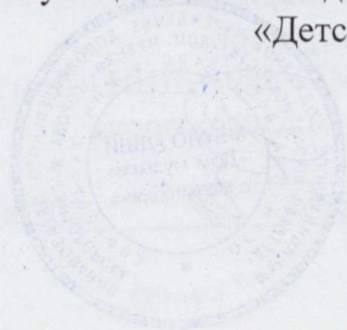


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ПРОГРАММЫ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

предметная область ПО.1.
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
рабочая программа по учебному предмету
ПО.1.УП.1.2.
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР, АНСАМБЛЬ)

Магнитогорск 2020

Принято:
решением Педагогического совета
протокол заседания № 2
от «31» 08 2020г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

«31» 08 2020г.

Одобрено Методическим советом:
«28» 08 2020г.

Разработчик: Труфанова Н.В., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

Рецензент: Овсянникова В.М., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	12
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	13
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	16
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	18

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор, ансамбль)» разработана на основе рабочей программы «Хоровой класс» для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств с учетом объема времени, предусмотренного на данный предмет.

Хоровое исполнительство - один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор, ансамбль)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный обязательной частью учебных планов образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

классы	1 - 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68

Аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового (ансамблевого) исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового (ансамблевого) исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового (ансамблевого) исполнительства и публичных выступлений.

б. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор, ансамбль) созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

– концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

– учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино);

– библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

II. Содержание учебного предмета

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 6 – 8.

Основные репертуарные принципы:

1. художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
2. решение учебных задач;
3. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
4. содержание произведения;
5. музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
6. доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный бесшумный вдох и начало

пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Работа над головным резонированием.

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Понятия *crescendo* и *diminuendo*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы – ми(фа) второй октавы.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Развитие навыков пения *a capella*. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного

текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения. Передавать авторский замысел произведения. Исполнять произведения на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов). В течении года планируется ряд творческих показов: концерты для родителей, учащихся школ, детских садов, отчетные концерты, конкурсы, фестивали. Анализ выступления, совместное обсуждение.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Зима

Ты шуми, зеленый бор

Весенняя песня

За рекою старый дом

Брамс И. Колыбельная песня

Гайдн И. Мы дружим с музыкой

Моцарт В.А.

Детские игры

Колыбельная

Светлый день

Тоска по весне

Шуман Р. Веселый крестьянин

Вечерняя звезда

Игра в солдатики (марш).

Мотылек

Совенок

Произведения русских композиторов

Аренский А. Комар один задумавшись

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Подснежник

Калинников В. Мышка

Кюи Ц. Белка

Гордый котик

Зима

Лето

Майский день

Цирк кота Морданки

Весенняя песенка

Лядов А. Колыбельная

Чайковский П. Весна

Детская песенка (Мой Лизочек)

Колыбельная (Спи, дитя моё)

Колыбельная песня в бурю

Старинная французская песенка

Русские народные песни

Ай, баюшки-баю, обр. Н. Кугиченой

Ай, дедушка, дедушка, обр. В. Попова

А я по лугу, обр. Ю. Слонова

Вдоль по улице молодчик, запись Л. Рудневой

Жил на свете комарочек, обр. В. Попова

Земелюшка-чернозем, обр. С. Благообразова

Как пошли наши подружки, обр. В. Иорданского

Как у наших, у ворот, обр. С. Благообразова

Ой, летели гуси-лебеди, обр. В. Попова

Перед весной, обр. Г. Бейдер

Петушок, обр. Е. Красова

Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Луканина

То не гусельки рокочут, обр. В. Попова

Уж как по мосту-мосточку, обр. П. Чайковского

Песни народов мира

«Каде Руссель» (французская народная песня, обр. Ж. Векерлена)

«Любопытный дрозд» (польская народная песня)

«Маленький Джо» (американская народная песня)

«Петушок» (латвийская народная песня, обр. А. Молилетьова)

«Про котят» (английская народная песня, обр. Феркельмана)

«Слезу утри» (польская народная песня)

«Спи, малыш» (английская народная песня, обр. В. Локтева)

«Спящая красавица» (немецкая, обр. И. Брамса, пер. Александровой)

