

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств
«Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Обучение игре на музыкальном инструменте» (индивидуальные занятия)

рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Разработчик:

Е. Г. Сычёва, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ «Дом музыки».

Рецензент: Е. А. Ситникова, зам. директора МБУДО «ДШИ «Дом музыки»

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	15
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	16
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	18
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	20

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальном инструменте» (индивидуальные занятия).

Данная программа предназначена для учащихся от 5 лет и старше.

Учебный предмет "Музыкальный инструмент (фортепиано)" направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа включает 3 ступени обучения. Каждая ступень ориентируется на определённый возраст и индивидуальные особенности ребёнка. 1 ступень 5-8 лет, 2 ступень 9-12 лет, 3 ступень от 13 лет и старше.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения - 1 год (30 недель), возможно освоение части программы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Количество аудиторных занятий в неделю определяется по желанию

учащихся и родителей (законных представителей) – 1 или 2 академических часа.

Общий объем аудиторных занятий - 30 академических часов (1 час в неделю), 60 академических часов (2 часа в неделю). Освоение учебного предмета предусматривает самостоятельную работу учащихся (выполнение домашнего задания) - 1/2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

1 вариант

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	1	30
Самостоятельная работа	1	30
Максимальная учебная нагрузка	2	60

2 вариант

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	2	60
Самостоятельная работа	2	60
Максимальная учебная нагрузка	4	120

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – индивидуальная. Продолжительность академического часа: для учащихся 5-6 лет - 30 минут, от 7 лет и старше - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у учащихся культуры сольного музицирования на инструменте.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу (выполнение домашнего задания) учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями преподавателя, имеет регулярный и систематический характер.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Условия для реализации данной программы включают в себя: учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента пианино, концертный зал, доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат три варианта ступеней обучения, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано. Многое зависит от возраста и способностей учащегося, от того по какой ступени обучения он занимается.

Выбор репертуара для учащегося зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Первая ступень обучения (5-8 лет)

Основная задача начального обучения этого возраста - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Преподаватель должен создать на занятии непринужденную,

радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6 - 10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Техническое развитие: игра упражнений каждой рукой отдельно и двумя руками.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы.

Вторая ступень обучения (9-12 лет)

Требования к учащимся на второй ступени развития в целом схожи с требованиями первой ступени.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песен. Упражнения на

постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8 - 10 разнохарактерных произведений (в том числе в порядке ознакомления) из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Т.И.Смирнова «Allegro» и других сборников обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие без обращений - отдельно каждой рукой.

На этой ступени обучения у учащегося, в силу его возраста, появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этой ступени обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата. Работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы. Также в этой возрастной группе первые навыки использования педали.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы.

Третья ступень обучения (от 13 лет и старше)

По третьей ступени обучаются учащиеся более старшего возраста, поэтому подход здесь к учебному процессу несколько иной. На начальном этапе преподаватель с учеником конечно не минуют все основные моменты освоения инструмента: работа над пианистическим аппаратом, освоение основных приёмов игры, освоение нотной грамоты.

Но этот период будет короче, в силу возрастных и индивидуальных особенностей.

На этой ступени обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения. При желании и возможности учащегося больше используются творческие методы: импровизация и сочинительство. Разучивание в течение года 8 – 10 (в том числе в порядке ознакомления) разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Т.И.Смирнова «Allegro» и других сборников обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Этюд (d)

Беркович И. Этюд (G)

Гедике А. Этюд (С)

Сорокин К. Этюд (С)

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ед. А. Николаева: этюды

Пьесы

«Андрей-Воробей»

«Веселые гуси»

«Дин-Дон»

«На зеленом лугу»

«Ой, Джигуне»

«Петушок»

Абелев Ю. «Грустная песенка»

Бел. нар. п. «Бывайте здоровы»

Беркович И. Вальс

Берлин Б. «Пони Звездочка», «Веселый щенок», «Кроличья
колыбельная»

Весняк Ю. Детская полечка

Волков В. «Шуточка»

Гедике А. «Заинька»

Геталова О. «Лягушки танцуют»

Груз. н. п. «Сулико»

Детская песенка «Василек»

Детская песня «Осень»

Детская песня «Плавают утята»

Кершнер Л. «Веселый паренек»

Корневская И. «Танец»

Королькова И. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Лукомский Л. «Полька»
Ляховицкая С. «Шуточка-дразнилка»
Накаде Ё. «Танец дикарей»
Р.н.п. «А мы просо сеяли»
Р.н.п. «Во поле береза»
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «Коровушка»
Р.н.п. «Не летай соловей»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Роули А. «Акробаты»
Укр. н.п. «Ой ты, девица, зарученная»
Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»
Холминов А. «Дождик»

