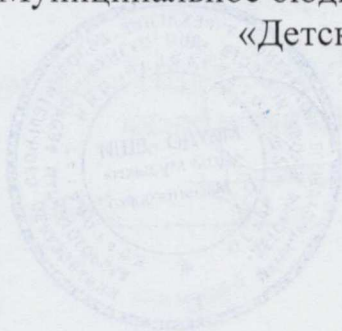


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки»  
города Магнитогорска



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»

предметная область

ПО 2. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ  
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

рабочая программа по учебному предмету  
ПО 2. УП 2.1. СОЛЬФЕДЖИО

Магнитогорск 2020

Принято:  
решением Педагогического совета  
протокол заседания № 2  
от «31» 08 2020г.

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДШИ «Дом музыки»  
г. Магнитогорска  
«31» 08 2020г.



Одобрено Методическим советом:  
«31» 08 2020г.

Разработчик: Т.И.Миронец, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Н.В. Труфанова, методист МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

## **Содержание программы**

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	21
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	22
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	25
VI.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	40

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе примерной программы.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской школе искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по вокалу и в инструментальных классах, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

*2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 4 года.*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:*

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1 - 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. *Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*

*Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

*Задачи:*

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения, творческие и теоретические задания);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

### **Оснащение занятий**

На занятиях активно используется наглядный материал -карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для

воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подобран педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

## Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 4года

#### 1 класс

Таблица 2

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4,5	1,5	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1,5	0,5	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1,5	0,5	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	1,5	0,5	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	1,5	0,5	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Размер 2/4, такт	Урок	1,5	0,5	1



8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	3	1	2
9	Размер 3/4	Урок	3	1	2
10	Устные диктанты	Урок	3	1	2
11	Текущий контроль	Контрольный	1,5	0,5	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	3	1	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	3	1	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	1,5	0,5	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	3	1	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3	1	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	3	1	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	3	1	2
20	Повторение	Урок	4,5	1,5	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		51	17	34

## 2 класс

*Таблица 3*

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4,5	1,5	3
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	3	1	2
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
4	Размер 4/4	Урок	1,5	0,5	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6	Тональность ля минор	Урок	1,5	0,5	1
7	Три вида минора	Урок	3	1	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5	0,5	1
9	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	3	1	2
10	Параллельные тональности	Урок	1,5	0,5	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Тональность ре минор	Урок	3	1	2
13	Тональность ми минор	Урок	3	1	2
14	Тональность си минор	Урок	3	1	2
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	4,5	1,5	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Тональность соль минор	Урок	3	1	2

18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	3	1	2
19	Закрепление пройденного	Урок	4,5	1,5	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		51	17	34

**3 класс**

*Таблица 4*

1	Повторение материала 2 класса	Урок	8,5	1,5	7
2	Тональность Ля мажор	Урок	2,5	0,5	2
3	Тональность фа-диез минор	Урок	2,5	0,5	2
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	1	4
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	1	5
7	Переменный лад	Урок	6	1	5
8	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	6	1	5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	3,5	0,5	3
11	Интервалы м.7 и б.7	Урок	3,5	0,5	3
12	Обращения интервалов	Урок	6	1	5

13	Главные трезвучия лада	Урок	7,5	1,5	6
14	Размер 3/8	Урок	2,5	0,5	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Размер 3/8	Урок	2,5	0,5	2
17	Обращения трезвучий	Урок	10	2	8
18	Повторение	Урок	6	1	5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>17</b>	<b>68</b>

**4 класс**

*Таблица 5*

1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	2	8
2	Тональность Ми мажор	Урок	3,5	0,5	3
3	Тональность до-диез минор	Урок	5	1	4
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
5	Пунктирный ритм	Урок	7,5	1,5	6
6	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	7,5	1,5	6
7	Синкопа	Урок	3,5	0,5	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Триоль	Урок	2,5	0,5	2

10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	1	4
11	Тональность фа минор	Урок	5	1	4
12	Размер 6/8	Урок	5	1	4
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	1	5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
15	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	1	4
16	Синкопа в размере 6/8	Урок	2,5	0,5	2
17	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	11	2	9
18	Итоговая аттестация	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>17</b>	<b>68</b>

*Распределение учебного материала по годам обучения*

**Срок обучения 4 года**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6., м.7 и б.7

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа. Синкопа в размере 6/8.