Произведения современных композиторов

Баневич С. Мир

Беляев В. Паучок и росинка

Чтобы в жизни повезло

Бойко Р. Дело было в Королине

Ботяров Е. Рыжий, рыжий конопатый. Шарик – фонарик

Дубравин Я. Кожаный мяч. Огромный дом. Слушайте птиц

Коровицын В. Волшебные ромашки

Горизонтские острова

Казанцева И. Семицветная дорога

Макарова М. На пруду

Песенка Карлсона

Алхимик

Марченко Л. Бегемот

Обухов Е. Мокрый мызыкант

Пенегин А. Классный кот

Подгайц Е. Колыбельная пчелы

С добрым утром

Поплянова Е. Веселый праздник

Тихая сказка

Самонов А. Разноцветные песни

Синявский Р. Шел по Лондону Кэт

Синенко В. И становится больше друзей. Всюду с нами музыка. Соловушкина
флейта

Соснин С. Лунный зайчик

Подснежник

Сориева В. Утренняя песня

Славкин М. Почему сороконожки опоздали на урок

Тихонов А. Мальчишки

Тугаринов Ю. Если другом стала песня

Тухманов Д. Пых – пых, самовар

Хромушин О. Раз – два, радуга

Якушенко И. Знают все ученики

Примерная программа выступлений

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макаронны» (обр. В. Сибирского)

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор, ансамбль)», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового (ансамблевого) коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного музицирования, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета. В программе обучения используются формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую роль

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых (ансамблевых) партий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени по окончании освоения предмета.

На контрольный урок выносятся:

- одноголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, произведения с элементами 2-х голосия.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива, ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.)

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка за работу в классе;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых (ансамблевых) партий;
- репетиции и концертное исполнение программы;
- устный опрос (проверка знания профессиональной терминологии, начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива).

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

В связи со сложившимися традициями образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового (ансамблевого) класса - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют

обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор (ансамбль) - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового (ансамблевого) звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе с коллективом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой (ансамблевой) партии в произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Репертуарные сборники

1. А я в лесу гуляла: Сборник песен на слова М. Тычины. – Киев, 1978.
2. Баскин В. Про Марину и Мишутку и всерьез и в шутку: 8 песенок для детского хора и 2-х солистов в сопровождении фортепиано. – Челябинск, 2000.
3. Басок М. «Подсолнушек», «Ерема – грибник» - Екатеринбург, 2010.
4. Бойко Р. Серебристый поясok: Детские песни в стиле музыки разных народов. – М., 1982.
5. Болдырев И. Маковская Л. Здравствуй, день! Песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1975.
6. Веселая карусель: Песни из мультфильмов. Вып. 2. / Сост. Е. Ботяров. – М., 1980.
7. Веселый хоровод: Детские песни народов СССР в сопровождении фортепиано / Сост. Е. Зверева. – М., 1983.
8. Вместе дружная семья: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1983.
9. Всегда найдется дело. Лето: Песни, стихи, загадки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. В. Колосова. – М., 1973.
10. Всегда найдется дело. Осень: Песни, стихи, инсценировки для детей младшего возраста. – М., 1972.
11. Всегда найдется дело: Стихи и песни для детей младшего возраста / Сост. Н. Шипицына. – М., 1959.
12. Гладков Г. Луч солнца золотого: Музыкальный сборник. – М., 2001.
13. Гладков Г. Обыкновенное чудо: Музыкальный сборник. – М., 2002.
14. Гладков Г. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М., 2001.
15. Гладков Г. Улыбайся! Музыкальный сборник. – М., 2002.
16. Глушкова Н. Детские песни. – Магнитогорск, 2003.

17. Давыдова М, Агапова И. Музыкальные вечера в школе: Композиции, инсценировки. – М., 2001.
18. Детские праздники. Масленица: Сценарий праздника, игры, скороговорки. / Сост. А.Г. Резунов, М.В. Яковлева. – СПб., 1996.
19. Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки / Сост. И.В. Анухина. – СПб., 1996.
20. Дмитриев Г. Голоса природы: Песни для детей младшего возраста в сопровождении баяна. – М., 1980.
21. Дубравин Я. Огромный дом: Песни и хоры для детей. – СПб., 1998
22. Детские песни для детей младшего и среднего возраста./ Сост. Л. Шевлякова. – Магнитогорск, 2009.
23. Думченко А. Странное происшествие: Песни для детей младшего и среднего возраста. – СПб., 1999.
24. Ефимов Т. Что такое «Ералаш ?»: Песни для детей. – Ярославль, 2006.
25. Залесский В. «Люблю я русскую березу» песни для детей. – Москва, 2012.
26. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной группы ДОУ. – М., 2003.
27. Золотые костры: Песни о Магнитогорске / Сост. А. Никитин. – Магнитогорск, 1997.
28. Из чего же сделаны наши девчонки? Песни на сл. Н. Соловьевой – М., 1996.
29. Из чего же сделаны наши мальчишки? Песни на сл. Н. Соловьевой – М., 1996.
30. Иорданский М. Лейся юная песня: Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
31. Иорданский М., Родной любимый край: Песни для младшего и среднего школьного возраста. – М., 1981.
32. Искорки: Песни для дошкольников. – Л., 1977.

