

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

предметная область
ПО 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

рабочая программа по учебному предмету
ПО 1. УП. 1.1.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)

Магнитогорск 2020

Принято:
решением Педагогического совета
протокол заседания № 2
от « 31 » 08 2020г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

«31» 08 2020г.



Одобрено Методическим советом:
«28» 08 2020г.

Разработчик: Елькина А.А. преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г.
Магнитогорска

Рецензент: Ситникова Е.А. преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г.
Магнитогорска

Рецензент: Губарева В.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»
г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	8
III.	Требования к уровню подготовки учащегося.....	21
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	22
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
VI.	Список рекомендуемой нотной и методической литературы	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично,

синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 6 лет и 6 месяцев – 12 лет.

Данная программа не предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы: 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения							
	1		2		3		4	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	68		68		68		68	
	272							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1		1		1		1	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34		34		34		34	

Общее количество часов самостоятельную работу	136			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	102	102	102	102
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	408			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов,

становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации включает: концертный зал; библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями; учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами и учебной мебелью (столами, стульями, подставками для ног, шкафами).

Каждый учащийся обеспечивается бесплатным доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе репертуарная программа учащихся может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одни произведения предназначаются для публичного или контрольного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Упражнения для <i>апояндо</i> .
2 четверть	Освоение приема <i>тирандо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы. Упражнения для <i>тирандо</i> .

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Закрепление приёмов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Игра с басом. Двухголосные простые пьесы. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.
4 четверть	Игра в I, II позициях. Развитие начальных навыков смены позиций. Двухголосные простые пьесы современных композиторов. Чтение нот с листа.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма C-dur двухоктавная с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Произведения композиторов и обработки народных песен.
2 четверть	Изучение аккордов Am, Dm, E. Освоение приёма арпеджио. Произведения композиторов и обработки народных песен.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма G-dur двухоктавная с открытыми струнами. Закрепление приёма арпеджио. Произведения с использованием приёма арпеджио.
4 четверть	Двухголосная русская народная песня, с использованием простых аккордов. Пьеса современного композитора.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Упражнения и этюды.
2 четверть	Изучение аккордов: C, G, A, D. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.

	Современные, эстрадные песни, освоение навыков аккомпанемента.
--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, с более плотной фактурой. Игра в высоких позициях.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.
2 четверть	Изучение аккордов F, Gm, B. Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Современные, эстрадные песни с использованием более сложных аккордов с барре.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Добавление в репертуар произведений крупных форм. Подготовка к итоговой аттестации. Отработка основных моментов в итоговых произведениях.
4 четверть	Закрепление итоговых произведений. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням

сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также обработками народных песен и танцев.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с пьесами современных композиторов и народными песнями и танцами.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. Упражнение «Ручеек»

Примерный репертуарный список

Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»

Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»

Галынин Г. Медведь

Джулиани М. «Аллегро» ля минор

Донских В. «Грибной дождь»

Донских В. «Киска»

Донских В. «Кленовые листья»

Донских В. «Кораблик»

Донских В. «Хомячок»

Ерзунов В. «Этюд» ля минор

Ерзунов В. «Этюд» До мажор
Ерзунов В. «Колыбельная»
Ерзунов В. «Дождик»
Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми минор
Иванова Л. «Листопад»
Иванова Л. «Младшая сестренка»
Иванова Л. «Прогулка»
Иванова Л. «Строгая учительница»
Иванова Л. «Тучка»
Каркасси М. «Андантино» ля минор
Каркасси М. «Прелюдия» До мажор
Каркасси М. «Прелюдия» ми минор
Каркасси М. «Этюд»
Карулли Ф. «Этюд» ля минор
Карулли Ф. «Аллегретто» ми минор
Кригер И. «Бурре»
Козлов В. «Полька Топ-топ-топ»
Моцарт В. «Майская песня»
Поврозняк Ю. «Марш»
Поплянова Е. Добрый гном
Румянцев П. Этюд №1 «Мячик»
Рус.нар. песня «Во сыром бору тропина»
Рус.нар. песня «Как под горкой под горой»
Соловьев Ю. «Котик», «Походная»
Таррега Ф. «Этюд» До мажор
Укр.нар.песня «Ой, лопнул обруч»
Фортеа Д. «Вальс» ля минор

