

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»  
(индивидуальные занятия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (скрипка)»

Магнитогорск, 2022

Составитель: В.А. Шевлякова, преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»  
г. Магнитогорска

Рецензент:

Е.А. Ситникова, преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г.  
Магнитогорска

## Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	15
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	16
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	18
VI.	Список рекомендуемой нотной и методической литературы	20

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы В.В. Домогацкого, преподавателя Российской академии музыки имени Гнесиных, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная рабочая программа разработана с целью наибольшего привлечения количества детей и молодежи к музыкальному образованию, обеспечения доступности музыкального образования и эстетического воспитания.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в системе музыкального образования, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения и взрослых, способствует расширению музыкального кругозора, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, а также направлено на приобщение граждан к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся с учетом уровня подготовки. Программа предусматривает три ступени обучения: первая – для учащихся без музыкальной подготовки, 2 и 3 – для учащихся, имеющих знания, умения и навыки, приобретенные ими в данной образовательной организации или за ее пределами, в том числе в форме самообразования.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5-ти лет и старше.

*Срок реализации учебного предмета – 1 год (30 недель).*

Возможно освоение части программы.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Количество аудиторных занятий в неделю определяется по желанию учащихся и родителей (законных представителей) – 1 или 2 академических часа.

Общий объем аудиторных занятий - 30 академических часов (1 час в неделю), 60 академических часов (2 часа в неделю). Освоение учебного предмета предусматривает самостоятельную работу учащихся (выполнение домашнего задания) - 1/2 часа в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени*

*1 вариант*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	1	30
Самостоятельная работа	1	30
Максимальная учебная нагрузка	2	60

*2 вариант*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	2	60
Самостоятельная работа	2	60
Максимальная учебная нагрузка	4	120

*Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа в зависимости от возраста учащихся - от 25 минут до 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- ознакомление учащихся со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных (базовых) знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение учащимися начальных знаний в области музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте в быту, в досуговой деятельности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху. При этом учитываются возраст учащегося, его возможности, склонности и интересы.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными учебной мебелью, пианино;
- концертными залами, оснащенными роялем.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала на период обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### Первая ступень обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Ознакомление с настройкой скрипки. Знание терминов:

*f* – громко

*p* – тихо

*crescendo* – увеличивая силу звука

*diminuendo* – уменьшая силу звука

*ritenuto* – сдерживая, замедляя

*pizzicato* – щипком; извлечение звука на скрипке щипком пальцев, без смычка

*arco* – играть смычком

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с преподавателем.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Пьесы*

Из сборника Якубовской В., Т.Романовой.

Рус. нар. песни:

Андрей-воробей

Ворон

Две тетери

Заинька

Как под горкой (обр. Н. Баклановой)

Как пошли наши подружки

Как на тоненький ледок

Лиса по лесу ходила

Петушок

Пойду ль я, выйду ль я

Сорока

#### *Крупная форма*

Бакланова Н. Вариации «При долинушке стояла»

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Ридинг О. Концерт си-минор, 1 ч.

### **Примерный репертуарный список для скрипичного ансамбля**

Александров Ан. Новогодняя полька

Бах И.С. Гавот13

Введенский В. Паровоз (обр. Шевляковой В.)

Русская народная песня Полянка ( обр.Сидоровой Г.)

Ходила младшенька (обр.Захарьина Т.)

Украинская народная песня Ой, лопнул обруч

Чешские народные песни Обкрочак, Полька- Янка,

Словацкая полька

Качурбина М. Мишка с куклой

Металлиди Ж. Деревенские музыканты

Новиков А. Новогодняя полька

Обер Ж. Тамбурин

Романова Т. Птички (в обр. Шевляковой В.)

Дин-дон (в обр. Шевляковой В.)

Спадавеккиа А. Добрый жук

### **Примеры программ для контрольного урока**

1. Родионов К. Этюд  
Народная песня
2. Бакланова Н. Колыбельная  
Моцарт В. Аллегретто
3. Моцарт В. Майская песня  
Бакланова Н. Марш октябрят
4. Гамма Ля – мажор 2-октавная  
Ридинг О. Концерт си – минор 1 ч.

### **Вторая ступень обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений. Двойные ноты и несложные Упражнения для трелей.

Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течении учебного года необходимо пройти 4-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Знание терминов:

*allegretto* – *аллегретто* медленнее, чем *allegro*

*andantino* – *андантино* подвижнее чем *andante*

*a tempo* – а темпо в прежнем темпе

*con moto* – *кон мото* с движением

*cantabile* – *кантабиле* певуче

*espressivo* – *эспрессиво* выразительно

*risoluto* – *ризолуто* решительно

*simile* – *симиле* так же как раньше

*grazioso* – *грациозо* грациозно

*staccato* – *стакато* отрывисто

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

*Народные песни, пьесы*

Русские народные песни: Во сыром бору тропина

Во поле береза стояла

Буре

Шольц П. Непременное движение

Шебалин В. Прелюдия

Чешская народная песня Аннушка

Багиров З. Ноктюрн

Бакланова Н. Романс

Мазурка

Хоровод

Бах И.С. Гавот

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. ван Три народных танца

Вебер К. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Заинька

Колыбельная

Марш

Старинный танец

Глюк К. Веселый хоровод

Грибоедов А. Вальс

Гречанинов А. Колыбельная

Утренняя прогулка

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Игры

Хоровод

Песня

Комаровский А. Литовская

Лысенко Н. Колыбельная

Майкапар С. Марш

Юмореска

Ариетта

Моцарт В. Песня пастушка

Колыбельная

Майская песня

Менуэт

Буре

Мясковский Н. Мазурка

Рамо Ж. Ригодон

Раков Н. Прогулка

*Произведения крупной формы:*

Бакланова Н. Сонатина

Концертино

Зейц Ф. Концерт №1, 1ч.

Комаровский А. Концерт №4

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни

«Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт си минор, ч.2 и 3

Концерт Соль мажор

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Яньшинов А. Концертино

Гендель Г. Сонатина

Вариации Ля мажор

***Пьесы для ансамбля***

1. Р.н.п. Калинка

2. Градески Э. Рэгтайм

3. Караев К. Пavana

4. Свиридов Г. Старинный танец

5. Шостакович Д. Гавот

Прелюдия

Романс

7. И.Фролов Дивертисмент

8. С.Фостер Прекрасный мечтатель

9.Ж.Металлиди Колыбельная

10. Ф.Шуберт Музыкальный момент

***Примеры программ для контрольного урока***

1. Чайковский П. Старинная французская песенка

Вебер К. Хор охотников

2. Майкапар С. Марш

Яньшинов А. Концертино

3. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

4. Гайдн Й. Анданте

Зейц Ф. Концерт №1, 1ч.

### Третья ступень обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами деще, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Освоение I-III позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Трели. Пунктирный ритм. Ансамблевое музицирование.

В течение учебного года необходимо пройти 5-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Знание терминов:

*ritardando* – замедляя постепенно

*rallentando* – затягивая движение

*calando* - стихая

*giocoso* - игриво

*assai* – весьма, очень

*animato* - воодушевленно

*morendo* - замирая

*pesante* – тяжеловесно, грузно

*scherzando* - шутливо

*tranquille* – спокойно, не торопясь

*sotto voce* – вполголоса

#### **Примерный репертуарный список**

*Пьесы*

Верачини Ф. Пейзана

Амиров Ф. Скерцо

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И.С. Гавот Ре мажор

Рондо

Сицилиана

Бом К. Непрерывное движение

Гаврилов А. Маленькое рондо

Гайдн Й. Менуэт

Рондо в Венгерском стиле»

Глиэр Р. Народная песня

Гендель Г. Ларгетто

Живцов А. Маленький вальс

Кабалевский Д. Летнее утро

Полька

## Шествие

Караев К. Маленький вальс

Косенко В. Мазурка

Скерцино

Компанеец А. Музыкальный момент

Калинников В. Грустная песня

Купер Ф. Тарантелла

Люлли Ж.Б. Гавот и волынка

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мари Г. Ария

Мясковский Н. Мазурка

Прокофьев С. Марш

Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

*Произведения крупной формы:*

Акколаи Ж. Концерт

Ариости А. Соната №6 Ре мажор

Бацевич Г. Концертино

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Концерт ля минор

Виотти Д. Концерт № 23, ч.1

Валентини Р. Соната ля минор

Гендель Г. Вариации (обр. Радионова К.)