- 33.Италова О. Сказка о глупом мышонке: Музыкальное представление по стихотворению С. Маршака. – СПб., 1999.
- 34.Кикта В. Веселый колокольчик: Песни для детей младшего возраста. – М., 1985.
- 35.Композиторы России детям: Песни для голоса или в сопровождении фортепиано. Вып. 1. / Сост. В. Блок. – М., 1976.
- 36.Композиторы-классики детям: Песни и хоры. Вып. 2. – М., 1988.
- 37.Корганов Т. Детские хоры. – М., 1974.
- 38.Корнаков Ю. Веселое и грустное: Песни и хоры для детей. – М., 1981.
- 39.Коровицын В. Радуйся солнцу: Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль, 2006.
- 40.Крылатов Е. Приключения Электроника: Музыка из фильма. – М., 2004.
- 41.Кудряшов А. Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
- 42.Кюи Ц. Майский день: Песни и хоры для детей. – М., 1978.
- 43.Левина З. Избранные песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1979.
- 44.Летом. Пьесы для детей сольного и хорового исполнения в сопровождении фортепиано. – М., 1977.
- 45.Львов-Компанеец Д. Мы - школьные товарищи: Детские песни. – М., 1967.
- 46.Майская песня: Сборник песен на слова М. Рыльского. – Киев, 1975.
- 47.Мальши поют классику: Русская музыка для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. II ч. – СПб., 1998.
- 48.Мальчишки – девчонки: Песни для детей среднего и старшего школьного возраста /Сост. Е. Киянова. – Л., 1979.
49. Мальчишки - девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 5. /Сост. Е. Киянова. – Л., 1981.
- 50.Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. – Ростов-на-Дону, 2008.

51. Мерзиенова С., Струве Г. Музыкальный литературный материал для детей 5-8 лет. Есенинские осенины. – М., 2001.
52. Молодые композиторы – детям: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Вып.2. – М., 1983.
53. Музыка в школе. 3 класс: Пособие для учителей / Сост. Т. Бейдер., Л. Левандовская. – М., 1977.
54. Музыка в школе. 4 класс: Пособие для учителей / Сост. Л. Безобразова, З. Малишевская. – М., 1978.
55. Музыкальные сказки. Вып.7. Для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1988.
56. Назарова Т., Соколова И. Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. – М., 1976.
57. Нам с тобою семнадцать: Песни для детей на стихи К. Итряева. – М., 1981.
58. Нашим детям: Сборник песен. Вып.2. – Киев, 1970.
59. Никифорова М. Гимн Доброте: Песни для детей и юношества. – Уфа, 2004.
60. Нисс С. Песни для детей. Песня в путь спешите! – М., 1982.
61. Новогодний хоровод. Сценарий, ноты. – М., 2002.
62. Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
63. Оркестр в классе: Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып.3. – М., 1994.
64. Островская Т. Солнце золотое: Песни для детей. – М., 1987.
65. Отчизна моя дорогая: Песни для школьников младшего и среднего возраста. Вып.2. – М., 1959.
66. Парцхаладзе М. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2003.
67. Парцхаладзе М. Хороша моя земля: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1977.

