

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
«Дом музыки»  
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ГИТАРА)

Разработчик: Губарева В. В., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»  
. Магнитогорска

Рецензент: Мушкин Е. В., профессор, декан по среднему профессиональному  
образованию

Рецензент: Ситникова Е. А., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»  
г. Магнитогорска

## Содержание программы

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	48
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	49
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	53
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...	57

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7, 8 классов (8-летний срок обучения), для учащихся 4,5 классов (5-летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

##### **«Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом музыкальных произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия образовательного учреждения для реализации учебной программы включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино, учебной мебелью, подставками для ног и пюпитрами;
- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- наличие шестиструнных гитар;
- библиотеку;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального

и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. В одном и том же классе репертуарная программа учащихся может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **Срок обучения 8 (9) лет**

### **Первый класс**

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, основных приемов игра на гитаре: апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Агуадо Д. Менуэт.
2. Гетце В. Северный танец.
3. де Визе Р. Менуэт.

4. Каркасси М. Прелюдия. Пьеса.
5. Карулли Ф. Вальс.
6. Кригер И. Менуэт.
7. Кюфнер Д. Пьеса. Экосез.
8. Молино Д. Рондо До мажор.
9. Ронкалли А. Менуэт
10. Фортеа Д. Вальс.

### **Пьесы**

1. Галынин Г. Медведь.
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия.
3. Киселев О. Не передразнивай взрослых.
4. Киселев О. Хорошая песенка из мультфильма.
5. Киселев О. Баллада рыцаря.
6. Козлов В. Маленькая арфистка.
7. Козлов В. Хоровод.
8. Козлов В. Полька Топ-топ-топ.
9. Поплянова Е. Добрый гном.
10. Соловьев Ю. Котик. Походная.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня "Как на матушке, на Неве-реке".
2. Русская народная песня "Как под горкой".
3. Русская народная песня "Во сыром бору тропина".
5. Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я".
6. Русская народная песня "Как по морю", обр. А. Иванова-Крамского.
7. Русская народная песня "Ходила младшенька", обр. В. Яшнева.
8. Мессоньер А. Немецкая песенка.
9. Польский народный танец "Мазурка"
10. Украинская народная песня, обр. В. Яшнева.

### **Этюды, упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор. Этюд ре мажор.

2. Диабелли Д. Этюд ля минор
3. Джулиани М. Этюд До мажор
4. Калинин.В. Этюд ля минор.
5. Панайотов. Л. Этюд ля минор.
6. Пухоль Э. Упражнения № 1-7
7. Сагрерас Х. Этюд ля минор № 27.
8. Сор Ф. Этюд ля минор.
9. Упражнения на открытых струнах. Арпеджио.
10. Шмидт А. Этюд

### **Второй класс**

Продолжение развития постановочно-двигательных навыков. Работа над качеством исполнения приемов апояндо и тирандо, глушения струн, игры без призвуков.

Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучение восходящего и нисходящего легато. Ознакомление с приемами малое барре, знакомство с паузами.

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-

XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Агуадо Д. Вальс.
2. Аноним (XVI) Танец.
3. Брешанелло Дж. Каприччио.
4. де Визе Р. Менуэт.
5. Диабелли Д. Менуэт.
6. Джулиани М. Экосез, Пьеса.
7. Каркасси М. Вальс.
8. Карулли Ф. Анданте, Танец.
9. Кригер И. Менуэт.
10. Лози Я. Сарабанда. Жига.
11. Моцарт Л. Бурре.

#### **Пьесы**

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди».
2. Иванов-Крамской А. Две пьесы: Грустная песня, Игровая.
3. Калинин В. Маленький испанец.
4. Киселев О. Маленький смелый всадник.
5. Козлов В. Испанский танец.
6. Козлов В. С неба звездочка упала.
7. Поплянова Е. Как у бабочки крыло.
8. Поплянова Е. Марш королевского бутерброда.
9. Паганини Н Вальс.
10. Хорецкий Ф. Пьеса.

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня "Позарастали стежки-дорожки", обр. А. Иванова-Крамского.
2. Русская народная песня "Хуторок", обр. О. Крохи.
3. Русская народная песня "Ивушка", обработка К. Акимова.
4. Русская народная песня "Как у наших, у ворот", обр. О. Крохи.
5. Русская народная песня "Среди долины ровныя", обр. О. Крохи.
6. Русская народная песня "Под окном черемуха колышется", обр. А.Иванова-Крамского.
7. Русская народная песня. "Как у наших, у ворот", обр. В. Стеценко.
8. Русская народная песня "По улице мостовой", обр. В. Калинина.
9. Чешская песенка, обр. Л. Шумеева.
10. Эстонский народный танец "Деревянное колесо".

#### **Этюды, упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 3.
2. Джулиани М. Этюд ля минор № 1.
3. Диабелли Д. Этюд До мажор № 2.
4. Карулли Ф. Этюд ре минор
5. Кост Н. Этюд ля минор № 1.
6. Калинин В. Этюд ми минор.
7. Назаров Г. Этюд ля минор.
8. Пухоль Э. Упражнение № 13.
9. Сор Ф. Этюд ля минор.
10. Таррега Ф. Этюд ми минор.

#### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом; развитие навыков беглости пальцев, техники восходящего, нисходящего, смешанного легато; барре, вибрато, натуральные виды флажолетов.



Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Аноним. Английский танец.
2. Бах И. С. Канон.
3. Гендель Г. Ария. Сарабанда.
4. Джулиани М. Сонатина.
5. Каркасси М Рондо Ля мажор.
6. Карулли Ф. Анданте. Соната ля минор.
7. Кефнер Е. Сонатина До мажор.
8. Перселл Г. Ария.
9. Синополи А. Тема с вариациями.
10. Сор Ф. Галоп. Анданте.

#### **Пьесы**

1. Бертолли Р. Романс

2. Веницкий А. Маленький ковбой
3. Веницкий А. Происшествие.
4. Иванов-Крамской А. Танец.
5. Козлов В. Румба.
6. Козлов В. Часы с кукушкой.
7. Козлов В. Кискино горе.
8. Киселев О. День рожденья без гостей.
9. Поплянова Е. Старинный танец.
10. Роч Х. Хабанера.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня. "Ах, ты зимушка-зима", обр. В.Коновалов.
2. Русская народная песня " Ах вы, сени, мои сени", обр. В.Калинина.
3. Русская народная песня "Вот мчится тройка почтовая", обр. В. Калинина
4. Русская народная песня "На горе то калина", обр.Л. Ивановой
5. Русская народная песня "Я пойду ли молоденька", обр. А. Лядова
6. Русская народная песня "Я на камушке сажу", обр. А.Иванова-Крамского.
7. Русская народная песня "Степь да степь кругом", обр. В. Колосова.
8. Украинская народная песня "Вечір на дворе", обр. А. Иванова-Крамского.
9. Фантазия на тему русской народной песни "Ноченька", обр. А. Иванова-Крамского
10. Русская народная песня "Уж как пал туман", обр.М. Высотского.

### **Этюды, упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд ля мажор.
2. Гетце В. Этюд ля минор.
3. Джулиани Д. Этюд До мажор №4, Этюд ля минор.
4. Иванов-Крамской А. Этюд До мажор.
5. Калинин В. Этюд ми минор.
6. Киселев О. Морской этюд.
7. Кост Н. Этюд ми минор № 1.
8. Назаров Г. Этюд Ре мажор.

9. Сор Ф. Этюд ми минор.

10. Пухоль Э. Этюд ми минор № 1.

### **Четвертый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Уверенное владение техникой аккордовой игры, барре, вибрато, легато, мелизмы.

Закрепление навыков игры в позициях. Изучение искусственных флажолетов и тремоло.

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы в аппликатуре А. Сеговии, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

## **Примерный репертуарный список**

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Аноним. Менуэт.
2. Бах. И.С. Бурре ля минор.
3. Виньяс Х. Грезы.
4. Каркасси М. Менуэт.
5. Карулли Ф. Аллегро.
6. Карулли Ф. Сонатина До мажор.
7. Кюфнер Ф. Сонатина До мажор.
8. Мурция С. Аллегро.
9. Моззани Л. Мазурка.
10. Паганини Н. Соната №8, № 9.

### **Пьесы**

1. Веницкий А. Подружка.
2. Веницкий А. Розовый слон.
3. Иванов-Крамской А. Русский напев.
4. Калинин В. Прелюдия ля минор.
5. Калинин В. Грезы.
6. Козлов В. Мини-блюз.
7. Козлов В. Ноктюрн.
8. Кост Н. Меланхолия.
9. Мори А. Две маленькие пьесы.
10. Поплянова Е. Песенка старого дилижанса.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня "Ах ты, душечка", обр. А.Иванова-Крамского.
2. Русская народная песня "Ах ты зимушка-зима", обр. В. Калинина.
3. Русская народная песня "Зачем тебя я, милый мой узнала", обр. В. Калинина.
4. Башкирская народная песня "Зарифа", обр. В. Козлова.
5. Русская народная песня "Вдоль да по речке", обр. В. Колосова.

6. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде", обр. А. Иванова-Крамского.
7. Русская народная песня "Уж как пал туман», обр. Е. Ларичева.
8. Украинская народная песня "Дівка в сінях стояла", обр. А. Иванова-Крамского.
9. Цыганская венгерка, обр. А. Григорьева.
10. Русская народная песня "За реченькой было", обр. В. Калинина.

### **Этюды**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 12.
2. Виницкий А. Этюд № 3 (латино)
3. Джулиани М. Этюд № 7 ми минор, этюд № 11 соль мажор.
4. Киселев О. Этюды "В сумерках", "Старомодный этюд".
5. Кост Н. Этюд ми минор.
6. Каркасси М. Этюд Ля мажор.
7. Назаров Г. Этюд ля минор.
8. Пухоль Э. Этюд ля минор.
9. Сор Ф. Этюд Ми мажор, До мажор.
10. Шитте Л. Этюд си минор.

