

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
(индивидуальные занятия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Разработчик: Бакун О.А., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Ситникова Е.А., методист МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Адоньева Е.В., педагог МОУДОД «П/б ЦДОД» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	9
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	9
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	12



*«Музыка – неотъемлемая составляющая человеческой жизни...
Она...единственный вид искусства, проникающий в сердце
человеческое так глубоко, что может изображать даже
переживания его дум»
Мари-Анри Бейль*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано О. Геталовой, Т. Смирновой, методиках обучения игре на фортепиано Л. Баренбойма, С. Савшинского, А. Артоболовской, С. Ляховицкой, Е. Калантаровой, Б. Милича, О. Ивановой, И. Кузнецовой, И. Корольковой, Г. Цыгановой, Э. Тургеневой, М. Беловановой, Т. Юдовина-Гальперина, Э. Шаповаловой, Г. Цыпина.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от ребенка значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Обучение игре на музыкальном инструменте способствует эмоциональному, интеллектуальному, творческому становлению, формированию музыкальной и общей культуры детей дошкольного возраста.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предназначена для детей младшего дошкольного возраста с 4-х лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 30 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Количество аудиторных занятий в неделю 1 или 2 – по желанию учащихся и родителей (законных представителей).

В связи с малым возрастом учащихся самостоятельная работа не предусматривается.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	1	30
	2	60

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа – 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности ребенка, овладение элементарными знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование элементарных практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми элементарных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- приобретение элементарных знаний музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- социальная адаптация.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино, учебной мебелью, подставками на стул и для ног.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала на период обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Репертуар учащегося составляется с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Годовые требования

Донотный период обучения игре на фортепиано. Знакомство с музыкальным инструментом «фортепиано». Знакомство с клавиатурой, названиями звуков-клавиш. Упражнения на нахождение клавиш.

Правильная посадка за инструментом, постановка рук. Освоение приемов игры на фортепиано отдельно каждой рукой. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 6-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Игра на фортепиано, в том числе в ансамбле с преподавателем.

Слушание музыки в исполнении преподавателя. Знакомство детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, лучшими образцами народной музыки. Формирование музыкально-слуховых представлений. Пение детских песенок-попевок, прибауток.

Музыкальная азбука. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота. Пауза.

Примерный репертуарный список

В ансамбле с преподавателем

В.Витлин «Дед Мороз»

Г. Галынин «Медведь»

А. Коновалов «Маленький ослик», «Карусель»

Ю. Литовко «Веселые лягушки»

И. Королькова «Солнышко», «Марш», «Дождик»

Г. Портнов «Маленькая леди», Полька «Золушка»

Е. Поплянова «Жук»

Н. Соколова «Кукушка», «Снеговик», «Баба Яга»

Е. Тиличеева «Колыбельная»

Польская народная песня «Два кота»

Русская народная песня «Сорока»

Сольные пьесы

В. Балаж «Игра в солдатики»

А. Березняк «Кошкин дом», «Косой, косой», «Ежик», «Идет коза», «До, ре, ми»

С. Визная «Вальс»

О. Геталова «Одинокый котенок»

В. Игнатъев «Тихая песня», «Барабанщик»

А. Коновалов «Плясовая», «Дождик», «Собачки-кусачки»

В. Карасева «Зима»

М. Красев «Топ-топ»

К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк», «Маленькие негрятя», «Марш гномиков», «У медвежонка на именинах», «Полька»

В. А. Моцарт «Колокольчики звенят»

Т. Назарова «Летний дождик»

Е. Тиличьева «Песенка про елочку»

Д. Томпсон «Пьеса»

Детская песенка «Наконец настали стужи»

Польская народная песня «Два кота»

Русская народная песня «Петушок»

Русская народная песня «Зайчик»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Солнышко»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «У кота»

Русская народная песня «Маленький котик»

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Весёлые гуси»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Паровоз»

Русская народная песня «Светит солнышко»

Украинская народная песня «Дибидибиди»

Украинская народная песня «Дударик»

Украинская народная песня «Прийди, прийди, солнышко»

На заключительном занятии учащийся должен исполнить 2-3 пьесы, в том числе ансамбль.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:
- определять характер музыки (грустный, веселый, спокойный);
 - различать отдельные выразительные средства музыки: длинные и короткие звуки, темп (быстрый, медленный), динамику (тихая, громкая), регистры (высокий, средний, низкий);
 - знать некоторые элементы музыкальной грамоты;
 - воспроизводить несложные ритмические рисунки;
 - исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, ансамблевое исполнение).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация (итоговый контроль).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на занятиях;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач за учебный год.

Итоговый контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года. Контрольный урок может быть в виде концерта. Требования к репертуару состоят в том, что учащийся должен играть не менее двух-трех разнохарактерных произведений. Выступление может

сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (концерте) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	выразительное и точное исполнение музыкальных произведений
4 (хорошо)	выразительное исполнение музыкальных произведений с наличием мелких недочетов
3 (удовлетворительно)	исполнение музыкальных произведений с наличием грубых ошибок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- помощь преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовых требованиях.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с классическим музыкальным инструментом - фортепиано, является естественным продолжением игр, посредством которых он первые годы жизни постигает мир. Работать с детьми в этот период означает для преподавателя играть с ними, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сами дети. Игры с использованием инструмента. Преследует определенную педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, эмоционального настроения и т.п., не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на фортепиано.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть богатым запасом методических средств (которые следует постоянно пополнять и совершенствовать):

- ритмические и методические «эхо» и «диалоги»;
- детские стишки с речетацией на одном или нескольких звуках;
- песни в объеме 3-х и более звуков;
стихи, песни, небольшие фортепианные пьески для работы над выразительностью и над техническими проблемами фортепианной игры;
- детские игры, загадки, сказки;
- двигательные и расслабляющие упражнения для «минутки отдыха».

