соч.18, 10
Крейцер Р. Этюды, ред. А.Ямпольского
Вьетан А. Этюды
Паганини Н. Каприсы

Пьесы:

Барток Б.	Шесть румынских народных танцев
Венявский Г.	Легенда Мазурки Скерцо-тарантелла Полонез Ля мажор Полонез Ре мажор
Вьетан А.	Тарантелла
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон Менуэт в стиле Порпоры В темпе менуэта Граве в стиле Ф.Баха Вариации на тему Корелли
Новачек	Непрерывное движение
Паганини Н.	Кантабиле Сонатина ми минор Вариации "Моисей"
Поппер	Прялка
Прокофьев С.	Пять пьес из балета "Золушка"
Римский-Корсаков –	Фантазия на темы из оперы "Золотой петушок"
Цимбалист	

Рис	Непрерывное движение
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла Андалузский романс Малагуэнья
Эрнст Н.	Фантазия на темы из оперы Д. Россини "Отелло"
<i>Произведения крупной формы:</i>	
Брух М.	Концерт соль минор, ч.1 или 2,3 части
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата Баллада и Полонез Концерт 2 Концерт № 4, 1-я и 2-я части
Венявский Г.	Концерт № 2, 1-я часть или 2,3 части
Верачини	Концертная соната ми минор
Витали Т.	Чакона ред. (К.Шарлье, ред. Г.Дулова)
Гендель Г.	Соната соль минор Соната Ре мажор
Корелли – Леонар	Фолия
Лало	Испанская симфония, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Концерт ми минор, 1 ч.
Моцарт	Концерт № 1, 1-я часть Концерт № 2, 1-я часть Концерт № 3, 1-я часть
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Шпор Л.	Концерт № 8 "Сцена пения"
Телеман Г.	Фантазии для скрипки соло
Шпор Л.	Концерт № 7, 1-я часть Концерт № 9, 1-я часть Концерт № 11, 1-я часть

Программа не претендует на полный охват скрипичной литературы, наша задача - руководствоваться практическим опытом нашего педагогического коллектива и в программу вошли именно те произведения, которые наиболее часто звучат на нашем отделении.

Примеры экзаменационных программ:

1. Крейцер Р. Этюд № 12

- Крейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка
2. Данкля Ш. Этюд № 1
Роде П. Каприс № 2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение
3. Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 4
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка
4. Роде П. Каприс № 1
Роде П. Каприс № 3
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Основными *принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет. Технический зачет проводится в I и II полугодии (октябрь, февраль), начиная с второго класса (дифференцированный). На технический зачет выносятся:

- гамма и арпеджио в соответствии с требованиями по классу;
- 1-2 этюда;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Текущий контроль предполагает применение различных систем оценивания: пятибалльную систему и недифференцированную (зачет, незачет).

На основании результатов текущего контроля с учетом итогов выступлений учащихся выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень и успешность развития учащегося и освоение им учебной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов - академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводной экзамен проводится для учащихся 4 класса за пределами аудиторных учебных занятий (экзаменационная неделя).

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Академические концерты предполагают публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Применяется дифференцированная (пятибалльная) система оценок с методическим обсуждением.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Переводные зачеты проводятся в конце учебного года, определяют успешность освоения учащимися программы данного года обучения, предполагают исполнение учебной программы концертной готовности.

Переводные зачеты проводятся с применением дифференцированной (пятибалльной) системы оценок и обязательным методическим обсуждением. Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных оценок;
- оценки за выступление на переводном зачете (выпускном экзамене);
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На итоговую аттестацию выносятся 4-5 произведений:

- 1-2 этюда;
- крупная форма;
- кантатная пьеса, виртуозная пьеса.

Требования для поступающих:

- 1) трехоктавная гамма и арпеджио в умеренном темпе во всех видах, включая двойные ноты;
- 2) два этюда: один этюд на различные виды штрихов, другой — для беглости пальцев или двойными нотами, например, из сборников этюдов Ф. Мазаса, Р. Крейцера, П. Роде, Я. Дона и др.;
- 3) первую или вторую и третью части концерта, например: Концерты П. Роде, Дж. Виотти, Ш. Берио, Л. Шпора, А. Вьетана, Г. Венявского, Д. Кабалевского и др.;
- 4) два произведения малой формы (одно из них виртуозное).

