

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

предметная область ПО.2.
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ

рабочая программа по учебному предмету
ПО.2.УП.2.3.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Магнитогорск 2020

Принято:
решением Педагогического совета
протокол заседания № 2
от «31» 08 2020г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска
«31» 08 2020г.



Одобрено Методическим советом:
«28» 08 2020г.

Разработчик: Ситникова Е.А., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

Рецензент: Миронец Т. И., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	6
III. Содержание учебного предмета.....	13
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	29
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	30
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	39
VII. Список учебной и методической литературы.....	42

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе рабочей программы «Музыкальная литература» для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств с учетом учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с дисциплинами предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 год, 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 1 год

Год обучения	1-й	Итого часов
Форма занятий		
Аудиторная (в часах)	34	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51

Срок обучения 4 года

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51	51	51	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая численностью от 4 до 10 человек или групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока - 40 минут

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа отражает:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» созданы материально-технические условия, которые включают в себя: учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью и наглядными пособиями; библиотеку.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 вариант

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Повторение	2
Контрольный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	2

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«ЭГМОНТ»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Повторение	1
Контрольный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1

Вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	2
Контрольный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение	1
Контрольный урок	1

2 вариант
1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Тембры певческих голосов	2
Оркестр. История развития оркестра. Роль дирижера. Расположение инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура.	4
Виды оркестров: духовой оркестр, оркестр народных оркестров, эстрадный и джазовые оркестры.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные формы Период. Одночастная форма.	1
Простая 2-х частная форма. Простая 3-х частная форма.	2
Сложная 3-х частная форма на примере пьес из цикла «Времена года» П. Чайковского	1
Куплетная форма в песнях	1
Рондо	1
Вариации	1
Сонатная форма на примере сонаты Й. Гайдна	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Содержание музыкальных произведений Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре и кино Э. Григ «Пер Гюнт» Музыка из кинофильмов и мультфильмов	2
Музыкально-театральные жанры Балет	1
Опера	1
М. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

первый год обучения

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев
«Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений: Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору

преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец»
Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого

концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. *Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон»,

«рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений* М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

второй и третий годы обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. *Для*

ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

третий-четвертый годы обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления :

А.А.Алябьев «Иртыш», А.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и

поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е

годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение

композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

2 вариант

первый год обучения

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», пьесы из цикла «Детский альбом»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла

«Карнавал»,

К. Сен-Санс пьесы из цикла «Карнавал животных»,

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»,

П.И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом»,

Н.А. Римский-Корсаков, тема Шахриара из сюиты «Шахеразада»,

А.П. Бородин, симфония № 2, 1 ч., главная партия

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (песня Бояна, Рондо Фарлафа, ария Людмилы)

Н.А. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка» (песня Леля)

Н.А. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Оркестр

История развития оркестра. Роль дирижера. Состав симфонического оркестра. Расположение инструментов симфонического оркестра.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Виды оркестров: духовой оркестр, оркестр народных оркестров, эстрадный и джазовые оркестры.

Прослушивание произведений:

Неизвестный автор «Марш Преображенского полка», Оркестр Поля Мариа, другие произведения по выбору преподавателя.

Музыкальные формы

Период. Одночастная форма. Простая 2-х частная форма. Простая 3-х частная форма.

Музыкальный материал: пьесы из детского репертуара.

Сложная 3-х частная форма на примере пьес из цикла «Времена года» П. Чайковского

Куплетная форма в песнях

Музыкальный материал:

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский

«Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Рондо. Вариации.

Музыкальный материал: произведения из детского репертуара, произведения по выбору преподавателя.

Соната. Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приёмы развития тем в разработке. Количество частей в сонате Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста.

Прослушивание произведений:

1. Гайдн Й. Соната ре мажор

Содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка

Повторение понятий «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.
Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений* М.И.Глинки. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами освоения учебной программы являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, музыкальных формах;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводятся в форме контрольного урока за счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса.