### **Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания полученные в предыдущие годы обучения. Умение исполнять сложные ритмические рисунки.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы в аппликатуре А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение

VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Альберт Г. Сонатина № 2.
2. Бах И.С. Дубль.
3. Бах И.С. Гавот ля минор.
4. Барриос Л. Прелюдия ре минор.
5. Дюарт Д. Прелюдия.
6. де Визе Р. Сюита ре минор.
7. Калл А. Соната ля минор.
8. Лози Я. Жига.
9. Молино Ф. Соната Ре мажор.
10. Паганини Н. Сонатина До мажор.

## **Пьесы**

1. Гомес В. Романс.
2. Иванов-Крамской А. Тарантелла.
3. Иванов -Крамской А. Вальс.
4. Киселев О. Портрет последнего романтика.
5. Киселев О. Два сорта мороженого.
6. Козлов В. Баллада о Елене прекрасной.
7. Козлов В. Восточный танец.
8. Лукьянчиков О. Сумерки-вальс.
9. Сарате Х. Экспромт.
10. Таррега Ф. Слеза.

## **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня "Среди долины ровныя", обр. Э. Рыбак
2. Русская народная песня "Как пойду я на быструю речку", обр.  
О. Лукьянчикова
3. Русская народная песня "Тонкая рябина", обр.А. Иванова-Крамского.
4. Русская народная песня "Зачем тебя я милый мой узнала", обр.  
В Калинина
5. Татарский танец, обр. И. Нигматова.
6. Вариации на тему русской народной песни "У ворот, ворот", обр.  
А. Иванова-Крамского
7. Испанский танец "Солеарес", обр. Э. Беренда
8. Цыганская песня-пляска "Две гитары", обр. В. Колосова
9. Вариации на тему русской народной песни "У нас нынче субботея", обр.  
М. Александровой
10. Русская народная песня "По улице мостовой", обр. С. Руднева

## **Этюды и упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор, Этюд Соль мажор.
2. Джулиани М. Этюд «Ручеек».
3. Джулиани М. Этюд № 13.

4. Диабелли А. Этюд № 46.
5. Веницкий А. Этюд № 5 (Самба).
6. Каркасси М. Этюд Ре мажор, этюд ля минор.
7. Пухоль Э. Этюд № 32 (Андалузский танец).
8. Сор Ф. Этюд ля минор.
9. Сор. Ф. Этюд ми минор.
10. Холминов А. Этюд ля минор.

### **Шестой класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: умение исполнять легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды. Работа над звукоизвлечением координацией действий обеих рук. Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений. Включение в репертуар произведений крупной



формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах и.С. Куранта, Аллеманда.
2. Альберт Г. Соната № 1.
3. Вайс С.Л. Фантазия.
4. Греньяни Ф. Сонатина Соль мажор.
5. Джулиани М. Сонатина Ре мажор.
6. Карулли Ф. Рондо.
7. Вилла-Лобос Э. Прелюдия №1.
8. Паганини Н. Соната Ре мажор №4.
9. Сор Ф. Вариации на испанскую тему "Фолия".
10. Скарлатти А. Гавот.

#### **Пьесы**

1. Барриос А. Сон куклы.
2. Иванов-Крамской А. Песня без слов.
3. Козлов В. Пляска.
4. Кардосо Х. Милонга.
5. Киселев О. Буги-вуги.
6. Киселев О. Последняя иллюзия.
7. Ольшанский А. Элегия "Александра"
8. Пьяццолла А. Verano Porteno.

9. Козлов В. Сонатина До мажор.

10. Харисов В. Давай поговорим.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Аргентинская народная мелодия, обр. М. Анидо.

2. Русская народная песня "В низенькой светелке", обр. О. Лукьянчикова.

3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Тонкая рябина".

4. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Не брани меня родная".

5. Русская народная песня "Мой костер", обр. О. Киселева.

6. Русская народная песня "По муромской дорожке стояли три сосны", обр. С. Руднева

7. Русская народная песня "Я на камушке сажу", обр. А. Иванова-Крамского

8. Козлов В. Цыганочка

9. Русская народная песня "Клен ты мой опавший", обр. В. Пахомова.

10. Русская народная песня "Посею лебеду на берегу", обр. В. Максименко

### **Этюды и упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд Ре мажор.

2. Джулиани М. Этюд ля минор.

3. Вилла-Лобос Э. Этюд № 1.

4. Иванов-Крамской А. Этюд Ре мажор.

5. Каркасси М. Этюд Ре мажор №14.

6. Киселев О. Этюд-арпеджио.

7. Пухоль Э. Этюд № 23.

8. Пухоль Э. Упражнения № 88, № 90.

9. Регонди Г. Этюд № 5 Ля мажор.

10. Сор Ф. Этюд ля минор.

## **Седьмой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышения уровня пальцевой беглости. знание всех позиций на гитаре, уверенное владение основными приемами, штрихами. Знание основной терминологии.

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. С. Лютневая сюита ля минор.
2. Бах И. С. Куранта Ля мажор.
3. Брешанелло Д. Каприччио. Соната Соль мажор.
4. Вила-Лобос Э. Шоро № 1.
5. Греньяни Ф. Сонатина Ре мажор.
6. Джулиани М. Соната Соль мажор.
7. Калл Л. Соната ля минор.
8. Паганини Н. Соната До мажор.
9. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вейса).