Зейц Ф. Концерт № 3, ч. 1

Комаровский А. Концерт №1, ч. 2 и 3

Концерт №2

Нардини П. Концерт ми минор

Данкля Ш. Вариации №5 (на тему Вейгля)

Вариации №3 (на тему Беллини)

Листов Л. Вариации в русском стиле

Корелли А. Соната ми минор

Соната ре минор

Мартину Б. Сонатина

Христосков П. Концертино № 1

Холлендер Г. Легкий концерт

***Ансамбли***

1. Альбиони Т. Адажио

2. Бах И.С. – Гуно Ш. Аве Мария

3. Джошлин С. Регтайм
4. Дога Е. Вальс
5. Каччини Дж. Аве Мария
6. Металлиди Ж. Тарантелла  
Веселое шествие
7. Свиридов Г. Романс
8. Брамс И. Венгерский танец №1  
Венгерский танец №4  
Венгерский танец №5
9. Пьяццолла А. Забвение
10. Монти В. Чардаш

***Примеры программ для контрольного урока***

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка  
Прокофьев С. Марш
2. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
3. Чайковский П. Сладкая греза  
Акколаи А. Концерт
4. Спендиаров А. Колыбельная  
Виотти Д. Концерт №23, ч.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся):

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно или под руководством преподавателя разучивать несложные музыкальные произведения;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- знаний основной музыкальной терминологии.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации (итоговый контроль).

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности образовательного учреждения.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся и промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится контрольный урок, который может быть в виде академического концерта.

**Промежуточная аттестация** (итоговый контроль) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Оценки успеваемости учащихся выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «-».

При выставлении оценок успеваемости учащихся, используются следующие символы: «2», «3», «4», «5».

Критерии оценок  
(итогового контроля)

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	грамотное и выразительное исполнение музыкальных произведений наизусть; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	исполнение музыкальных произведений наизусть, наличие мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио.- М.-Л., 1951.
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1,- М., 1987.
3. Ауэр Л. Избранное. – М., 2007.
4. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,1983.
5. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и ф-но. – М., 2009.
6. Библиотека юного скрипача. V кл. ДМШ . Вып. 2. – М., 1967.
7. Библиотека юного скрипача. бкл. - М.,1960. Библиотека юного скрипача,«Классические пьесы» - М., 1964.
8. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности.- М.-Л., 1988.
9. Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.
10. Бакланова Н.В. Первые уроки: Пособие для начального обучения. - М.,1991.
11. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.,1950.
12. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 классы.- М., 1974.
13. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. - М., 1987.
14. Вольфарт, Ф. 70 мелодических этюдов / Ф.Вольфарт, А.Шпонер. – М. –Л., 1951.
15. Вьетан А. Тарантела. – М., 1959.
16. Глюк Х. Гавот в обр. для скрипки соло М.Эрденко. –М., 1952.
17. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
- 18.Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.- М., 1985.
19. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986.
20. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор»,1998.
21. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
22. Гутин С. Напев и рондо. - М., 1958.
23. Глиэр, Р. Семь художественно-инструктивных пьес / Р.Глиэр. – М.– Л.,1974.
24. Донт Я. Этюды соч.37.- М., 1988.
25. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.

26. Захарьина Т. Первые шаги: Сборник пьес для начинающих. Вып. 1 . - М.,1962.
27. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.
28. Избранные этюды. Сост. Фортунатов К. – М., 2009.45
29. Избранные этюды 5-7 кл. - М., 1994.
30. Избранные виртуозные этюды (скрипка). - М.,1982.
31. Крейцер Р. Этюды (под ред. Т.Ямпольского),- М.,1973.
32. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. – С-П., 2008.
33. Комаровский А. этюды (1,2,3 позиции).- М.-Л., 1952.
34. Концерты для маленьких скрипачей. – Лань, 2007.
35. Кайзер Г. 36 Этюдов, тетр. 1-2.- М.-Л.,1987.
36. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80.- М., 1984.
37. Концерты и пьесы крупной формы. -М., 1984.
38. Кладницкий В. Юные забавы для скрипки и ф-но. – С-П., 1996.
39. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции).- М.-Л., 1952.
40. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М., 1961.
41. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. - Л., 1981.
42. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.- М., 1954.
43. Клесс Я. Рикошет. 2. Упражнения, этюды и каприсы. – С-П., 1995.
44. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V – VII кл.- М., 1974.
45. Концертные пьесы. Вып. 5. - М., 1990.
46. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»).
47. Львов А. 24 каприса. - М.-Л., 1947.
48. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004.
49. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009.
50. Металлиди Ж. Пьесы для начинающих. – СПб., 2003.
51. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
52. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. - М., 1954.
53. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ.- М.,1988.
54. Металлиди Ж. Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и ф-но. – С-П., 2005.
55. Нисс С. Избранные пьесы. - М.,1986.
56. Новачек О. Вечное движение. - М., 1960.
57. Пудовочкин Э. Светлячок 1 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – С-П., 2005.