Контрольный урок включает в себя индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания:

- письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному материалу;
- на устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, профессиональной

терминологии.

1 год обучения

Примерные вопросы для контрольного урока

1. Перечислите выразительные средства музыки.
2. Перечислите женские певческие голоса.
3. Перечислите мужские певческие голоса.
4. Что такое оркестр?
5. Кто руководит оркестром?
6. Перечислите группы симфонического оркестра.
7. Какие инструменты входят в состав этих групп.
8. Назовите струнно-щипковые инструменты.
9. К каким инструментам относится фортепиано
10. Дайте определение: «кантилена», «речитатив».
11. Перечислите основные жанры в музыке.
12. Чем отличается песня народная от авторской.
13. Где используется куплетная форма?
14. К какой музыкальной форме относятся термины: «запев», «припев»?
15. Перечислите характерные черты марша.
16. Назовите виды маршей.
17. Что такое программная музыка?
18. Приведите примеры программной музыки.
19. Как называется музыкальный спектакль, в котором герои выражают свои мысли и чувства с помощью пения?
20. Как называется спектакль, в котором главным является танец?

Пример музыкальной викторины

1. М. Мусоргский «Балет не вылупившихся птенцов» из «Картинки с выставки».
2. Э. Григ «В пещере горного короля».
3. Д. Верди марш из оперы «Аида».
4. П. Чайковский «Похороны куклы» из «Детского альбома».
5. Народная песня «Среди долины ровныя».
6. К. Сен-Санс «Лебедь».
7. П. Чайковский «На тройке» из «Времен года».
8. Э. Григ «Утро».
9. П. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
10. П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Пример письменной работы

К предложенным определениям подберите и впишите соответствующий термин: тембр, мелодия, динамика, темп, размер (метр), штрихи.

музыкальная мысль, выраженная одногласно	
равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке	
скорость исполнения музыки	

сила звучания музыки	
способы звукоизвлечения	
характерная особенность звучания голоса или инструмента	

Укажите, к каким понятиям относятся термины: Ре мажор, высокий, аккорд, минор, пунктирный, гомофония (мелодия с сопровождением)

регистр	
тональность	
лад	
фактура	
ритм	
гармония	

Верны ли утверждения (варианты ответов: да, нет)? Если есть ошибка – исправьте.

В состав симфонического оркестра входят четыре группы инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные.	
В группу струнных смычковых инструментов входят: скрипка, альт, валторна, виолончель.	

Переставьте правильно буквы и у вас получатся названия музыкальных инструментов:

фара -

яльро -

ганор -

Впишите музыкальные формы, соответствующие схемам (период, простая трехчастная форма, вариации, рондо)

АВА	
А	
АВАСАДА	
А А1 А2 А3 А4...	

Напишите разделы сонатной формы в правильном порядке: разработка, экспозиция, реприза:

Определение на слух

Проставьте порядковые номера звучащих тем из пройденных музыкальных произведений:

Мусоргский М. П. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки»	
--	--

Глинка М. И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	
Григ Э. В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт»	
Чайковский П. И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»	

После нескольких прослушиваний незнакомого произведения определите и впишите в таблицу:

Характер музыки (настроение)	
музыкальный образ: чувства человека, портрет, картины природы	
Жанровые черты (песенность, танцевальность, маршевость)	
Музыкальная форма	
Мелодия (напевная или речитативная, со скачками, мягкие или активные интонации, резкие интонации (диссонансы))	
Лад	
Темп и размер (двухдольный или трехдольный)	
Ритмические особенности (пунктирный ритм, равномерный ритм, четкий ритм, сложный ритмический рисунок)	
Динамические оттенки	
штрихи	
регистр	
тембр	
Фактура (мелодия с сопровождением, аккордовое изложение, унисон)	
стиль (современная музыка, старинная музыка, музыка 19 века)	
Собственное отношение (нравится или не нравится)	

2 год обучения

Примерные вопросы для контрольного урока

1. Что такое «барокко»?
2. Перечислите имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких жанрах писал И.С. Бах?