10. Скарлатти А. Гавот.

### **Пьесы**

1. Ален Д. Огонь сердца.

2. Абреу С. Самба "Тико-тико".

3. Иванов-Крамской А. Порыв.

4. Иванов-Крамской А. Грустное настроение.

5. Козлов В. Маленький детектив.

6. Кошкин Н. Сюита "Эльфы".

7. Морель Х. Романс.

8. Пьяццолло А. Либертанго.

9. Таррега Ф. Арабское каприччио.

10. Савио И. Музыкальная шкатулка.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня "Во поле береза стояла", обр. О. Киселева.

2. Вариации на тему русской народной песни "Выхожу один я на дорогу", обр. А. Иванова-Крамского.

3. Русская народная песня "Как у месяца", обр. А. Иванова-Крамского.

4. Фантазия на тему цыганской песни "Мар, дядя", обр. С. Орехова.

5. Русская народная песня "По улице мостовой", обр. С. Руднева.

6. Козлов В. Вариации на татарскую тему.

7. Русская народная песня "Хас-Булат удалой", обр. А. Панина.

8. Русская народная песня "То не ветер ветку клонит", обр. А. Качанова.

9. Русская народная песня "Перевоз Дуня держала", обр. Э. Рыбака.

10. Русская народная песня "Светит месяц", обр. А. Ивиной

### **Этюды и упражнения**

1. Виницкий А. Этюд ми минор.

2. Джулиани М. Этюд ля минор.

3. Иванов-Крамской А. Этюд "Грезы".

4. Иванов-Крамской А. Этюд ре мажор.

5. Киселев О. Этюд "Тремоло".

6. Каркасси М. Этюд Ля мажор.
7. Каркасси М. Этюд До мажор.
8. Пухоль Э. Этюд Шмель.
9. Пухоль Э. Этюд "Ноктюрн".
10. Сор Ф. Этюд ми минор №11.

### **Восьмой класс**

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Подготовка к выпускному экзамену.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. С. Гавот в форме рондо Ми мажор.
2. Бах И. С. Жига Ля мажор.

3. Беллони Д. Сарабанда.
4. Винчи Л. Аллегро.
5. Гендель Г. Чакона ре минор.
6. Дюарт Д. Английская сюита.
7. Каркасси М. Фантазия.
8. Леньяни Л. Скерцо с вариациями Ре мажор.
9. Молино Ф. Соната Ре мажор.
10. Фрескобальди Д. Ария с вариациями, пер. А. Сеговии

### **Пьесы**

1. Альбенис И. Астурия.
2. Веницкий А. Желтый верблюд.
3. де Фалья М. Танец из балета "Треуголка".
4. Козлов В. Малахит.
5. Козлов В. Белая королева.
6. Кошкин Н. Прелюдия и вальс.
7. Морель Х. Бразильский танец.
8. Малатс Х. Испанская серенада.
9. Руднев С. Хоровод.
10. Фортеа Д. Андалузия.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня "Калинка", обр. Л. Шумеева
2. Вариации на тему русской народной песни "На окошке два цветочка", обр. В. Козлова
3. Вариации на тему русской народной песни "Не брани меня родная", обр. Е. Ларичева
4. Русская народная песня "Вот мчится тройка почтовая", обр. Е. Ларичева
5. Русская народная песня "По Дону гуляет казак молодой", обр. О. Киселева
6. Русская народная песня "Окрасился месяц багрянцем", обр. С. Руднева

7. Вариации на тему русской народной песни "Пряха", обр.

М. Высотского

8. Вариации на тему романса А. Варламова "На заре ты ее не буди", обр.

А. Иванова-Крамского

9. Русская народная песня "Калинушка с малинушкой", обр. А. Шалова

10. Русская народная песня " Ах ти матушка, голова болит", обр.

А. Иванова-Крамского

### **Этюды и упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд ми минор № 95.

2. Вилла-Лобос Э. Этюд № 2, № 3.

3. Иванов-Крамской А. Этюд До мажор.

4. Каркасси М. Этюд Ля мажор № 94.

5. Карулли Ф. Этюд Ля мажор.

6. Кост Н. Этюд Ля мажор.

7. Регонди Д. Этюд № 3 Ля мажор.

8. Сагрерас Х. Этюд Калибри.

9. Сагрерас Х. Этюд Ля мажор.

10. Пухоль Э. Этюд № 23.

### **Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие

учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Бах И. С. Гавот.
  2. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1.
  3. Альбенис И. Кадис.
  4. Русская народная песня "Калинка", обр. Л. Шумеева.
- 
1. Бах И. С. Прелюдия ля минор.
  2. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
  3. Санз. Г. Канариос.
  3. Вариации на тему русской народной песни "Выхожу один я на дорогу", обр. А. Иванова-Крамского.
- 
1. Гендель Г. Чакона ре минор.
  2. Альберт Г. Сонатина № 1 До мажор 1 ч.
  3. Козлов В. Белая королева.
  4. Регонди Д. Этюд № 3 Ля мажор.