Итоговая аттестация предваряется двумя прослушиваниями в рамках промежуточной аттестации и текущего контроля:

- декабрь;
- апрель.

Контрольные прослушивания направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации, предполагают неоднократное исполнение экзаменационной программы или её части с различной степенью концертной готовности; предполагают методическое обсуждение без выставления оценки.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения учебной программы «Специальность». Экзамены проводятся в мае в соответствии с учебными планами.

Выпускной экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания качества исполнения:

- 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм;
- 4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося;
- 3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы;
- 2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
- Зачет (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

На конец учебного года составляется характеристика учащегося, в которой освещаются:

1. уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти), состояние исполнительского аппарата учащегося данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2. общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;

3. отношение к музыке, музыкальным занятиям;

4. работоспособность, собранность;

5. умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения произведений;

6. успехи к концу года, в том числе творческие достижения (участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, музыкальных гостиных и др.);

7. недостатки в развитии учащегося и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные и др.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересным и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио.- М.-Л., 1951.
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1,- М., 1987.
3. Ауэр Л. Избранное. – М., 2007.
4. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983.
5. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и ф-но. – М., 2009.
6. Библиотека юного скрипача. V кл. ДМШ . Вып. 2. – М., 1967.
7. Библиотека юного скрипача. бкл. - М.,1960. Библиотека юного скрипача, «Классические пьесы» - М., 1964.
8. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности.- М.-Л., 1988.
9. Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.
10. Бакланова Н.В. Первые уроки: Пособие для начального обучения. - М., 1991.
11. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М., 1950.
12. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 классы.- М., 1974.
13. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. - М., 1987.
14. Вольфарт, Ф. 70 мелодических этюдов / Ф.Вольфарт, А.Шпонер. – М. – Л., 1951.
15. Вьетан А. Тарантела. – М., 1959.
16. Глюк Х. Гавот в обр. для скрипки соло М.Эрденко. –М., 1952.
17. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
18. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
19. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986.
20. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998.
21. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
22. Гутин С. Напев и рондо. - М., 1958.
23. Глиэр, Р. Семь художественно-инструктивных пьес / Р.Глиэр. – М.–Л., 1974.
24. Донт Я. Этюды соч.37.- М., 1988.
25. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
26. Захарьина Т. Первые шаги: Сборник пьес для начинающих. Вып. 1 . - М., 1962.
27. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.
28. Избранные этюды. Сост. Фортунатов К. – М., 2009.

29. Избранные этюды 5-7 кл. - М., 1994.
30. Избранные виртуозные этюды (скрипка). - М., 1982.
31. Крейцер Р. Этюды (под ред. Т. Ямпольского), - М., 1973.
32. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. – С-П., 2008.
33. Комаровский А. этюды (1,2,3 позиции).- М.-Л., 1952.
34. Концерты для маленьких скрипачей. – Лань, 2007.
35. Кайзер Г. 36 Этюдов, тетр. 1-2.- М.-Л., 1987.
36. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80.- М., 1984.
37. Концерты и пьесы крупной формы. -М., 1984.
38. Кладницкий В. Юные забавы для скрипки и ф-но. – С-П., 1996.
39. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции).- М.-Л., 1952.
40. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М., 1961.
41. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. - Л., 1981.
42. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.- М., 1954.
43. Клесс Я. Рикошет. 2. Упражнения, этюды и капризы. – С-П., 1995.
44. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V – VII кл.- М., 1974.
45. Концертные пьесы. Вып. 5. - М., 1990.
46. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»).
47. Львов А. 24 каприза. - М.-Л., 1947.
48. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004.
49. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009.
50. Металлиди Ж. Пьесы для начинающих. – СПб., 2003.
51. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
52. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. - М., 1954.
53. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ.- М., 1988.
54. Металлиди Ж. Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и ф-но. – С-П., 2005.
55. Нисс С. Избранные пьесы. - М., 1986.
56. Новачек О. Вечное движение. - М., 1960.
57. Пудовочкин Э. Светлячок 1 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – С-П., 2005.
58. Пьесы советских композиторов. Младшие классы.- М., 1972.
59. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1. - М., 1987.
60. Пьесы для скрипки \ Сост. С.Шальман. Средние и старшие классы ДМШ. - М., 1987.
61. Пьесы для скрипки с ф-но, сост. Т.Захарьина. - М., 1966.
62. Прокофьев С. Избранные пьесы,- М., 1966.
63. Прокофьев С. Пять пьес из музыки из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца.- М., 1958.