68. Пение в школе 1-3 кл. Вып.1. / Сост. Т. Бейдер, Я. Левандовская. – М., 1972.
69. Пение в школе. Вып.3 / Сост. А. Гащенко. – М., 1976.
70. Пение в школе. Вып.4 / Сост. А. Гащенко. – М., 1977.
71. Пение в школе. Вып.6 / Сост. И. Зипс. – М., 1979.
72. Песенка и я - верные друзья: Популярные песни зарубежных стран / Сост. Р. Должникова. – М., 1982.
73. Песни для малышей в сопровождении фортепиано. Вып.3. – М., 1979.
74. Песни для малышей. Вып.4. / Сост. О. Очаловская. – М., 1982.
75. Песни для октябрят. Вып.15. – М., 1990.
76. Песни для октябрят. Вып.2 / Сост. В. Герчик. – М., 1977.
77. Песни для октябрят. Вып.6 – М., 1982.
78. Песни для октябрят. Вып.7 – М., 1982.
79. Песни для учащихся 1-3 кл. / Сост. Л. Греков. – Киев, 1979.
80. Песни и хоры западноевропейских композиторов. Вып.1 – М., 1961.
81. Песни-картинки в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Ю. Корнаков. – М., 1982.
82. Песни-картинки в сопровождении фортепиано. Вып. 18. – Л., 1981.
83. Петров Д. Медный колокольчик: Песни для детей на слова Н. Зидарова. – М., 1978.
84. Плешак С. «Говорящий сверчок»: цикл детских песен для детского хора. – Санкт – Петербург, 2006.
85. Подгайц Е. Музыка утра: Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. 1. – М., 2004.
86. Подгайц Е. Музыка утра: Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. 2. – М., 2004.
87. Поет «Мечта»: Сборник переложений для детского хора, младшего, среднего и старшего возраста. Вып. 2. / Сост. В. Шереметьев. – Челябинск, 1999.
88. Поет «Эллерхейн» / Сост. Х. Кальюсте. – Киев, 1979.

89. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / Сост. Л. Дуганова, Л. Алданова. – М., 2002.
90. Поет пионерия / Сост. Г. Струве. – Киев, 1978.
91. Поплянова Е. Веселый праздник Пам-Парам! Музыкально-поэтическое представление для очень веселого хора и озорных солистов. – Челябинск, 1999.
92. Поплянова Е. Возвращайся, песенка! Песни на стихи В. Татарина. – Новосибирск, 1999.
93. Поплянова Е. Ой, люшеньки, люшеньки: Прибаутки для малюсеньких. – Челябинск, 1997.
94. Поплянова Е. Чики-брики-гав! Музыкальные приветствия, песни, игры. – Челябинск, 2001.
95. Портнов Г. Четыре загадки Корнея Чуковского для пения и фортепиано. – СПб., 1998.
96. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Комальков, Э. Соболева. – М., 1992.
97. Праздник пионерской дружины: Песни в сопровождении фортепиано / Сост. О. Кулакова. – М., 1978.
98. Праздник Рождества, православные песнопения: Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Попов. – М., 2005.
99. хора. Вып. 1 / Сост. Крыжановский. – Киев, 1973.
100. Пушкина С., Кот Мурлыка: Музыкальные игры и сказки для детей. – М., 1998.
101. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста / Сост. М. Погребинская – М., 1994.
102. Разоренов С. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Вып. 18. – М., 1971.

103. Рассказывай, Волга! Хоровые произведения для школьников. – М., 1971.
104. Раухвергер М. Новые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1976.
105. Ребиков В. Музыка к басням И. Крылова. /сост. Д. Арденон/ – Л., 1973.
106. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.10. – М., 1979.
107. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.11. – М., 1982.
108. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.2. – М., 1974.
109. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.3. – М., 1974.
110. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.5. / Сост. С. Дунаевский. – М., 1975.
111. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.7. / Сост. Г. Струве. – М., 1976.
112. Репертуар школьных хоров, без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Вып. 15. / Сост. В. Попов. – М.. 1970.
113. Репертуар школьных хоров без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Вып. 18. – М.. 1971.
114. для пионерского хора в сопровождении фортепиано. – М., 1977.
115. Рождественский концерт. Католические песнопения: Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Попов. – М., 2005.
116. Розовый слон: Популярные детские песни / Сост. Ф. Такун, А. Шершенов. – М. 2002.
117. Роот З. Новогодние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. – М., 2003.
118. Роот З. Осенние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. – М., 2003.
119. Савельев Ю. П. Песни для детей разного возраста. – М., 2004.
120. С добрым утром! Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. – М., 1962.