Триоль. Размер 6/8.

### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке пропорционально сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на

освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к



музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием

начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или

ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии;

музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с

ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в форме контрольно урока.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

*2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа,



правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### *Примерные требования на итоговом контрольном уроке в 4 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 254);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 183);
- спеть натуральный вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса программы обучения.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

*Нормативный срок обучения 4 года*

## **1 класс**

### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4, 3/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

*Пример 1*



Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### *Пример 3*



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $^3A$ .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### *Пример 4*



#### *Пример 5*



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.





Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

*Примеры 7, 8*



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;  
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые; *Пример 9*



*Пример 10*



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.



Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

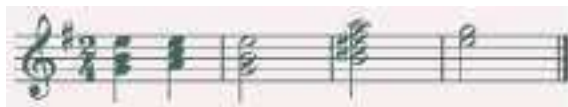
*Пример 12*



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### Пример 13



### Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы



### Пример 15



### Пример 16



### Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

*. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),  
         исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, - ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти.



## VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

### *Учебная литература*

1. Андреева М. От примы до октавы. 1 часть. - М., 1989.
2. Андреева М. От примы до октавы. 2 часть. - Л., 1973.
3. Баева Н , Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы. - М., 1994.
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. - М., 1978.
5. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. 1 книга. - М., 1987.
6. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота, 2 книга. - М., 1989.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.,1987.
8. ДавыдоваЕ.Сольфеджио 5 класс. - М.,1991.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. - М., 1988.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс - М., 1982.
11. Зиновьев А. Учимся петь по нотам.- М., 1975.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие.- М., 1987.
13. Калмыков Б., фридкин Г. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие. - М., 1987.
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М., 1988.
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1969.
16. Фролов Ю. Сольфеджио 2 класс.- М., 1999.
17. Фролов Ю. Сольфеджио 3 класс - М., 2000.
18. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 1-3 классов ДМШ ДШИ - М., 2000.
19. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ -М., 2000.
20. Калинина Г.Музыкальные прописи для малышей - М., 2010.
21. Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь. 1 класс.-М., 2010.
22. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс.-М., 2010.
23. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс.- М., 2010.
24. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс - М., 2010.

25. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.5 класс.- М., 2010.
26. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 6 класс.- М., 2010.
27. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 7 класс.- М., 2010.

*Дополнительная литература для учащихся*

28. Борзухин Л. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадях,- СПб., 1997.
29. Боровик Т. От слова к музыке. Речевые упражнения. Учебное пособие для развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ - Минск, 1995.
30. Боровик Т. «Что там спряталось в словах?»: Игровые интонационно-речевые, фонопедические модели для развития эмоции, фантазирования, музыкальности и пластики у детей младшего возраста - Гродно, 1997.
31. Боровик Т. Восьмушкины сказки - Минск, 1995.
32. Боровик Т. Медведь и ягодка.- Минск, 1996.
33. Боровик Т. Solfedqio. Хрестоматия для певческих упражнений для 6-7 классов - Гродно, 1996.
34. Вахромеев Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио - М., 1999.
35. Вахромеев Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио,- М., 1999.
36. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ - М., 1987.
37. Долганова Л. Сказки про интервалы,- Челябинск, 1994.
38. Кильдиярова А. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. Стихи на уроках сольфеджио - Уфа, 1999.
39. Кодай З. Учебное пособие по сольфеджио - М., 1993.
40. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Домашнее задания,-Л., 1987.
41. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс для классных и домашних работ - Л., 1987.
42. Макаревич Г., Джаганова Н. Прописи по сольфеджио. Учебное пособие для письменных творческих заданий.- М., 1999.
43. Металлиди Ж., Перцовская Л. Мы играем, сочиняем и поём.

- Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учеб. пособие.-Спб., 1998.
44. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учеб. пособие - Спб., 1998.
45. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учеб. пособие.- Спб., 1998.
46. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учеб. пособие - Спб., 1998.
47. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учеб. пособие.-Спб., 1998.
48. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учеб. пособие -Спб., 1998.
49. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учеб. пособие. \_ Спб., 1998. \*
50. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М., 1988
51. Шаймухаметова Л., Исламгулова Р. Динамические превращения звука. Книжка- раскраска для начинающих музыкантов.- Уфа, 1998.
52. Шаймухаметова Л., Исламгулова Р. Звук, ритм и фантазия. Музыкальные длительности и размеры,- Уфа, 1998.
53. Шаймухаметова Л., Исламгулова Р. Звуки и темп, или кто как двигается?. Художественные задачи, игры, импровизации в занятиях музыкальным творчеством- Уфа, 1998.
54. Шаймухаметова Л., Исламгулова Р. Звуковые краски музыки: игры, загадки, весёлые импровизации на уроках творчества Жирафа.- Уфа, 1997.
55. Шай мухаметова Л., Исламгулова Р. Лесная школа профессора Жирафа. Диалоги - игры в устной музыкальной речи.- Уфа, 1998.
56. Шаймухаметова Л., Исламгулова Р. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках,- Уфа, 2000.
57. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия для

учащихся 4-8 классов. – Спб., 1996.

*Методическая литература*

1. Вельская И. Работа над музыкальным диктантом в ДМШ и ДШИ. // Музыкальное просвещение. 2002. № 1. С. 19-21.
2. Вельская И. Работа над музыкальным диктантом ДМШ и ДШИ. // Музыкальное просвещение. 2002., С 33.
3. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие.- М., 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., 2005
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., 1981
7. Дымова И Г. О воспитании образного и ассоциативного мышления на уроках сольфеджио (некоторые формы и методы работы в младших классах ДМШ); Методические рекомендации.- Челябинск, 1988.
8. Илларионова М.В. Развитие музыкального мышления в процессе работы над диктантом. Методические рекомендации - Челябинск, 1990.
9. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 1-3 классов. Нотное приложение для преподавателей. - М., 2000.
10. Калинин Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. Нотное приложение для преподавателей. - М., 2000.
11. Коноплянская Н.В., Тимакова Н.Г. Сборник методических работ (нетрадиционные формы организации учебной работы).- Челябинск, 1993.
12. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. - Л, 1986. \*
13. Методическое пособие по музыкальному диктанту/ Сост. Андреева М., Надеждина В. – М., 1969.
14. Оськина С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования.- М., 2003.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учеб. пособие для студентов

и преподавателей,- М., 1997.

16. Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств. Теоретические дисциплины: (по итогам областного конкурса 2011 года)/ Сост. Абрамова Е. В., Краснопольская М. Ю.- Челябинск, 2011.

17. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ - Ростов н/Д, 2002.

18. Учебная и теоретическая работа в теоретических классах ДМШ. Методические материалы преподавателей ДМШ./ Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства,- М., 1977.

19. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел 1. Лад.- М., 1993.

20. Шенкман Н.В. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. Выпуск 1 и 2- М., 1991.

21. Шенкман Н.В. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ (нотное приложение к вып. 1 и 2).-М., 1991.

Наглядно — дидактические пособия

Комплект плакатов по темам: Звукоряд, /Длительности, Метр, Доля и деление, Ступени, Лады, Интервалы, Модели ритма, Синкопа, Полиритмия, Альтерация, Основные способы варьирования, Жанры.