Примерные исполнительские программы для промежуточной аттестации

1 вариант

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

Рус.нар. песня «Как под горкой под горой»
Ф.Карулли Этюд

3 вариант

М.Каркасси Этюд
Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»

4 вариант

Карулли Ф. «Этюд» ля минор

Джулиани М. «Аллегро» ля минор

5 вариант

Фортеа Д. «Вальс» ля минор

Кригер И. «Бурре»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности

Am -Dm-E-Am Dm-Am-E₇-Am

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

Несложные этюды Д.Агуадо, Ф.Карулли.

Примерный репертуарный список

Вайс С.Л. «Менуэт»

Гречанинов А. «Мазурка»

Диабелли А. «Этюд»

Ерзунов В. «Ярмарка»

Иванов-Крамской А. «Танец»

Иванова Л. «Заводная балерина»

Иванова Л. «Звездочки»

Иванова Л. «Маленькая вариация»
Иванова Л. «Маленький марш»
Иванова Л. «Парус»
Иванова Л. «Сиртаки»
«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского
Каркасси М. «Андантино» ля минор
Каркасси М. «Аллегретто» Ре мажор
Каркасси М. «Вальс» Фа мажор
Каркасси М. Этюд
Киселев О. «Маленький смелый всадник»
Козлов В. «Веселые ступеньки»
Козлов В. «С неба звездочка упала»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Нейланд В. «Галоп»
Паганини Н. «Вальс»
Поплянова Е. «Как у бабочки крыло»
Рехин И. «Грустная песенка для Лауры»
Рус.нар. песня «Во саду ли в огороде»
Рус.нар. песня «Как на матушке на Неве реке»
Рус.нар. песня «Как у наших, у ворот», обр. О. Крохи
Рус.нар. песня «Калинка», обр. Калинина
Таррега Ф. «Этюд» ми минор
Черни К. «Этюд»
«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

Примерные исполнительские программы для промежуточной аттестации

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»
Л.Иванова «Маленькая вариация»

2 вариант

Рус.нар. песня «Во саду ли в огороде»
К.Черни «Этюд»

3 вариант

Рус.нар. песня «Как на матушке на Неве реке»
А.Диабелли «Этюд»

4 вариант

Паганини Н. «Вальс»

Иванов-Крамской А. «Танец»

5 вариант

Вайс С.Л. «Менуэт»

Каркасси М. «Вальс» Фа мажор

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения аккордов мажора и минора, умеет их применять;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-Т);

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10 различных произведений.

Примерный репертуарный список

Агуадо Д. «Маленький вальс» Соль мажор

Аноним. «Английский танец»

Бах И. С. «Канон»

Бах И.С. «Менуэт» ми минор

Богословский Н. «Темная ночь»

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Виницкий А. «Происшествие»

Джулиани М. «Этюд» Ми мажор

Джулиани М. «Этюд» Ре мажор

Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»

Зубченко О. «Размышление»

Иванов-Крамской А. «Танец»

Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

Иванова Л. «Полонез»

Каркасси М. «Вальс»

Каркасси М. «Прелюд»

Каркасси М. «Этюд» Ля мажор, op.60, №3

Карулли Ф. «Алегретто»

Карулли Ф. «Ларгетто»