### **Требования к контрольным мероприятиям**

#### *1. Технический зачет*

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Этюды
- Гаммы и арпеджио
- Музыкальные термины:
  - 2, 3 классы – динамические оттенки,
  - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

#### *2. Зачет по творческим навыкам*

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,



- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### *3. Академический концерт, переводной зачет*

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### *4. Выпускной экзамен*

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *aroyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое барэ*, *пиццикато*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Агуадо Д. Вальс.
2. де Визе Р. Менуэт.
3. Каркасси М. Прелюдия. Пьеса.

4. Кригер И. Менуэт.
5. Кюфнер Д. Пьеса. Экосез.
6. Лози Я. Сарабанда. Жига.
7. Молино Д. Рондо До мажор
8. Фортеа Д. Вальс
9. Моцарт Л. Бурре
10. Фортеа Д. Вальс

### **Пьесы**

1. Варламов А. На заре ты ее не буди.
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия.
3. Киселев О. Не передразнивай взрослых.
4. Киселев О. Баллада рыцаря.
5. Козлов В. Маленькая арфистка.
6. Козлов В. Хоровод.
7. Козлов В. Испанский танец.
8. Калининников В. Миниатюры.
9. Поплянова Е. Добрый гном.
10. Поплянова Е. Старинный танец.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Польский народный танец "Мазурка".
2. Русская народная песня "Под окном черемуха колыхается", обр. А. Иванова-Крамского.
3. Русская народная песня "Как под горкой".
4. Русская народная песня "Во сыром бору тропина", обр. В. Токарева.
5. Украинская народная песня, обр. В. Яшнева.
6. Русская народная песня "Как по морю", обр. А. Иванова-Крамского.
7. Русская народная песня "Ходила младшенька", обр. В. Яшнева.
8. Русская народная песня "У зори то у зореньки", обр. О. Крохи.
9. Русская народная песня "Родина", обр. В. Калинина.
10. Эстонский народный танец "Деревянное колесо".

## Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор. Этюд Ре мажор.
2. Джулиани М. Этюд.
3. Калинин.В. Этюд ля минор.
4. Назаров Г. Этюд ля минор.
5. Панайотов. Л. Этюд ля минор.
6. Пухоль Э. Упражнения № 1-7.
7. Сор Ф. Этюд ля минор.
8. Упражнения на открытых струнах. Арпеджио.
9. Таррега Ф. Этюд ми минор.
10. Сор Ф. Этюд ля минор

## Второй класс

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

## **Примерный репертуарный список**

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Аноним. Вальс.
2. Брешанелло Дж. Каприччио.
3. де Визе Р. Менуэт.
4. Диабелли А. Менуэт.
5. Джулиани М. Экосез, Пьеса.
6. Каркасси М. Рондо Ля мажор.
7. Карулли Ф. Анданте.
8. Лози Я. Каприччио.
9. Кост Н. Баркарола.
10. Сор Ф. Анданте.

### **Пьесы**

1. Виницкий А. Маленький ковбой.
2. Зубченко О. Прелюд-милолетность.
3. Иванов-Крамской А. Две пьесы: Грустная песня, Игровая.
4. Киселев О. Маленький смелый всадник.
5. Козлов В. Кошки-мышки.
6. Козлов В. С неба звездочка упала.
7. Козлов В. Веселый клоун.
8. Косма Ж. Осенние листья.
9. Лоретти А. Мелодия.
10. Поплянова Е. Марш королевского бутерброда.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня "Позарастали стежки-дорожки", обр. А. Иванова-Крамского.
2. Русская народная песня "Хуторок", обр. О.Крохи.
3. Русская народная песня "Ивушка", обр. К. Акимова.
4. Русская народная песня "Как у наших, у ворот".
5. Русская народная песня "Среди долины ровныя", обр. О.Крохи.

6. Русская народная песня "Под окном черемуха колышется", обр. А.Иванова-Крамского.
7. Русская народная песня "По улице мостовой", обр. В. Калинина.
8. Русская народная песня "То не ветер ветку клонит".
9. Русская народная песня "Эх, дороги", обр. А. Новикова.
10. Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я", обр. А. Иванова-Крамского.

#### **Этюды, упражнения.**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 3.
2. Джулиани М. Этюд ля минор № 1.
3. Диабелли Д. Этюд До мажор № 2.
4. Карулли Ф. Этюд ре минор.
5. Калинин В. Этюд ми минор.
6. Кост Н. Этюд ля минор № 1.
7. Назаров Г. Этюд ля минор.
8. Пухоль Э. Упражнение № 13,58.
9. Сагрерас Х. Этюд ля минор.
10. Сор Ф. Этюд ля минор.

### **Третий класс**

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.

Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. С. Канон.
2. Вейс С. Л. Менуэт.
3. Гендель Г. Ария. Сарабанда.
4. Джулиани М. Сонатина.
5. Каркасси М Рондо Ля мажор.
6. Карулли Ф. Анданте. Соната ля минор.
7. Кефнер Е. Сонатина До мажор.
8. Каччини Д. Аве Мария.
9. Мурция С. Аллегро.
10. Санз Г. Прелюдия.

