

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки»  
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

предметная область

3. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

рабочая программа по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ

Магнитогорск, 2022

Принято:  
решением Педагогического совета  
протокол заседания № 1  
от « 31 » августа 2022г.

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДШИ «Дом музыки»  
г. Магнитогорска



Одобрено Методическим советом:  
« 30 » августа 2022г.

Разработчик: Зиганшина Н.Х., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г.  
Магнитогорска

Рецензент: Ситникова Е.А., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г.  
Магнитогорска

## Содержание программы

I. Пояснительная записка	3
II. Содержание учебного предмета	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	17

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства в детских школах искусств, в том числе данного образовательного учреждения.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 4 классы.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по фортепиано.

За время обучения ансамблю формируется комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Рабочая программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX и XXI века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *2. Срок реализации учебного предмета по выбору «Ансамбль» Срок освоения программы – 3 года.*

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Таблица 1

	Распределение по годам обучения		
	1 год обучения (2 класс)	2 год обучения (3 класс)	3 год обучения (4 класс)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в год	17	17	17
Общее количество часов на аудиторные занятия	51		
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	51		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	102		

Освоение учебного предмета не предусматривает затрат на подготовку домашнего задания

Виды внеаудиторной работы:

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в индивидуальной или мелкогрупповой форме один раз в неделю. Продолжительность занятий (0,5 академического часа) – 20 минут в неделю.

#### *5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются рекомендации Министерства культуры Российской Федерации.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Условия для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» включают в себя:

- концертный зал, оснащенный роялем и пианино;
- учебными аудиториями для проведения мелкогрупповых занятий, оборудованных учебной мебелью и пианино;
- библиотеку.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки или с преподавателем.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце года-контрольный урок (одно-два разнохарактерных произведения).

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бетховен Л. Сурок
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
3. Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

4. Векерлен Ж. Пастораль
5. Глинка М. Ходит ветер у ворот
6. Гречанинов А. На зелёном лугу
7. Старокодомский М. Любитель-рыболов
8. Иорданский М. Песенка про Чибиса
9. Книппер Л. Полюшко-поле
10. Моцарт В. Ария Папагено
11. Островский А. Тик-так
12. Островский А. Спят усталые игрушки
13. Савельева Б. Песенка Леопольда
14. Римский-Корсаков Н. Белка
15. Тобис Б. Полька
16. Флис Б. Колыбельная песня
17. Чайковский П.И. Вальс из бал. «Спящая красавица»
18. Чайковский П.И. Танец из балета «Лебединое озеро»
19. Шуберт Ф. Немецкий танец
20. Шуман Р. Марш

### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - контрольный урок (одно-два разнохарактерных произведения).

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бекман-Щербина Е. «Три детские пьесы» для 2-х фортепиано
2. Беркович И. «Фортепианные ансамбли» соч.30
3. Беркович И. Вальс
4. Бородин Полька
5. Боккерини Л. Менуэт A-dur
6. Глинка М. Жаворонок
7. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
8. Крылатов Е. Крылатые качели
9. Металлиди Ж. Танец кукол
10. Металлиди Ж. Вальс Мальвины
11. Моцарт Четыре танца
12. Петров А. Вальс (из к-ма «Берегись автомобиля»)

- 13.Петров А. Я шагаю по Москве
14. Хачатурян К. Помидор
- 15.Хачатурян К. Галоп
16. Хачатурян К. Вальс цветов
- 17.Чайковский П. Новая кукла
- 18.Чайковский П. Вальс
19. Чайковский П. Итальянская песенка
20. Шуман Р. Вальсы

#### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – контрольный урок со свободной программой.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
2. Аренский А. Соч. 34: Вальс, Журавель, Сказка. Соч.65: Скерцино, Прелюдия, Ария
3. Балакирев Н. 14 избранных народных песен (по выбору)
4. Бах И.С. Сарабанда ре минор
5. Бетховен Л. Соч. 45 Марш до мажор
6. Бизе Ж. Цыганская пляска из оперы «Кармен»
7. Бриттен Б. Ноктюрн
8. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
9. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Глиэр Р. Соч. 61 № 20 «Рожь колышется» для 2 фортепиано в 4 руки
11. Гречанинов А. Соч. 99 № 2 «Весенним утром»
12. Диабелли А. Сонатина F-dur в 4 руки
13. Зив М. Предчувствие
14. Иршай Е. Слон-бостон
15. Кребс И. Менуэт
16. Куперен Ф. Кукушка
17. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
- 18.Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии для 2-х фортепиано в 8 рук

19. Прокофьев С. «Петя и волк» в переложении В. Блока для фортепиано в 4 руки
20. Рахманинов С. Итальянская полька - 1 авторская редакция для фортепиано в 4 руки
21. Римский-Корсаков Н. А. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
22. Свиридов Г. Романс
23. Чайковский П. Колыбельная в бурю
24. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание ансамблевого репертуара ;
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
  - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
  - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
  - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача произведений.

В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам. За год учеником должно быть выучено 2-3 произведения разных жанров.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация в виде контрольного урока проводится в конце последнего года изучения предмета. На контрольный урок выносятся одно-два разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального

плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

При освоении предмета по выбору «Ансамбль» учащийся должен научиться разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Нотные сборники*

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. / Сост. Ю. Доля. – М., 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6. - М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. - М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. - М., 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки - М., 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" - Ростов-на-Дону, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.- М., 2011
- Современные мелодии и ритмы. Учебное пособие: Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. / Сост. Мамон Г. - СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М., 2008.
- Ансамбли. Старшие классы. - М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. - СПб., 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки - М., 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки - М., 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. - М., 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник./ Сост. Л. Осипова.- М., 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф –но. - М., 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки.- Ростов- на-Дону, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.- СПб., 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н.Бабасян.- М., 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. / Сост. Н. Бабасян. - М., 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля.- М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1.- СПб., 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа — СПб., 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки.- М., 2011  
Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки.-М., 2002  
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ./ Сост. Ж. Пересветова - СПб, 2012  
Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста. Ч.1,2./Сост.В.Игнатъев, Л.Игнатъева.- М., 1989.(раздел «Ансамбли»)

*Методической литературы*

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.,1979  
Булатова Л. Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л. М. Булатова. - М.,1991  
Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. - М., 2003  
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. - М., 1973  
Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М., 1979  
Гофман И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И.Гофман. - М., 1998.  
Гофман И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. -М., 1998.  
Корыхалова Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. - СПб., 2006  
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М., 2010.  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.,1988  
Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. - М., 2004  
Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование / А. Малинковская. - М., 1990  
Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М., 1972  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. - М., 1988  
Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. - М., 2002  
Светозарова Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. - М., 2001  
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра : Исследование /Е. Сорокина. - М., 1988  
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. - М.,2002