64. Пьесы советских композиторов. – М., 1972.
65. Радионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Ч. II.- М., 1992.
66. Ригина Г.С. Учебник для I кл. - М., 2002.
67. Родионов К. начальные уроки игры на скрипке.- М., 1987.
68. Раков Н. Пьесы для детей и юношества.- М., 1988.
69. Сарасате П. Цыганские напевы.- М., 1959.
70. Сарасате П. Избранные произведения. - М., 1967.
71. Стравинский И.Ф. Дивертисмент.- М., 1963.
72. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. Вып.1- М., 1988.
73. Сборник этюдов для скрипки, 2-7кл., - М.,1988.
74. Сборник этюдов и виртуозных пьес.- Л., 1951.
75. Соколовский Н. Соч. 3. Легкие пьесы для скрипки и ф-но./Под ред. А.Ямпольского. - М.-Л., 1947.
76. Семь пьес, ред. Т.Захарьина. - М., 1961.
77. Тахтаджиев К. Скрипка 2кл.- Киев, 1982.
78. Третьяченко В. Детский концерт для скрипки и струнного оркестра. - СПб., 2003.
79. Тартини Дж. Венок Корелли 50 вариаций на т. Гавота Корелли. – С-П,1998.
80. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987.
81. Шрадик Г. Упражнения для укрепления пальцев в различных позициях. Ч.1, - М., 1960.
82. Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях. – С.-П., 2003.
83. Шальман С. Я буду скрипачом,ч.2. -Л., 1986.
84. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1. Тетр. 1-2.- М.-Л.,1938.
85. Шапиро В. Первые радости. Концертные пьесы для начинающего скрипача. – С-П., 1999.
86. Шостакович Д. Альбом пьес.- М., 1967. Шер В. 24 виртуозных этюда для скрипки соло. Тетр. 1 – С-П, 2008.
87. Чайковский П.И. Анданте кантабиле. Сентиментальный вальс. Обработка для скрипки и ф-но. – С-П., 2009.
88. Чайковский П. Пьесы (переложения для скрипки и ф-но).- М., 1987.
89. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
90. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ.- М., 1985.
91. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,Музыка, 1990.
92. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ.- М., 1988.
93. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ, Пьесы. Сост. Уткин Ю., ч.1, - М., 2007.
94. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ, Пьесы, произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю., ч.2, - М., 2008.
95. Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1988.

96. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995. Хрестоматия.
97. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. -М., 1988.
98. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып 1. - М., 1988.
99. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ. Пьесы. Ред. Орехова Е., ч.1, - М., 2007.
100. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Ред. Орехова Е., ч.2, - М., 2007.
101. Хрестоматия для скрипки 6-7 кл. ДМШ, МУ. Пьесы. Ред. Ямпольского Т. – М., 2008.
102. Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб., 2006.
103. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
104. Юный скрипач. Вып. II. - М., 1985.
105. Юный скрипач. Вып. I. - М., 1982. Ямпольский Т. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но. – М., 2009.
106. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986.
107. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб., 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики: Межвузовый сборник трудов. Вып. 5. – Новосибирск, 1987.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берлянчик. – М., 2000.
3. Гинзбург Л.С., Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. Вып. 1-3. – М., 1990.
4. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8.– М., 1987.
5. Григорьев. Н.Паганини. – М., 1987.
6. Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.
7. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
8. Искусство скрипичных смен: Методическая разработка для педагогов музыкальных школ. – М., 1971.
9. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982.
10. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. – М., 1982.

11. Микитянский С. Письма ученикам \ \ Музыкальное просвещение. 2003.№2. С.35-40.
12. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
13. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
15. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М., 1996.
16. Психология музыкальной деятельности / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
17. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
18. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.
19. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
20. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
21. Якубовская В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: метод. записка / В.Якубовская. – Л., 1974.
22. Ямпольский А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
23. Ямпольский И.М. Никколо Паганини. – М., 1968.
24. Ямпольский И.М. Фриц Крейслер. – М., 1975.
25. Ямпольский И.М. Педагогическое наследие. Изд. 2-е. – М., 1993.