#### **Пьесы**

1. Бертолли Р. Романс.
2. Веницкий А. Розовый слон.
3. Иванов-Крамской А. Танец.
4. Козлов В. Румба.
5. Козлов В. Кискино горе.
6. Козлов В. Мини-блюз.
7. Кост Н. Меланхолия.
8. Киселев О. День рождения без гостей.
9. Роч Х. Хабанера.
10. Саркори А. Тарантеллаэ

## **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня. "Ах, ты зимушка-зима", обр. В.Коновалов.
2. Русская народная песня " Ах вы, сени, мои сени", обр. В.Калинина.
3. Русская народная песня "На горе-то калина", обр. Л Иванова
5. Русская народная песня "При долинушке стояла", обр. А. Иванова-Крамского.
6. Русская народная песня "Я на камушке сижусь", обр. А.Иванова-Крамского.
7. Русская народная песня "Степь да степь кругом", обр. В. Колосова.
8. Русская народная песня "Ах ты душечка", обр. А. Иванова-Крамского.
9. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде", обр. А. Иванова-Крамского.
10. Русская народная песня "Как у нас во садочке", обр. А. Иванова-Крамского.

## **Этюды, упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд Ля мажор.
2. Джулиани Д. Этюд до мажор №4, Этюд ля минор.
3. Иванов-Крамской А. Этюд До мажор.
4. Киселев О. Морской этюд.
5. Кост Н. Этюд ми минор № 1.
6. Назаров Г. Этюд ре мажор.
7. Сор Ф. Этюд ми минор.
8. Сор Ф. Этюд ре минор.
9. Сагрерас Х. Этюд ля минор.
10. Таррега Ф. Этюд ми минор.

## **Четвертый класс**

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.



Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Альберт Г. Сонатина № 2.
2. Бах. И.С. Бурре ля минор.
3. Виньяс Х. Грезы.
4. Каркасси М. Менуэт.
5. Карулли Ф. Аллегро.
6. Карулли Ф. Сонатина До мажор.
7. Кюфнер Ф. Сонатина До мажор.
8. Молино Ф. Соната ре мажор.
9. Моззани Л. Мазурка.
10. Паганини Н. Соната № 8, № 9.

#### **Пьесы**

1. Аблениц А. Милонга.

2. Веницкий А. Подружка.
3. Иванов-Крамской А. Русский напев.
4. Иванов-Крамской А. Вальс.
5. Калинин В. Прелюдия ля минор.
6. Киселев О. Портрет последнего романтика.
7. Козлов В. Ноктюрн.
8. Морено-Тороба Ф. Изящный менуэт.
9. Мори А. Две маленькие пьесы.
10. Поплянова Е. Песенка старого дилижанса.

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Кубинский народный танец.
2. Русская народная песня "Ах ты зимушка-зима", обр. В. Калинина.
3. Русская народная песня "Зачем тебя я, милый мой узнала", обр. В. Калинина
4. Башкирская народная песня "Зарифа", обр. В. Козлова.
5. Русская народная песня "Вдоль да по речке", обр. В. Колосова.
6. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде", обр. А. Иванова-Крамского.
7. Русская народная песня "Уж как пал туман", обр. Е. Ларичева.
8. Украинская народная песня "Дівка в сінях стояла", обр. А. Иванова-Крамского.
9. Цыганская венгерка, обр. А. Григорьева.
10. Русская народная песня "За реченькой было", обр. В. Калинина.

#### **Этюды**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 12.
2. Веницкий А. Этюд № 3 (латино).
3. Джулиани М. Этюд № 7 ми минор, этюд № 11 Соль мажор.
4. Киселев О. Этюд "В сумерках", "Старомодный этюд".
5. Кост Н. Этюд ми минор.
6. Каркасси М. Этюд Ля мажор.

7. Назаров Г. Этюд ля минор.
8. Пухоль Э. Этюд ля минор.
9. Сор Ф. Этюд Ми мажор, Этюд До мажор.
10. Сагрерас Х. Этюд До мажор.

### **Пятый класс**

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Подготовка к выпускному экзамену.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И.С. Куранта, Аллеманда.
2. Альберт Г. Соната № 1.
3. Вайс С.Л. Фантазия
4. Греньяни Ф. Сонатина Соль мажор.

5. Джулиани М. Сонатина Ре мажор.
6. Карулли Ф. Рондо.
7. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 1.
8. Паганини Н. Соната Ре мажор № 4.
9. Сор Ф. Вариации на испанскую тему "Фолия".
10. Скарлатти А Гавот.

### **Пьесы**

1. Ален Д. Огонь сердца.
2. Иванов-Крамской А. Песня без слов.
3. Козлов В. Восточный танец.
4. Козлов В. Сонатина До мажор.
5. Козлоа. В Баллада о Елене прекрасной.
6. Кардосо Х. Милонга.
7. Киселев О. Буги-вуги.
8. Кошкин Сюита "Эльфы".
9. Ольшанский А. Элегия "Александра".
10. Пьяццолла А. Verano Porteno.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Аргентинская народная мелодия, обр. М. Анидо.
2. Русская народная песня "В низенькой светелке", обр. О. Лукьянчикова.
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Тонкая рябина".
4. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Не брани меня родная".
5. Русская народная песня "Мой костер", обр. О. Киселева.
6. Русская народная песня "По муромской дорожке стояли три сосны", обр. С. Руднева.
7. Русская народная песня "Я на камушке сижу", обр. А. Иванова-Крамского.
8. Козлов В. Цыганочка.
9. Русская народная песня "Клен ты мой опавший", обр. В. Пахомова.