Карулли Ф. «Рондо» Соль мажор

Киселев О. «День рожденья без гостей»
 Киселев О. «Морской этюд»
 Козлов В. «Полька топ-топ»
 Козлов В. «Румба»
 Козлов В. «С неба звездочка упала»
 Козлов В. «Часы с кукушкой»
 Кост Н. «Баркарола»
 Кригер И. «Менуэт»
 «Мазурка», обр. К. Сосиньского
 Мертц Й. «Чардаш»
 Перселл Г. «Ария»
 Пухоль Э. Этюд ми минор № 1.
 Рокамора М. «Мазурка»
 Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
 Рус.нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского
 Рус.нар. песня «Ах, ты зимушка-зима», обр. В.Коновалов.
 Рус.нар. песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. В.Калинина.
 Рус.нар. песня «Вот мчится тройка почтовая», обр. В. Калинина
 Рус.нар. песня «На горе то калина», обр.Л. Ивановой
 Рус.нар. песня «Я пойду ли молоденька», обр. А. Лядова
 Рус.нар. песня «Я на камушке сижу», обр. А.Иванова-Крамского
 Рус.нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой
 Рус.нар. песня «Степь да степь кругом», обр. В. Колосова
 Сагрерас Х. «Этюд» До мажор
 Сор Ф. «Галоп», «Анданте»
 Сор Ф. «Этюд» ля минор
 Фантазия на тему русской народной песни "Ноченька", обр. А. Иванова-Крамского.
 Циполи Д. «Менуэт» ре минор
 Шуман Р. «Военный марш»

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
 Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
 Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
 G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
 C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани

Примерные исполнительские программы для промежуточной аттестации

1 вариант

М.Каркасси Прелюд

В.Козлов «Полька топ-топ»

2 вариант

М.Джулиани «Этюд»

В.Козлов «С неба звездочка упала»

3 вариант

Ф.Карулли «Алегретто»

А.Иванов-Крамской «Танец»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Примерные исполнительские программы для промежуточной аттестации

1 вариант

Рус.нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

О.Зубченко «Прелюд-мимолетность»

2 вариант

М.Каркасси «Этюд»

О.Зубченко «Размышление»

3 вариант

М.Каркасси «Вальс»

Н.Рота Мелодия из к/ф «Крестный отец»

По окончании третьего года обучения учащихся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;

Четвертый год обучения

Закрепление и усовершенствование всех навыков за три года обучения. Продолжение работы над игровым аппаратом и звукоизвлечением. Работа над творческим замыслом произведений, над эмоциональной отдачей, и над динамическими нюансами. Применение уже выученных музыкальных терминов в игре.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10 различных произведений.

Примерный репертуарный список

- Башкирская народная песня "Зарифа", обр. В. Козлова
 Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
 Вайс С.Л. «Фантазия»
 Вивальди А. «Largo»
 Веницкий А. «Подружка»
 Веницкий А. «Розовый слон»
 Гендель Г.Ф. «Сарабанда» ми минор
 Гислер Ф. «Фанданго»
 Де Видаль Р. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
 Джулиани М. «Тема с вариациями»
 Джулиани М. «Сонатина» До мажор, ор.71, №1, I ч.
 Джулиани М. «Этюд» ля минор, ор.100, №11
 Ерзунов В. «Тихая река»
 Иванов-Крамской А. «Русский напев»
 Калинин В. «Грезы»
 Калинин В. «Прелюдия ля минор»
 Каркасси М. «Этюд» ля минор, ор.60, №7
 Карулли Ф. «Сонатина»
 Карулли Ф. «Этюд» Соль мажор
 Киселев О. «Цирк уехал»
 Киселев О. «Прогулка по улицам средневекового города»
 Киселев О. «Русская княжна в плену у Хана Батыя»
 Козлов В. «Мини-блюз»
 Козлов В. «Ноктюрн»
 Козлов В. «Прогулка на пони»
 Кост Н. «Меланхолия»
 Кост Н. «Рондолетто»

