

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»  
(индивидуальные занятия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)»

Составитель: А.А. Елькина, преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензенты:

Е.А. Ситникова, методист МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

## Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	17
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	18
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	20
VI.	Список рекомендуемой нотной и методической литературы	22

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы В.В. Домогацкого, преподавателя Российской академии музыки имени Гнесиных, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Данная рабочая программа разработана с целью наибольшего привлечения количества детей и молодежи к музыкальному образованию, обеспечения доступности музыкального образования и эстетического воспитания.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в системе музыкального образования, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения и взрослых, способствует расширению музыкального кругозора, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, а также направлено на приобщение граждан к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Эффективным способом музыкального развития учащихся является игра в ансамбле с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся с учетом уровня подготовки. Программа предусматривает три ступени обучения: первая – для учащихся без музыкальной подготовки, 2 и 3 – для учащихся, имеющих знания, умения и навыки, приобретенные ими в данной образовательной организации или за ее пределами, в том числе в форме самообразования.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5-ти лет и старше.

*Срок реализации учебного предмета – 1 год (30 недель).*

Возможно освоение части программы.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Количество аудиторных занятий в неделю определяется по желанию учащихся и родителей (законных представителей) – 1 или 2 академических часа.

Общий объем аудиторных занятий - 30 академических часов (1 час в неделю), 60 академических часов (2 часа в неделю). Освоение учебного предмета предусматривает самостоятельную работу учащихся (выполнение домашнего задания) - 1/2 часа в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени*

*1 вариант*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	1	30
Самостоятельная работа	1	30
Максимальная учебная нагрузка	2	60

## 2 вариант

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	2	60
Самостоятельная работа	2	60
Максимальная учебная нагрузка	4	120

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа – для учащихся 5-6 лет – 30 минут, от 7 лет и старше – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи* учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- ознакомление учащихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных (базовых) знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение учащимися начальных знаний в области музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию

приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте в быту, в досуговой деятельности;

- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху. При этом учитываются возраст учащегося, его возможности, склонности и интересы.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными учебной мебелью, пианино;
- концертными залами, оснащенными роялем.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала на период обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первая ступень обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Освоение приема тирандо. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Рекомендуемые упражнения***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.

## *Примерный репертуарный список*

### *Ансамбли*

«Во поле береза стояла»

«Во саду ли, в огороде»

Песенка-попевка «Андрей-воробей»

Григорян А. «Пьеса»

Дж. Дюарт «Кукушка», «Индейцы»

Рус. нар. песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

Рус. нар. песня «Среди долины ровныя»

Бах И.С. «Канон»

### *Пьесы*

«Во саду ли, в огороде»

«Дождик»

«Дон-дон»

«Жук»

«Зима»

«Как под горкой, под горой»

«Часы»

«Перезвоны»

"Петушок"

«Ванечка»

«Чижик-пыжик»

«Я гуляю»

Джулиани М. «Аллегро» ля минор

Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми минор

Иванов-Крамской А. «Танец»

Иванова Л. «Тучка», «Избушка в лесу», «Тараканище»

Калинин В. «Вальс»

Карулли Ф. «Аллегретто» ми минор

Каркасси М. «Андантино» ля минор

Каркасси М. «Полька»

Каркасси М. «Прелюдия» До мажор

Каркасси М. «Прелюдия» ми минор

Карулли Ф. «Вальс»

Карулли Ф. «Этюд» ля минор

Козлов В. «Грустная песенка»

Козлов В. Полька «Топ, топ, топ»

Красев М. «Елочка»

Кригер И. «Бурре»  
Перселл Г. «Ария»  
Поврозняк Ю. «Марш»  
Рехин И. «Колокольный перезвон»  
Румянцев П. Этюд №1 «Мячик»  
Таррега Ф. «Этюд» До мажор  
Фортеа Д. «Вальс» ля минор

*Примеры программ для контрольного урока*

*1 вариант*

Рус. нар. песня «Как под горкой, под горой»  
«Снежок на горе»