121. Сильванский Н. Ёжик и соловушка: Музыкальная сказка для фортепиано, флейты и виолончели на сюжет Ю. Ярмаша. – Киев, 1979
122. Слонов Ю. Пряничные человечки: Песни для детей на стихи И. Токмаковой. – М., 1978.
123. Смешинки. Вып.10. / Сост. М. Усенко. – Киев, 1986.
124. Снегурочка: Музыкальная сказка по мотивам опер Н.А. Римского-Корсакова для детей 6-8 лет / Сост. А. Васильева, Е. Никонова. – СПб., 1998.
125. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб., 1998.
126. Струве Г. Я хочу увидеть музыку: Сборник песен для детского хора. – М., 1995.
127. Театр вокруг рояля. Гуси-лебеди: Музыкальная композиция на музыку Ю. Вейсберга по мотивам русской народной сказки / Авт. композиция Р.Ю. Кирпос. – СПб., 1988.
128. Темышева Е. Мы Родине песню поем: Для детей младшего и среднего возраста. – М., 1979.
129. Туликов С. Пионерский фонарик: Песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
130. Успенский В. Елка живет во дворе: Песни для детского дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1999.
131. Утренняя звезда. Песни на стихи Мусы Джамилы для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1976.
132. Филлипенко В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – Киев, 1983.
133. Фиртич Г.И. Приключения капитана Врунгеля: Музыкальная сказка для чтения и пения. – СПб., 1993.
134. Хоровое пение: Репертуар для младших классов ДМШ. / Сост. С. Цыбульская. – Киев, 1979.
135. Хоры западноевропейских композиторов для среднего и старшего возраста / Сост. В. Вахромеев. – М., 1968.

136. Хоры советских композиторов и народные песни: Репертуар хорового класса ДМШ. Вып. 2. – М., 1959.
137. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 кл. / Сост. Л. Мепалина. – М., 1985.
138. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 4-6 классов / Сост. Л. Мепалина. – М., 2005.
139. Хрисаниди И. «Семь цветов радуги»-песни для детей школьного возраста.- Орел,2003.
140. Чемберджи М. Наша солнечная страна: Сборник песен и хоров для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – Киев, 1983.
141. Черчилль Ф. Три поросенка: Инсценировка английской народной сказки. – СПб., 1999.
142. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке / Сост. С. Тихая. – Л., 1983.
143. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке и о себе / Сост. С. Тихая. – Л., 1987.
144. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке. Вып.4 / Сост. С. Тихая. – Л., 1988.
145. Шаинский В. Будет песенка: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1970.
146. Шевырева М. Лето, лето красное . – Новосибирск, 2009.
147. Школьные годы. Вып.9 Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 9 / Сост. В. Витлин/. – М., 1970.
148. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 18 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1971.
149. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 19 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1971.
150. Школьные год: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 20 / Сост. Б. Архимадритов. – М., 1972.

151. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1972.
152. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 23 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1972.
153. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 25 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1973.
154. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 26 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1973.
155. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 30 / Сост. Г. Крылов. – М., 1974.
156. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 35. / Сост. Г. Крылов. – М., 1974.
157. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 40 / Сост. Г. Крылов. – М., 1976.
158. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 41. / Сост. Г. Крылов. – М., 2002.
159. Шорыгина Г.А. Весенние праздники: Сборник сценариев с нотным приложением. – М., 2002.
160. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М., 2001.
161. Я о Родине пою: Песни и стихи для школьников /Сост. Ю. Алиев. – М. 1983.

2. Список методической литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. – М., 2000.
6. Велижанин Д. Н. Записки хормейстера. – Тюмень, 2002.

7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
9. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. – М., 1976.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
11. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений: Метод. пособие. – Самара, 1997.
12. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сб. статей. – М., 1981.
13. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989.
14. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М., 2004.
15. Кочнева И., Яковлева А., Вокальный словарь. – Л., 1986.
16. Красотина Е. А. Хороведение. – М., 1986.
17. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
18. Кошмина И. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. 1991. № 1. – С.10-12.
19. Менабени А.Г. Методика вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. – М., 1976. С. 11-15.
20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
21. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. – Л., 1965.
22. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // Искусство в школе. 2003. № 3. С. 43-46.
23. Никитин А. Секреты барбешоп – гармонии. – Магнитогорск, 2005.
24. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
25. Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. статей. – М., 1981.
26. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
27. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.

28. Пономарев А. Жизнь детского хора // Музыка в школе. Вып. 1-4. – М., 1989.
29. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
30. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
31. Рачина Б. Петь в хоре может каждый // Музыка в школе. Вып. 1, 3, 4. – М., 1990, 1991.
32. Сафонова В. Заметки хормейстера // Искусство в школе. 1998. № 2.
33. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
34. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). – М., 1987.
35. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
37. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
38. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
39. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, 1997.
40. Халабузарь Т.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
41. Хоровой класс. Коллективное музицирование: Примерная программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. В. С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. – М., 1988.
42. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. – М., 1961.
43. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей / Сост. П. Халабузарь. – М., 1988.