Паганини Н. «Сонatina» До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
Родригес Х. «Кумпарсита Аргентинское танго»
Роч П. «Хабанера»
Рус.нар. песня «Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского
Рус.нар. песня «Ах ты зимушка-зима», обр. В. Калинина
Рус.нар.песня «Вдоль да по речке», обр. В. Колосова
Рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде», обр. А. Иванова-Крамского
Рус.нар. песня «За реченькой было», обр. В. Калинина
Рус.нар. песня «Зачем тебя я, милый мой узнала», обр. В. Калинина
Рус.нар. песня «Исходила младешенька», обр. Яшнева
Рус. нар. песня «Очи черные», обр. Шилина
Рус.нар. песня «Уж как пал туман», обр. Е. Ларичева
Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
Саркори А. «Тарантелла»
Сор Ф. «Этюд» си минор, ор.35, №22
Таерс Б. «Вальсирующая Матильда»
Тюрк Д. «Сонatina» До мажор
«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского
Ферре Ж. «Мазурка»
Ферре Ж. «Этюд»
Хил Ф. «Фонтан»
Хохвебер Ю. «Танец»
Цыганская венгерка, обр. А. Григорьева
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
Чайковский П.И. «В церкви»
Шишкин М. «Ночь светла», ред. Мамон

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов:

Dm-Gm-A7-Dm

Dm-Gm-C-F-Dm

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации

1 вариант

М.Каркасси «Этюд»

Рус.нар. песня «Исходила младешенька», обр. Яшнева

2 вариант

А.Саркори «Тарантелла»

Ж.Ферре «Этюд»

3 вариант

Ж.Ферре «Мазурка»

Ф.Хил «Фонтан»

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации

1 вариант

Ф.Карулли «Сонатина»

Б.Таерс «Вальсирующая Матильда»

2 вариант

Ж.Ферре «Этюд»

Ю.Хохвебер «Танец»

3 вариант

Ф.Гислер «Фанданго»

А.Вивальди «Largo»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.
- владеет приемом барре;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках:

- достижения учащегося;
- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении учебного материала.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, знания музыкальной терминологии, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия за счет аудиторного времени. Форма проведения - **контрольный урок**. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится на основе четвертных оценок по результатам работы в классе, выступлений на контрольных уроках, а также всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения по усмотрению преподавателя.

Требования к контрольным урокам

В течение учебного года учащийся должен выступить один раз: в конце учебного года.

На контрольном уроке ученик играет два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, аккомпанементе;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985
2. Вещинский П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
7. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебнометодическое пособие. – И.: Катанский, 2008
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М., 1999.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., 2004
4. Как научить играть на гитаре. / Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
5. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. - М., 2001
5. Виницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар. - М., 2004.
6. Виницкий А. Моя гитара. Легкие пьесы для классической гитары. Тетр. 1, 2. – М., 2008

7. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1./Сост. А. В. Катанский. – М., 2006
8. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3./Сост. А. В. Катанский. - М., – 2006
9. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. - СПб, 2019
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
11. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары - СПб., 1999
12. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
13. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2009
14. Каркасси М. Этюды для гитары. - Братислава, 1988
15. Киселев О. Альбом юного гитариста "Облака"- Челябинск, 2006.
16. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006.
17. Киселев О. Н. Аквариумные рыбки: альбом юного гитариста. – Челябинск, 2009
18. Киселев О. Альбом юного гитариста "Клубника со сливками". - Челябинск, 2004.
19. Киселев О. Немного отдохни от Каркасси. Альбом детских джазовых пьес для гитары. – Челябинск. 2002
20. Киселев О. Во поле береза стояла. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2002.
21. Киселев О. Блюз опоздавшего поезда. – Челябинск, 2008
22. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
- 23.Козлов В. Маленькие тайны синьориты Гитары. Альбом юного гитариста.- Челябинск, 2006
24. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
- 25.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
26. Колосков В. Хрестоматия шедевров популярной музыки Тетр. 1, 2. - М., 2003
27. Любимые мелодии для шестиструнной гитары./Сост. О. Кроха. – М., 2005.

28. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
29. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
30. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
31. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
32. Поплянова Е. М. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. - СПб., 2004
33. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
34. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. - М., 1996
35. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып 1./ Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1991
36. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары./Сост. В. Козлов. - Челябинск, 1997
37. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
38. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М., 2004
39. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М., 2004
40. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М., 2005
41. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
42. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
45. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./Сост. О. Зубченко. – Ростов-н-Д., 2005

46. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ./Сост. О. Зубченко. – Ростов-н-Д., 2006
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986
52. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих./Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007
53. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск, 1999