Ансамбли

Геталова О. Сборник ансамблей «Веселый слоненок» (по выбору)
Кочурбина М. Мишка с куклой
Майкапар С. Первые шаги
Моцарт В. Тема вариаций
Русская нар. песня «Здравствуй, гостья-зима», обр. Н. Римского-Корсакова
Русская нар. песня «Тонкая рябина». пер. О. Геталовой
Савельев Б. Песня кота Леопольда, пер. Игнатьева

Примеры программ для контрольных уроков

Вариант 1

Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)
Старокадомский М. Веселые путешественники

Вариант 2

Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано: № 4
Польская нар.песня «Висла»

Вариант 3

Шитте Л. Этюд До мажор

Французская мелодия. пер. Бакулова

Вариант 4

Геталова О. Вальс зимы (ансамбль)

Белорусская полька «Янка». пер. С. Ляховицкой

Вариант 5

Украинская нар. песня «Ой ты, дивчина». пер. С. Ляховицкой

Визная И. Этюд Соль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию (итоговый контроль).

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится контрольный урок, который может быть в виде академического концерта.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Оценки успеваемости учащихся выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «-».

При выставлении оценок успеваемости учащихся используются следующие символы: «2», «3», «4», «5».

Критерии оценок
(итогового контроля)

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	грамотное и выразительное исполнение музыкальных произведений наизусть; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	исполнение музыкальных произведений наизусть, наличие мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и I класса ДШИ / Автор-сост. С. А. Барсукова. – Ростов- на - Дону, 2002.
2. Альбом классического репертуара: Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматия подготовительного класса. / Сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону , 2005.
3. Альтерман С. 40 уроков начинающему обучаться музыке для детей 4-6 лет, тетрадь 1 - М., 2008.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учеб.пособие - М., 1996.
5. Балацкая А., Петрова Н. Играть легко. Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М., 2015.
6. Барахтина Ю.В. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск, 2009.
7. Барсукова С. Веселые нотки: Учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону, 2009.
8. Баренбойм Л., Перунова, Н. Путь к музыке. Вып.1.– Л., 1988.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
9. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2008.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., 1984
11. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. О. Бахмацкая. - М., 1986.
12. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу: Учеб. пособие.- М., 1992.
13. Калинка: Учебное пособие / Сост. А. Бакулов. - М., 1984.
14. Коновалов А. Донотыши: Учеб. пособие - Курган, 1999.
15. Коновалов А. Мозаика: Учеб. пособие - Курган, 2003.
16. Королькова И. Крохе-музыканту, вып. 1-2. - Ростов-на-Дону, 2004.

17. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста [ноты]. - Ростов на-Дону, 2007.
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М., 1994
18. Майкапар С. Первые шаги, оп. 29 - Челябинск, 2007.
19. Малыш за роялем: Учеб. пособие / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.- М., 1992.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб, 1994
20. Милич Б. Маленькому пианисту.- М., 2000
- Милич Б. Фортепиано 1кл. – М., 2006
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Новосибирск, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д, 2007
21. Нотки-клавиши: Альбом для начинающих пианистов / Сост. Т.А. Бабичева.- Новосибирск, 2008
22. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста . -Л., 1990.
23. Поливода Б. А. Школа игры на фортепиано. Ростов – на-Дону, 2004.
24. Пора играть, малыш! [ноты]: для учащихся подготовительного и 1кл. ДМШ/ авт.-сост. С.А. Барсукова. - Ростов –на-Дону, 2004.
25. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки. Джазовые мотивы / Перелож. Л. Пилипенко. - М., 2003.
26. Пьесы для маленьких и самых маленьких / Сост. Е. Борисова. - СПб., 2002.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
27. Симонова Т. Чудесные клавиши: Пособие для начинающих пианистов. - СПб., 2004.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. - М., Музыка, 1993

28. Соколов М. Маленький пианист. - М., 1991.
29. Соколова Н. Ребенок за роялем. - М., 2007.
30. Тухманов Д. Веселые нотки. - Челябинск, 2005.
- Фортепианная игра 1 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л. Рощина. М., 1988
31. Хереско Л. Музыкальные картинки. - М., 1982.
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин. М., 1989
32. Чернышов А. Крохотульки. - Челябинск, 2007
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В.Натансон. М., 2011
33. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка — маленькому музыканту. - СПб, 2007.
34. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста./Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева. – М.,1986.
35. Я учусь играть по нотам: Учеб. пособие . /Сост. Л. Зуева. –Новосибирск. 2009.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. - М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". - М, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". - М., 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». - М., 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". - М., 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть». – Л., 1967

9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». - М., 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд.- М., 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». - М., 1997
28. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей: Методические рекомендации. - М., 1994.
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». - М., 974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. - М., 1975