*2 вариант*

"Во поле береза стояла", в обр. Е. Ларичева  
Чеш. нар. песня «Аннушка»

*3 вариант*

М. Каркасси «Полька»  
Ф. Карулли «Вальс»

*4 вариант*

А. Иванов-Крамской «Танец»  
В. Козлов Полька «Топ, топ, топ»

*5 вариант*

В.Козлов Полька «Топ, топ, топ»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

*6 вариант*

И.Рехин «Колокольный перезвон»  
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»  
Л.Иванова «Тучка»

*7 вариант*

В.Козлов Полька «Топ, топ, топ»  
Ф.Карулли Этюд

*8 вариант*

М.Каркасси Этюд (10)  
Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина  
В.Борисевич Постановочный этюд №1

*9 вариант*

Л.Иванова «Избушка в лесу»  
В.Надтока «Дождик»  
Г.Перселл Ария

### *10 вариант*

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

### *11 вариант*

М. Джулиани «Аллегро»

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

## **Вторая ступень обучения**

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Приемы звукоизвлечения тирандо и апояндо.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды.

Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Произведения на фольклорной основе и произведения зарубежных и отечественных композиторов. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-12 музыкальных произведений, включая ансамбли и этюды.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф.Карулли, Д. Фортеа.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

Агуадо Д. Вальс.

Аноним (XVI) Танец.

Брешанелло Дж. Каприччио.

Джулиани М. Экосез, Пьеса.

Диабелли Д. Менуэт.  
Каркасси М. Вальс.  
Карулли Ф. Анданте, Танец.  
Кригер И. Менуэт.  
Лози Я. Сарабанда. Жига.  
Моцарт Л. Бурре.

### ***Пьесы***

Варламов А. «На заре ты ее не буди».  
Иванов-Крамской А. Две пьесы: Грустная песня, Игровая.  
Калинин В. Маленький испанец.  
Киселев О. Маленький смелый всадник.  
Козлов В. Испанский танец.  
Козлов В. С неба звездочка упала.  
Паганини Н. Вальс.  
Поплянова Е. Как у бабочки крыло.  
Поплянова Е. Марш королевского бутерброда.  
Хорецкий Ф. Пьеса.

### ***Обработки народных песен и танцев***

Русская народная песня "Позарастили стежки-дорожки", обр. А. Иванова-Крамского.  
Русская народная песня "Хуторок", обр. О. Крохи.  
Русская народная песня "Ивушка", обработка К. Акимова.  
Русская народная песня "Как у наших, у ворот", обр. О. Крохи.  
Русская народная песня "Среди долины ровныя", обр. О. Крохи.  
Русская народная песня "Под окном черемуха колышется", обр. А. Иванова-Крамского.  
Русская народная песня. "Как у наших, у ворот", обр. В. Стеценко.  
Русская народная песня "По улице мостовой", обр. В. Калинина.  
Чешская песенка, обр. Л. Шумеева.  
Эстонский народный танец "Деревянное колесо".

### ***Ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия»,  
Э.Торлакссон «Гитарное буги»  
И.С.Бах «Менуэт»,  
джазовые этюды А.Виницкого  
Ф. Дуранте «Гальярда»

### ***Примеры программ для контрольного урока***

#### ***1 вариант***

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»  
Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба  
*2 вариант*  
Ю. Литовко «Маленький гитарист»  
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева  
*3 вариант*  
Ю. Смирнов «Крутится колесико»  
Г. Каурина «Осенний вальс»  
*4 вариант*  
В. Ерзунов Этюд №2  
Ф. де Милано Канцона  
*5 вариант*  
Г.Перселл Менуэт  
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского  
*6 вариант*  
А. Иванов-Крамской Прелюдия  
В.Борисевич «Рождество»  
Ц. Кюи «Весеннее утро»

### **Третья ступень обучения**

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Закрепление приемов звукоизвлечения тирандо и апояндо. Освоение техники барре. Приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato. Совершенствование техники аккордовой игры. Освоение выразительных средств гитарного аккомпанемента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 10 различных произведений.

