

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
(индивидуальные занятия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон)»

Составитель: Н.В. Смирнова, преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г.
Магнитогорска

Рецензенты:

Е.А. Ситникова, преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г.
Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	12
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	13
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
VI.	Список рекомендуемой нотной и методической литературы	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная рабочая программа разработана с целью наибольшего привлечения количества детей и молодежи к музыкальному образованию, обеспечения доступности музыкального образования и эстетического воспитания.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в системе музыкального образования, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения и взрослых, способствует расширению музыкального кругозора, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, а также направлено на приобщение граждан к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Баян и аккордеон как солирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на баяне и аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся с учетом уровня подготовки. Программа предусматривает три ступени обучения: первая – для учащихся без музыкальной подготовки, 2 и 3 – для учащихся, имеющих знания, умения и навыки, приобретенные ими в данной образовательной организации или за ее пределами, в том числе в форме самообразования.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5-ти лет и старше.

Срок реализации учебного предмета – 1 год (30 недель).

Возможно освоение части программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Количество аудиторных занятий в неделю определяется по желанию учащихся и родителей (законных представителей) – 1 или 2 академических часа.

Общий объем аудиторных занятий - 30 академических часов (1 час в неделю), 60 академических часов (2 часа в неделю). Освоение учебного предмета предусматривает самостоятельную работу учащихся (выполнение домашнего задания) – 1-2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

1 вариант

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	1	30
Самостоятельная работа	1	30
Максимальная учебная нагрузка	2	60

2 вариант

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	2	60
Самостоятельная работа	2	60
Максимальная учебная нагрузка	4	120

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа в зависимости от возраста учащихся - от 25 минут до 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент баян (аккордеон)»:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- ознакомление учащихся с баяном (аккордеоном), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных (базовых) знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение учащимися начальных знаний в области музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте в быту, в досуговой деятельности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических

форм музицирования на баяне (аккордеоне), в том числе, подбора по слуху. При этом учитываются возраст учащегося, его возможности, склонности и интересы.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент баян (аккордеон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными учебной мебелью, баяном (аккордеоном);
- концертными залами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент баян (аккордеон)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала на период обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент баян (аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первая ступень обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *pop legato*, *staccato*, *legato*. Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-2); пьесы (8-10).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

2. Г.Беренс Этюд До мажор

3. К.Черни Этюд До мажор

4. Л.Шитте Этюд Фа мажор

5. В.Лушников Этюд

6. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы для контрольного урока

Баян

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. русская народная песня «Василек»

2 вариант

1. Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
2. русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
2. русская народная песня «Не летай, соловей»

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Азбука»
2. русская народная песня «У кота»

2 вариант

1. Детская песня «Воробьшек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3 вариант

1. А.Филиппенко «Про лягушек и комара»
2. Русская народная песня «Частушка»

Вторая ступень обучения

Гаммы До мажор двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды. Ля минор 3-х видов правой рукой, арпеджио, аккорды. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: non legato, staccato, legato.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу лёгких произведений зарубежных композиторов, известных песен.

Упражнения; этюды (1-2); пьесы (8-10).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Бухвостова В. Этюд До мажор.
2. Гаврилов Л. Этюд До мажор.
3. Мотов В. Этюд До мажор.
4. Талакин А. Этюд До мажор.
5. Чернявская Е. Этюд До мажор.

Примерные исполнительские программы для контрольного урока

Баян

1 вариант

1. М. Красев «Ёлочка»
2. украинская народная песня «Весёлые гуси»

2 вариант

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. русская народная песня «Во поле берёза стояла»

3 вариант

1. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
2. белорусская народная песня «Перепёлочка»

Аккордеон

1 вариант

1. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
2. эстонская народная песня «Деревянное колесо»

1 вариант

1. В. Лушников «Вальс»
2. татарский народный танец «Хатира»

3 вариант

1. Сперонтес «Менуэт»
2. русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Третья ступень обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля, ми минор 3-х видов. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар простых произведений с элементами полифонии. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Упражнения; этюды (1-2); пьесы (5-6). Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио или других составов).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Вольфарт А. Этюд Соль мажор.
2. Ляховицкая С. Этюд Соль мажор.

3. Черни К. Этюд До мажор.

Примерные исполнительские программы для контрольного урока

Баян

1 вариант

1. Л.Бекман «Ёлочка»
2. русская народная песня «Я на горку шла» обр. Аз. Иванова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. Р.Бакиров «Бию»

3 вариант

1. М. Глинка «Полька»
2. русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом» .

Аккордеон

1 вариант

1. Сперонтес «Менуэт»
2. русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
обр.В.Лушникова

2 вариант

1. А.Салин «Вальс»
2. чешская народная песня «Аннушка» обр.В. Ребикова

3 вариант

1. Аз. Иванов «Полька»
2. русская народная песня «Тонкая рябина»

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»,

пер. И.Обликина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» баян (аккордеон), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся):

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно или под руководством преподавателя разучивать несложные музыкальные произведения;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- знаний основной музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации (итоговый контроль).

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится контрольный урок, который может быть в виде академического концерта.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Оценки успеваемости учащихся выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «-».

При выставлении оценок успеваемости учащихся используются следующие символы: «2», «3», «4», «5».

Критерии оценок
(итогового контроля)

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	грамотное и выразительное исполнение музыкальных произведений наизусть; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	исполнение музыкальных произведений наизусть, наличие мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна (аккордеона), рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно исполнять выученные произведения. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче пьес должен уметь выразительно исполнять мелодию, умело пользоваться приемами звуковедения. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями,

указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. - М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. - М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. - М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. - СПб, Композитор, 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. - М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. - М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. - М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин.- М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. - Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. - Киев, Музична Украина, 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. - Киев, Музична Украина, 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. - СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. - М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. - М., Музыка, 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. - М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. - Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. - М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. - М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. - М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. - М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. - М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. - М., Советский композитор, 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. - М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. - М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. - СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. - М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. - М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. - М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. - М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов - М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. - СПб, Композитор, 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. - СПб, Композитор, 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. - СПб, Композитор, 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. - СПб, Композитор, 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). - М., Композитор, 2005

40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. - М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. - М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. - М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. - СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. - СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. - М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. - СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. - М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. - М., Советский композитор, 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. - М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. - М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. - Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. - СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. - СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. - М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. - М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. - М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, - М., Советский композитор, 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. - Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. - Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. - Киев, Музична Украина, 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. - СПб, Композитор, 1999

15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. - СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. - М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. - М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. - Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. - М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. - М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. - М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. - М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. - М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова. - СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. - СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. - М., Музыка, 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. - СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. - Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин. - М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. - М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. - М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. - М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. - СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. - М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)

Ю.Смородникова. - М., 2004

9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. - М., Музыка, 1994

10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. - М., Музыка, 2003

11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин. - М., Издательство Владимира Катанского, 2000

12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. - СПб, Композитор, 1999

13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. - СПб, Композитор, 1999

14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. - М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., Советский композитор, 1980

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., Советский композитор, 1989

3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., Музыка, 1978

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., Советский композитор, 1979

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. - Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. - М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. - М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. - М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. - Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. - М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. - М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. - М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов - М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. - М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. - Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. - М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. - М.,1987