4. Назовите города, в которых проживал И.С. Бах.
5. К какому складу музыки относится термин «инвенция»?
6. Исключите термины, которые не относятся к полифонии: fuga, имитация, противосложение, увертюра.
7. Что такое «классицизм», и как это слово переводится с латинского языка?
8. Кто родился в этих городах: Эйзенах, Бонн, Зальцбург?
9. Кого из великих композиторов в детстве называли «чудо-ребенком»?
10. Кто из известных композиторов обязан таким меценатам, как: князь Эстергази, князь Лобковиц?
11. Кто автор этих произведений: Токката и fuga ре минор, Турецкий марш, «Патетическая соната», увертюра «Эгмонт», «Хорошо темперированный клавир»?
12. Перу какого композитора принадлежат оперы опера «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
13. Кто написал эти симфонии: «Прощальная», «С тремоло литавр», «Героическая»?
14. Кто из композиторов написал 32 сонаты для фортепиано?
15. Кого из композиторов называют «отцом» классической симфонии?
16. Назовите композиторов венской классической школы.
17. Назовите разделы сонатной формы.
12. Симфония – это жанр инструментальной музыки или вокальной музыки музыки?
18. Как называется последняя часть симфонии?
19. В какой форме композиторы обычно пишут 1 часть симфонии?
20. В музыке какого композитора отражены образы героической борьбы?
21. Сколько симфоний в творческом наследии Бетховена?

Пример музыкальной викторины

1. И.С. Бах Токката и fuga d- moll
2. И.С. Бах Прелюдия и fuga c-moll I том ХТК
3. Й. Гайдн Симфония Es-dur I часть
4. Й. Гайдн Соната D - dur I часть
5. В. Моцарт Симфония g –moll I часть
6. В. Моцарт Соната A- dur III часть
7. В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро
8. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»
9. Л. Бетховен Соната для ф-но №8 «Патетическая» I часть
10. Л. Бетховен Симфония №5 IV часть

3 год обучения

Примерные вопросы для контрольного урока

1. Назовите композиторов-романтиков.
2. Что такое «шубертиады»?
3. Почему симфонию называют «Неоконченной»?
4. Кто автор вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»?

5. Кто из композиторов посвятил свою жизнь фортепиано?
6. В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?
7. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
8. Перечислите имена композиторов-импрессионистов.
9. Назовите автора знаменитого «Болеро».
10. Какой период времени мы называем «древнерусской музыкой»?
11. К какому жанру относятся произведения «Соловей» Алябьева, «Белеет парус одинокий» Варламова, «Колокольчик» Гурилева?
12. Кого из композиторов мы считаем основоположником русской классической музыки?
13. Какую оперу Глинки считают первой русской классической оперой?
14. Какова основная идея этой оперы?
15. Писал ли Глинка симфонии?
16. Назовите произведения Глинки для оркестра.
17. Перечислите произведения Глинки, созданные на сюжеты и слова Пушкина.
18. Кто из русских композиторов назвал Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
19. На чей сюжет написана опера «Русалка» Даргомыжского?
20. Какие песни и романсы Даргомыжского вы знаете? В чем особенности вокальной музыки Даргомыжского?

Пример музыкальной викторины

1. Ф. Шуберт «Лесной царь»
2. Ф. Шуберт «Шарманщик»
3. Ф. Шопен Полонез
4. Ф. Шопен «Революционный» этюд
5. Ф. Шопен Вальс
6. М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
7. М. Глинка ария Сусанина
8. М. Глинка хор «Славься»
9. М. Глинка «Камаринская»
10. А. Даргомыжский «Старый капрал»

4 год обучения

Примерные вопросы для контрольного урока

1. Назовите имена композиторов, вошедших в «Могучую кучку».
2. Кто дал балакиревскому кружку название «Могучая кучка»? Как еще называли это творческое содружество?
3. Какие первые музыкальные учебные заведения были открыты в России и когда?
4. Какое место в творчестве кучкистов занимает опера?
5. Назовите русские оперы, написанные на исторические сюжеты.
6. Кто из кучкистов обладал не только музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого-химика?