10. Русская народная песня "Посею лебеду на берегу", обр. В. Максименко.

### **Этюды и упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд Ре мажор.
2. Джулиани М. Этюд ля минор.
3. Вилла-Лобос Э. Этюд № 1.
4. Иванов-Крамской А. Этюд Ре мажор.
5. Каркасси М. Этюд Ре мажор № 14
6. Киселев О. Этюд-арпеджио.
7. Пухоль Э. Этюд № 23.
8. Пухоль Э. Упражнения № 88, № 90.
9. Регонди Г. Этюд № 5 Ля мажор.
10. Сор Ф. Этюд ля минор.

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. С. Лютневая сюита ля минор.
2. Бах И. С. Куранта Ля мажор.
3. Винчи Л. Аллегро.
4. Гендель Г. Чакона ре минор.
5. Греньяни Ф. Сонатина Ре мажор.
6. Джулиани М. Соната Соль мажор.
7. Калл Л. Соната ля минор.

8. Паганини Н. Соната До мажор.
9. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вейса).
10. Скарлатти А. Гавот.

### **Пьесы**

1. Альбенис И. Астурия.
2. Абреу С. Самба "Тико-тико".
3. Иванов-Крамской А. Порыв.
4. Иванов-Крамской А. Грустное настроение.
5. Козлов В. Маленький детектив.
6. Козлов В. Белая королева.
7. Морель Х. Бразильский танец.
8. Пьяццолло А. Либертанго.
9. Таррега Ф. Арабское каприччио.
10. Савио И. Музыкальная шкатулка.

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня "Во поле береза стояла", обр. О. Киселева.
2. Вариации на тему русской народной песни "Выхожу один я на дорогу", обр. А. Иванова-Крамского.
3. Русская народная песня "Как у месяца", обр. А. Иванова-Крамского.
4. Фантазия на тему цыганской песни "Мар, дядя", обр. С. Орехова.
5. Русская народная песня "По улице мостовой", обр. С. Руднева.
6. Козлов В. Вариации на татарскую тему.
7. Русская народная песня "Хас-Булат удалой", обр. А. Панина.
8. Русская народная песня "То не ветер ветку клонит", обр. А Качанова.
9. Русская народная песня "Перевоз Дуня держала", обр. Э. Рыбака.
10. Русская народная песня "Калинка", обр. Л. Шумеева.

### **Этюды и упражнения**

1. Виницкий А. Этюд ми минор.
2. Джулиани М. Этюд ля минор.
3. Иванов-Крамской А. Этюд "Грезы".

4. Иванов-Крамской А. Этюд Ре мажор.
5. Киселев О. Этюд "Тремола".
6. Каркасси М. Этюд Ля мажор.
7. Каркасси М. Этюд До мажор.
8. Пухоль Э. Этюд Шмель.
9. Пухоль Э. Этюд "Ноктюрн".

### **Примерные экзаменационные программы**

1. Бах И. С. Жига и Дубль из лютневой сюиты ля минор.
2. Карулли Ф. Рондо.
3. Альбенис И. Астурия.
4. Фантазия на тему русской народной песни "Выхожу один я на дорогу", обр. А. Иванова-Крамского.

1. Дюарт Д. Прелюдия.
2. Паганини Н. Соната До мажор.
3. Иванов-Крамской А. Этюд "Грезы".
4. Аргентинская народная мелодия, обр. М. Анидо.

1. Джулиани М. Сонатина Ре мажор.
2. Ален Д. Огонь сердца.
3. Козлов В. Баллада о Елене прекрасной.
4. Русская народная песня "По улице мостовой", обр. С Руднева.

### **Требования к контрольным мероприятиям**

#### *1. Технический зачет*

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

## *2. Зачет по творческим навыкам*

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное (разобранное) произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

## *3. Академический концерт, переводной зачет (экзамен)*

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

## *4. Выпускной экзамен*

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.



### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Специальность(шестиструнная гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль** проводится с целью поддержания учебной дисциплины, выявления отношения учащегося изучаемому предмету, повышения уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся технический и творческий зачеты. Со второго класса проводится технический зачет (дифференцированный) в I полугодии. На технический зачет выносятся:

- гаммы в соответствии с требованиями по классу;
- этюд;
- знание музыкальной терминологии.

С 3 по 7 классах проводится творческий зачет (недифференцированный) в IV учебной четверти. В выпускном классе творческий зачет не проводится.

На творческий зачет выносятся:

- самостоятельно выученное (разобранное) произведение;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- исполнение аккордовых последовательностей или несложный аккомпанемент (с учетом индивидуальных возможностей учащихся).