С методической точки зрения распределение этих элементов может

решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Чем больше преподаватель умеет «вслушиваться» в ребенка, чем больше фантазии и творчества вкладывает он в свою работу, тем естественнее его контакт с ребенком, тем эффективнее воспитательное воздействие.

В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку педагогу во многом помогут краткие характеристики уровней освоения программного материала. С учетом этого уровня развития ребенку свойственна и различная ответная реакция в процессе обучения. Базовыми ориентирами здесь является исполнительская деятельность ребенка.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному материалу. Нужно время от времени возвращаться к уже знакомым играм, по возможности изменяя их, усложняя, находя новые повороты, приемы. Какие находки наиболее удачны, подсказывают сами дети. Они просят их повторять снова и снова.

Необходимо еще раз подчеркнуть - цель преподавателя на этой стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка в музыке.

Целесообразно включить в работу с учащимися ансамблевое музицирование. Ансамбли «учитель-ученик» систематически включаются во все разделы и специально не выделяются, так как являются неотъемлемым элементом педагогического процесса с первого урока. Большинство пьес дети играют вместе с учителем, что создает при минимальных трудностях впечатление законченного музыкального образа.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и I класса ДШИ / Автор-сост. С. А. Барсукова. – Ростов- на - Дону, 2002.
2. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматия подготовительного класса. / Сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону, 2005.
3. Альтерман С. 40 уроков начинающему обучаться музыке для детей 4-6 лет, тетрадь 1 - М., 2008.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учеб.пособие - М., 1985.
5. Балацкая А., Петрова Н. Играть легко. Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М., 2015.
6. Барахтина Ю.В. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск, 2009.

7. Барсукова С. Веселые нотки: Учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону, 2009.
8. Баренбойм Л., Перунова, Н. Путь к музыке. Вып.1.– Л., 1988.
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2008.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., 1984
11. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. О. Бахмацкая. - М., 1986.
12. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу: Учеб. пособие.- М., 1992.
13. Калинка: Учебное пособие / Сост. А. Бакулов. - М., 1984.
14. Коновалов А. Донотыши: Учеб. пособие - Курган, 1999.
15. Коновалов А. Мозаика: Учеб. пособие - Курган, 2003.
16. Королькова И. Крохе-музыканту, вып. 1-2. - Ростов-на-Дону, 2004.
17. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста [ноты]. - Ростов на-Дону, 2007.
18. Майкапар С. Первые шаги, оп. 29 - Челябинск, 2007.
19. Малыш за роялем: Учеб. пособие / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.- М., 1992.
20. Милич Б. Маленькому пианисту.- М., 2000.
21. Нотки-клавиши: Альбом для начинающих пианистов / Сост. Т.А.Бабичева.- Новосибирск, 2008.
22. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста . -Л., 1990.
23. Поливода Б. А. Школа игры на фортепиано. Ростов – на-Дону, 2004.
24. Пора играть, малыш! [ноты]: для учащихся подготовительного и 1кл. ДМШ/ авт.-сост. С.А.Барсукова. - Ростов –на-Дону, 2004.
25. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки. Джазовые мотивы / Перелож. Л.Пилипенко. - М., 2003.
26. Пьесы для маленьких и самых маленьких / Сост. Е. Борисова. - СПб., 2002.
27. Симонова Т. Чудесные клавиши: Пособие для начинающих пианистов. - СПб., 2004.
28. Соколов М. Маленький пианист. - М., 1991.
29. Соколова Н. Ребенок за роялем. - М., 2007.
30. Тухманов Д. Веселые нотки. - Челябинск, 2005.
31. Хереско Л. Музыкальные картинки. - М., 1982.
32. Чернышов А. Крохотульки. - Челябинск, 2007.
33. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка — маленькому музыканту. - СПб, 2007.

34. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста./Сост. В.Игнатъев и Л.Игнатъева. – М.,1986.
35. Я учусь играть по нотам: Учеб. пособие . /Сост. Л.Зуева. –Новосибирск. 2009.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., Музыка,1998
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика.- М., Классика-XXI, 2010
- 3.Выготский Л. Педагогическая психология.- М., АСТ, 2008
4. Геталова О. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств.- СПб, Композитор, 2010
5. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М, Классика- XXI, 2007
6. Как научить играть на рояле. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./Сост. Грохотов С.- М., Классика -XXI, 2009
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М., Классика-XXI, 2010
9. Макуренкова Е. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ // Сборник примерных программ “Музыка”.- М., Просвещение,1986
10. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М, Классика -XXI, 2009
- 11.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- М., Кифара,2008
- 12.Теплов Б.Психология музыкальных способностей.- М., Музыка, 2003
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М., Музыка,1997
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.- М., Музыка, 1999.