7. На чьи достижения опирались композиторы «Могучей кучки»?
8. Назовите жанр оперы «Борис Годунов».
9. Назовите жанр оперы «Снегурочка».
10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (автор, жанр, название).
12. Кто из русских композиторов является основоположником русского классического балета? Назовите балеты этого композитора.
13. Какой жанр занимает главное место в симфоническом творчестве Чайковского?
14. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»? Какова ее тема?
15. Кто такая Н.Ф. фон Мекк? Какую роль в судьбе Чайковского она сыграла?
16. Перечислите основные произведения Чайковского.
17. Какая консерватория носит имя П.И. Чайковского?

Пример музыкальной викторины

1 вариант

1. А. Бородин Ария Игоря
2. А. Бородин Хор половецких девушек
3. А. Бородин «Богатырская» симфония, 1 часть
4. М. Мусоргский Песня Юродивого
5. М. Мусоргский Монолог Бориса
6. Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки
7. Н. Римский-Корсаков 3-я Песня Леля
8. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть
9. П. Чайковский Симфония «Зимние грезы», 1 часть
10. П. Чайковский Сцена письма Татьяны

2 вариант

1. И.С. Бах Токката и фуга ре минор
2. В. Моцарт соната ля мажор, 3 ч.
3. Л. Бетховен симфония № 5 1 ч.
4. Ф. Шопен «Революционный» этюд
5. М. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
6. А. Бородин Хор половецких девушек
7. М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
8. Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки
9. П. Чайковский Симфония «Зимние грезы», 1 часть
10. П. Чайковский Сцена письма Татьяны

Пример итоговой письменной работы

1. Перечислите русских композиторов: _____

2. К какому художественному направлению принадлежит творчество данных композиторов:

Бах- _____
Моцарт - _____
Шуберт - _____

3. Кому из композиторов принадлежат эти слова:

«Музыка – душа моя» _____

4. Впишите авторов произведений:

опера «Князь Игорь» - _____

симфония «Зимние грезы» - _____

Увертюра «Эгмонт»- _____

5. Распределите произведения по жанрам:

опера	романс	симфонические произведения

«Я помню чудное мгновенье», «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Шехеразада»

6. Закончите правило:

Произведение для симфонического оркестра состоящее из 4 частей - _____

7. Распределите героев по операм:

«Иван Сусанин»	«Князь Игорь»	«Борис Годунов»

Ярославна, хан Кончак, Юродивый, Антонида, Варлаам, Ваня

8. Дайте определение:

Оркестровое вступление к опере - _____

9. С какими музыкальными инструментами связана судьба

Баха _____

Вивальди _____

Шопена _____

10. Распределите инструменты по группам симфонического оркестра:

струнные смычковые	деревянные духовые	медные духовые	ударные

малый барабан, контрабас, труба, гобой, скрипка, фортепиано, литавры, тромбон, кларнет

Примерный тест

1. Какой композитор был виртуозом органа?

а) Бах б) Моцарт в) Бетховен

2. Кто является основоположником русской классической музыки?

а) Глинка б) Даргомыжский в) Чайковский

3. Назовите композитора романтика:

а) Бетховен б) Шуберт в) Гендель

4. Какое произведение Моцарта осталось незавершенным?