Промежуточная аттестация направлена на определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе

обучения.

В рамках **промежуточной аттестации** проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные зачёты в конце второго полугодия, которые проводятся в мае в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### Промежуточная аттестация

класс	I полугодие	II полугодие
1	2-3 разнохарактерных произведения	2-3 разнохарактерные пьесы, включая народную обработку
2	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
3	Два разнохарактерных	Два разнохарактерных

	произведения	произведения
<b>4</b>	Два разнохарактерных произведения	Три разнохарактерных произведения, включая народную обработку или пьесу современного композитора
<b>5 - 7</b>	Крупная форма Пьеса	2-3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии
<b>8 (9)</b>	два произведения разных по форме и жанру	3-4 произведения разных по форме и жанру

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы по учебному предмету «Специальность». Итоговая аттестация проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На итоговую аттестацию выносятся 4-5 произведений разных форм и жанров.

Итоговая аттестация предваряется прослушиваниями в рамках промежуточной аттестации:

- декабрь: два произведения;
- март: три произведения;
- апрель: вся программа.

## ***2.Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися традициями учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение

различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты

аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;



повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Методические пособия*

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985.
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М., 1999.
3. Ковба В. В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. - Челябинск, 2006.
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Ростов-н-Д., 2004.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре./Ред. В. М. Григоренко. – М., 2002.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989.

### *2. Учебная литература*

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./Сост. Г. Ларичев. – М., 2004.
2. Бах И. С. Лютневая сюита a-moll BWV997. - М., 2002.
3. Вальс и танго в обработке для гитары.- М., 2003.
4. Библиотека гитариста. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть2 /Х. Сагрерас. - М., 1996.
5. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. - М., 1992.
6. Вила - Лобос Э. Пять прелюдий. – М., 1997.
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.- М.. 1984.
8. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. - М., 2001.
9. Веницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар. - М., 2004.
10. Веницкий А. Моя гитара. Легкие пьесы для классической гитары. Тетр. 1, 2. – М., 2008.
11. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1./Сост. А. В. Катанский. – М., 2006.

12. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3./Сост. А. В. Катанский. - М., – 2006.
13. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары - СПб., 1999.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре- М., 1979.
15. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2009.
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1965.
17. Каркасси М. Этюды для гитары. - Братислава, 1988.
18. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.1, 2, 3. - СПб., 1991.
19. Киселев О. Альбом юного гитариста "Облака"- Челябинск, 2006.
20. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006.
21. Киселев О. Н. Аквариумные рыбки: альбом юного гитариста. – Челябинск, 2009.
22. Киселев О. Альбом юного гитариста "Клубника со сливками". - Челябинск, 2004.
23. Киселев О. Немного отдохни от Каркасси. Альбом детских джазовых пьес для гитары. – Челябинск. 2002.
24. Киселев О. Во поле береза стояла. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2002.
25. Киселев О. Блюз опоздавшего поезда. – Челябинск, 2008.
26. Козлов В. Маленькие тайны синьориты Гитары. Альбом юного гитариста.- Челябинск, 2006.
27. Козлов В. Кругосветное путешествие синьориты Гитары : альбом юного гитариста. - Челябинск, 2005.
28. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки Тетр. 1, 2. -М., 2003.
29. Концертные пьесы для шестиструнной гитары./Сост. В. Максименко. – М., 1979.

30. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара В-1./Сост. А. Гитман. - М., 1998.
31. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. - М., 1963.
32. Любимые мелодии для шестиструнной гитары./Сост. О. Кроха. – М., 2005.
33. Произведения зарубежных композиторов. 6 класс. - М., 1982.
34. Пьесы и этюды для гитары./Автор - сост. Э. Рыбак. – СПб., 1998.
35. Поплянова Е. М. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. - СПб., 2004.
36. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2. – М., 2005.
37. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. – М., 1989.
38. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч.2. - М., 1996.
39. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып 1./Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1991.
40. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск, 1999.
41. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары./Сост. В. Козлов. - Челябинск, 1997.
42. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М., 2004.
43. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М., 2004.
44. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М., 2005.
45. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./Сост. Г. Фетисов. – М., 2003.
46. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-н-Д., 2006.
47. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-н-Д., 2007.

48. Хрестоматия гитариста. 3-5 классы ДМШ./Сост. Е. Ларичев. – М., 1972.
49. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы ДМШ./Сост. Е. Ларичев. – М., 1985.
50. Хрестоматия гитариста. 5 класс ДМШ./Сост. В. Гуркин. – Ростов-н-Д., 1999.
51. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины /Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов-н-Д., 2009.
52. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс)/Авт.-сост. П. В. Иванников. – М., 2008.
53. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс)/Авт.-сост. П. В. Иванников. – М., 2008.
54. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс/Авт.-сост. П. В. Иванников. – М., 2006.
55. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./Сост. О. Зубченко. – Ростов-н-Д., 2005.
56. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./Сост. О. Зубченко. – Ростов-н-Д., 2006.
57. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.4./Сост. Ц. Вамба – М., 1961.
58. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М., 2003.
59. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих./Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.
60. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск, 1999.