58. Пьесы советских композиторов. Младшие классы.- М., 1972.
59. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. - М.,1987.
60. Пьесы для скрипки \ Сост. С.Шальман. Средние и старшие классы ДМШ.- М., 1987.
61. Пьесы для скрипки с ф-но, сост. Т.Захарьина. - М., 1966.
62. Прокофьев С. Избранные пьесы,- М., 1966.
63. Прокофьев С. Пять пьес из музыки из музыки к балету «Золушка», обр.Фихтенгольца.- М., 1958.46
64. Пьесы советских композиторов. – М., 1972.
65. Радионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Ч. II.- М., 1992.
66. Ригина Г.С. Учебник для I кл. - М., 2002.
67. Родионов К. начальные уроки игры на скрипке.- М., 1987.
68. Раков Н. Пьесы для детей и юношества.- М., 1988.
69. Сарасате П. Цыганские напевы.- М., 1959.
70. Сарасате П. Избранные произведения. - М., 1967.
71. Стравинский И.Ф. Дивертисмент.- М., 1963.
72. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. Вып.1- М., 1988.
73. Сборник этюдов для скрипки, 2-7кл., - М.,1988.
74. Сборник этюдов и виртуозных пьес.- Л., 1951.
75. Соколовский Н. Соч. 3. Легкие пьесы для скрипки и ф-но./Под ред. А.Ямпольского. - М.-Л., 1947.
76. Семь пьес, ред. Т.Захарьина. - М., 1961.
77. Тахтаджиев К. Скрипка 2кл.- Киев, 1982.
78. Третьяченко В. Детский концерт для скрипки и струнного оркестра. -СПб., 2003.
79. Тартини Дж. Венок Корелли 50 вариаций на т. Гавота Корелли. – СП,1998.
80. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987.
81. Шрадик Г. Упражнения для укрепления пальцев в различных позициях.Ч.1, - М., 1960.
82. Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях. – С.-П., 2003.
83. Шальман С. Я буду скрипачом, ч.2. -Л., 1986.
84. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1. Тетр. 1-2.- М.-Л.,1938.
85. Шапиро В. Первые радости. Концертные пьесы для начинающего скрипача. – С-П., 1999.
86. Шостакович Д. Альбом пьес.- М., 1967. Шер В. 24 виртуозных этюда для скрипки соло. Тетр. 1 – С-П, 2008.

87. Чайковский П.И. Анданте кантабиле. Сентиментальный вальс. Обработка для скрипки и ф-но. – С-П., 2009.
88. Чайковский П. Пьесы (переложения для скрипки и ф-но).- М., 1987.
89. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
90. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ.- М., 1985.
91. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,Музыка, 1990.
92. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ.- М., 1988.
93. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ, Пьесы. Сост. Уткин Ю., ч.1, - М., 2007.
94. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ, Пьесы, произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю., ч.2, - М., 2008.
95. Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1988
96. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995. Хрестоматия.
97. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. -М., 1988.
- 98.Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып 1. - М.,1988.
99. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ. Пьесы. Ред. Орехова Е., ч.1, - М.,2007.
100. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Ред. Орехова Е., ч.2, - М., 2007.
101. Хрестоматия для скрипки 6-7 кл. ДМШ, МУ. Пьесы. Ред. Ямпольского Т. – М., 2008.
102. Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб.,2006.
103. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
104. Юный скрипач. Вып. II. - М., 1985.
105. Юный скрипач. Вып. I. - М., 1982. Ямпольский Т. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но. – М., 2009.
106. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986.
107. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб., 2003.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики: Межвузовый сборник трудов. Вып. 5. – Новосибирск, 1987.
2. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берляничик. – М., 2000.

3. Гинзбург Л.С., Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. Вып. 1-3. – М., 1990.
4. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8.– М.,1987.
5. Григорьев. Н.Паганини. – М., 1987.
6. Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
8. Искусство скрипичных смен: Методическая разработка для педагогов музыкальных школ. – М., 1971.
9. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982.
10. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. – М., 1982.48
11. Микитянский С. Письма ученикам \ \ Музыкальное просвещение. 2003.№2.С.35-40.
12. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
13. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
15. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.,1996.
16. Психология музыкальной деятельности / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
17. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
18. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.
19. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
20. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
21. Якубовская В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке:метод. записка / В.Якубовская. – Л., 1974.
22. Ямпольский А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

23. Ямпольский И.М. Никколо Паганини. – М., 1968.
24. Ямпольский И.М. Фриц Крейслер. – М., 1975.
25. Ямпольский И.М. Педагогическое наследие. Изд. 2-е. – М., 1993.