а) опера «Волшебная флейта» б) симфония № 40 в) Реквием

5. Какой композитор в течение 20 лет писал одну оперу, которая так и осталась незавершенной. Как называется опера?
- а) Мусоргский «Борис Годунов»
 - б) Моцарт «Волшебная флейта»
 - в) Бородин «Князь Игорь»
6. Какой композитор предпочел карьеру музыканта карьере морского офицера?
- а) Шопен б) Римский-Корсаков в) Мусоргский
7. Кто из композиторов первым использовал в симфонии хор?
- а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховен
8. Назовите создателя симфонического оркестра
- а) Глинка б) Гайдн в) Чайковский
9. Создателем классического балет называют русского композитора
- а) Глинку б) Чайковского в) Даргомыжского
10. Какой композитор писал музыку только для одного инструмента— фортепиано?
- а) Шопен б) Шуберт в) Чайковский

2. Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как

объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. Использование различных схем, таблиц помогает представить строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику. Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение,

акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М., 2002
2. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М., 2002
3. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). – М., 1999
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 1994
5. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма: Учебник для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев. – СПб., 2003
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ. – М., 1985
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М., 1985
8. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература: Учебник для 6–7 кл. ДМШ. – М., 2004
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов-на-Дону, 2004
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. – Ростов- на-Дону, 2004
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Ростов –на-Дону, 2004

Учебные пособия

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 1-4. – М., 2002
2. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. I. Вводный курс. – М., 2003
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. – Вып. I. Вопросы, задания, тесты. – М., 2000
4. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. II. Зарубежная музыка. – М., 2003
5. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. III. Русская музыка. – М., 2003
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература. – Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 1999
7. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов- на-Дону, 2010
8. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив: занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. – СПб., 2006

9. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств,- СПб., 2010

Хрестоматии

1. Великие музыканты Западной Европы: И. С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Хрестоматия для уч-ся старших классов /Сост. В.Б. Григорович. – М., 1982
2. Слово о музыке. Рус. композиторы в. Хрестоматия. Книга для учащихся ст. классов /Сост. Григорович В. Б., Андреева З. М.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / сост. Владимиров В.Н., Лагутин А. – М., 1970
4. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. / Сост. Прохорова И. – М., 1990
5. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. / Сост. Смирнова Э.С., Самонов А. – М., 1968
6. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. / Сост. А. Самонов. – М., 1993

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах: Маленькая энциклопедия. – М., 1986
2. Васина-Гроссман В. А. Первая книжка о музыке. – М., 1988
3. Васина-Гроссман В. А. Рассказы о музыке. – М., 1968
4. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. – М., 1988
5. Зильберквит М. А. Мир музыки: Очерки. – М., 1988
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988
7. . Павлоцкая Н. Э. История музыкальных инструментов. – СПб., 2005
8. Попова Т. В. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века: Книга для учащихся старших классов. – М., 1976
9. Тарасов Л. Музыка в семье муз: Очерки. – Л., 1985
10. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – М., 1991

Наглядные пособия

Портреты композиторов, плакаты по теме: «Музыкальная форма», «Сонатная форма», «Слово – образ – музыка».

Звуковые пособия

Аудиопособие для 4-го класса детской музыкальной школы/Сост. М. Б. Кушнир, 2004

Аудиопособие для 5-го класса детской музыкальной школы/Сост. М. Б. Кушнир, 2004

Аудиопособие для 6-го класса детской музыкальной школы/Сост. М. Б. Кушнир, 2004

Аудиопособие для 7-го класса детской музыкальной школы/Сост. М. Б. Кушнир, 2004

Аудиопособие «Русский народный фольклор» для 4-го класса детской

музыкальной школы/Сост. М. Б. Кушнир, 2004

Методическая литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
3. Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 2002.
4. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. – М., 2001.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования: сб. статей. – Вып. 3. – М., 1991.
6. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
8. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика.- /Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.
9. Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств. Теоретические дисциплины: По итогам областного конкурса 2011 года/Сост. Абрамова Е. В., Краснопольская М. Ю. – Челябинск, 2011.
10. Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств: По итогам областного конкурса 2002 года/Сост. Смирнов Б. Ф., Мельникова Л. Л. – Челябинск, 2002.
11. Смолина Е. А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания. – Ярославль, 2007.
12. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2002.
13. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкальной темы. – М., 1998.