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,  
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,  
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М.Каркасси,  
100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани  
упражнения М.Каркасси  
100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани  
Агуадо Д. Этюд ля мажор  
Гетце В. Этюд ля минор  
Джулиани Д. Этюд До мажор №4, Этюд ля минор  
Иванов-Крамской А. Этюд До мажор  
Калинин В. Этюд ми минор  
Киселев О. Морской этюд  
Кост Н. Этюд ми минор № 1  
Назаров Г. Этюд Ре мажор  
Пухоль Э. Этюд ми минор № 1  
Сор Ф. Этюд ми минор

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Ансамбли***

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана  
М.Теодоракис «Сиртаки»  
В.Козлов «Неаполитанские ночи»  
А. Виницкий «Лирическая мелодия»  
В. Асеведо «Маленький бразилец»  
С.Руднев «Деревенская зарисовка»  
И.С.Бах «Сицилиана»  
О.Копенков «Вальс над Сожем»  
В.Ерзунов «Ночная дорога»

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

Аноним. Английский танец.  
Бах И. С. Канон.  
Гендель Г. Ария. Сарабанда.  
Джулиани М. Сонатина.  
Каркасси М Рондо Ля мажор.  
Карулли Ф. Анданте. Соната ля минор.  
Кефнер Е. Сонатина До мажор.  
Перселл Г. Ария.  
Синополи А. Тема с вариациями.  
Сор Ф. Галоп. Анданте.

#### ***Пьесы***

Бертолли Р. Романс  
Виницкий А. Маленький ковбой  
Виницкий А. Происшествие.  
Иванов-Крамской А. Танец.  
Киселев О. День рожденья без гостей.  
Козлов В. Румба.  
Козлов В. Часы с кукушкой.  
Козлов В. Кискино горе.  
Поплянова Е. Старинный танец.  
Роч Х. Хабанера.

***Обработки народных песен и танцев***

Русская народная песня. "Ах, ты зимушка-зима", обр. В.Коновалов.  
Русская народная песня " Ах вы, сени, мои сени", обр. В.Калинина.  
Русская народная песня "Вот мчится тройка почтовая", обр. В. Калинина  
Русская народная песня "На горе то калина", обр.Л. Ивановой  
Русская народная песня "Я пойду ли молоденька", обр. А. Лядова  
Русская народная песня "Я на камушке сижу", обр. А.Иванова-Крамского.  
Русская народная песня "Степь да степь кругом", обр. В. Колосова.  
Русская народная песня "Уж как пал туман", обр.М. Высотского.  
Украинская народная песня "Вечір на дворе", обр. А. Иванова-Крамского.  
Фантазия на тему русской народной песни "Ноченька", обр. А. Иванова-Крамского.

***Бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.***

***Примеры программ для контрольного урока***

*1 вариант*

М.Каркасси Прелюд  
В. Бортянков «У причала»

*2 вариант*

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»  
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

*3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»  
Л. Шумеев «Испанские мотивы»

*4 вариант*

А. Виницкий «Маленький ковбой»  
А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

Я. Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

*6 вариант*

Аноним Блюз

М. Шишкин «Ночь светла»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся):

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно или под руководством преподавателя разучивать несложные музыкальные произведения;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- знаний основной музыкальной терминологии.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации (итоговый контроль).

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности образовательного учреждения.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся и промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится контрольный урок, который может быть в виде академического концерта.

**Промежуточная аттестация** (итоговый контроль) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Оценки успеваемости учащихся выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «-».

При выставлении оценок успеваемости учащихся используются следующие символы: «2», «3», «4», «5».

Критерии оценок  
(итогового контроля)

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	грамотное и выразительное исполнение музыкальных произведений наизусть; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	исполнение музыкальных произведений наизусть, наличие мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986