

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»  
(индивидуальные занятия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ударные инструменты)»

Составитель: Е.А. Ситникова, преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензенты:

Ю.К. Лычагина, методист МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

## Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся .....	12
IV.	Формы и методы контроля, система оценок .....	13
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	17

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01 -39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Данная рабочая программа разработана с целью наибольшего привлечения количества детей и молодежи к музыкальному образованию, обеспечения доступности музыкального образования и эстетического воспитания.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в системе музыкального образования, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения и взрослых, способствует расширению музыкального кругозора, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, а также направлено на приобщение граждан к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся с учетом уровня подготовки. Программа предусматривает три ступени обучения: первая – для учащихся без музыкальной подготовки, 2 и 3 – для учащихся, имеющих знания, умения и навыки, приобретенные ими в данной образовательной организации или за ее пределами, в том числе в форме самообразования.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6-ти лет и старше.

*Срок реализации учебного предмета – 1 год (30 недель).*

Возможно освоение части программы.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Количество аудиторных занятий в неделю определяется по желанию учащихся и родителей (законных представителей) – 1 или 2 академических часа.

Общий объем аудиторных занятий - 30 академических часов (1 час в неделю), 60 академических часов (2 часа в неделю). Освоение учебного предмета предусматривает самостоятельную работу учащихся (выполнение домашнего задания) - 1/2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

1 вариант

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	1	30
Самостоятельная работа	1	30
Максимальная учебная нагрузка	2	60

2 вариант

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	2	60
Самостоятельная работа	2	60
Максимальная учебная нагрузка	4	120

*Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа в зависимости от возраста учащегося – от 30 до 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение учащимися начальных (начальных) знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у учащихся культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на ударном инструменте.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию;

- концертными залами, оснащенные роялем.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первая ступень обучения

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструмента, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы. Основные динамические обозначения (f, mf и p).

Малый барабан. Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Ксилофон. Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке. Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации.

Ударная установка. В течение учебного года учащийся изучает правила обращения с инструментом, различные ритмы на ударной установке, начальные упражнения для развития техники игры на ударной установке.

### Примерный репертуарный список

#### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948

Этюды №№ 1,2, 3,4, упражнения

Филиппенко А. Я на скрипочке играю

Бородин А. Полька

Игрушечный медвежонок.

Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска (Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

#### *Ксилофон*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1978 №№ 5-10

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Бородин А. Полька

Украинская народная песня «Весёлые гуси» Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман) М., 1968

#### *Ударная установка*



I ч. – К.Купинский – Этюд 10  
II ч. – К.Купинский – Этюд 24  
III ч. – К.Купинский – Этюд 28  
IV ч. – М.Dalgram/Е.Fine – 1 раздел  
Резевский З. Упражнения и рудименты №№1-7  
Маклевский С. Упражнения для начинающих №1-5  
Аккомпанемент на блюзовую форму в стиле «Swing».

### **Примерные исполнительские программы для итогового урока**

#### **1 вариант**

##### ***Ксилофон***

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

##### ***Малый барабан***

Купинский К. Этюд №1

##### ***Ударная установка***

Cha-cha by J. Charin

#### **2 вариант**

##### ***Ксилофон***

Бородин А. «Полька»

##### ***Малый барабан***

Купинский К. Этюд №

##### ***Ударная установка***

Чарли Паркер «Посторонним ход воспрещен»

### **Вторая ступень обучения**

Малый барабан. Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2 этюда (по нотам), 2 пьесы.

Ударная установка. Отработка двойного удара, изучение двойного удара в одной руке.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

## ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. Пьеса (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. Польшка (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. Гавот (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. Детский танец № 3 (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. Польшка (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов +., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. Андалузский танец (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

## ***Ударная установка***

Резевский З. Упражнения и рудименты №№ 8-24

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

Казанпи Г. От простого к сложному

Росетти Эд. Стили фанк и хип-хоп (глава 1)

### **Примерные исполнительские программы для итогового урока**

#### ***Вариант 1***

##### ***Ксилофон***

Барток Б. Пьеса

##### ***Малый барабан***

Беркович И. Этюд

##### ***Ударная установка***

Резевский З. Упражнения и рудименты № 8-12

#### ***Вариант 2***

##### ***Ксилофон***

Глинка М. Андалузский танец

##### ***Малый барабан***

Жилинский А. Весёлые ребята

##### ***Ударная установка***

Маклевский С. Упражнения для начинающих № 6-10

### **Третья ступень обучения**

Малый барабан. Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3 этюда (по нотам), 4 пьесы.

Ударная установка. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях. Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого

барабана, пьесы с фонограммой минус в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.С.-Петербург, 1999

#### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт Стравинский

И. Аллегро Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Нотная папка ударника.

Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

#### ***Ударная установка***

Маклевский С. Рудименты для полной ударной установки № 10-15

Росетти Эд (Глава 2). с фонограммой минус

Росетти Эд. Свинг хип-хоп

Резевский З. «Маленькая румба»

Резевский С. Рудименты № 27-31

Шевченко А. Все равно, аранж. Белова В. (с ансамблем)

### **Примерные исполнительские программы для итогового урока**

#### ***Вариант 1***

#### ***Ксилофон***

Палиев Д. Вальс

#### ***Малый барабан***

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

#### ***Ударная установка***

Резевский З. Маленькая румба

***Вариант 2***

***Ксилофон***

Бетховен Л. Турецкий марш

***Малый барабан***

Кабалевский Д. Клоуны

***Ударная установка***

Шевченко А. Все равно, аранж. Белова В. (с ансамблем)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию (итоговый контроль).

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится контрольный урок, который может быть в виде академического концерта.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе обучения.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Содержанием промежуточной аттестации (итогового контроля) является исполнение программы. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватели применяют индивидуальный подход.

Освоение учащимся учебной программы не предусматривает проведение итоговой аттестации.

##### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего учебную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие основ исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично»	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	при исполнении программы обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	слабое знание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.



Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика, его уровнем музыкальных способностей и технического развития.

Важное значение имеет подбор репертуара ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию, знакомить учащегося с историей инструмента, рассказывать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. -М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Ю.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I – М., 1957
- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
16. Нестор Ритмические этюды для ударной установки I-IV части. - Будапешт, 1983
- 17.ОсадчукВ. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.ОсадчукВ. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 19.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 20.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 21.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т.,Штейман В. - М., 1970
- 22.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948 26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В. Жак 2.-М., 1953
- 23.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак 2. -М., 1954

24. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
25. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
28. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
29. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
30. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
31. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
32. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
33. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
34. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
35. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
36. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
37. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
38. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
39. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
40. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. - М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1.- М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха.- М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7.- М., 1986. С. 65-81
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное

- воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. -Тамбов, 1994. С.43-54
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр.- М., 1986
  9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998
  10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
  - 11 Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. -М., 2003
  12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103,- М., 1990