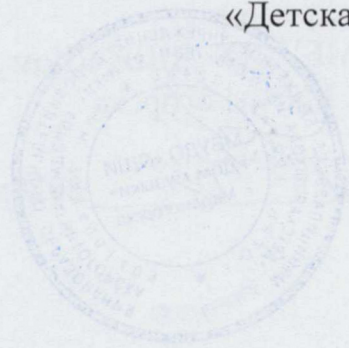


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

предметная область
ПО 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

рабочая программа по учебному предмету
ПО 1. УП. 1.1.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

Магнитогорск 2020

Принято:
решением Педагогического совета
протокол заседания № 2
от «31» 08 2020г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

«31» 08 2020г.



Одобрено Методическим советом:
«31» 08 2020г.

Разработчик: Зиганшина Н.Х., Ситникова Е.А., преподаватели МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Шахмаева Л.В., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Сеницына Д.О., преподаватель Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	17
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	18
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	21
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент(фортепиано)»

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы:

6 лет и 6 месяцев – 12 лет.

3. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения							
	1		2		3		4	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	68		68		68		68	
	272							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1		1		1		1	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34		34		34		34	
Общее количество часов на самостоятельную работу	136							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3		3		3		3	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и	102		102		102		102	

самостоятельные)				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	408			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

б. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

7. Структура программ учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения 4 года

Годовые требования

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, формируют коммуникативные навыки.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи,

длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1,2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

И.Филипп	Колыбельная
С.Аллерм	Вальс-мюзет
Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Штейбельт Д.	Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев	«Болтунья»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:	
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV	
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1	

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры исполнительских программ для контрольного урока

Вариант 1

Г.Гумберг – Этюд C-dur

Т.Салютринская – Пастух играет

Вариант 2

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 3

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Майкапар А. «В садике»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1,2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

За год учащийся изучает (в том числе в порядке ознакомления):

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
В.Коровицын	Альбом фортепианной музыки для детей
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Новая кукла»,

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры исполнительских программ для контрольного урока

Вариант 1

А.Гречанинов- Мазурка

А.Караманов -Птички

Вариант 2

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Ю.Щуровский –Украинский танец

Вариант 3

Н.Любарский –Вариации на тему рус.нар.песни

Гендель Г.Ф. - Менуэт ре минор

3 класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1,2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

За год учащийся должен освоить (в том числе в порядке ознакомления):

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арно Г.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькая прелюдия. До мажор. Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Д.Кабалевский	– Вариации на тему рус.нар.песни
Клементи М.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка

Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примеры исполнительских программ для контрольного урока

Вариант 1

А.Гречанинов – Мазурка
В.Коровицын – Хорошее настроение

Вариант 2

Бём Г.- Менуэт
Дварионас Б. -Прелюдия

Вариант 3

Пёрселл Г.- Ария
Чайковский П.- Полька из «Детского альбома»

4 класс

В течение учебного года преподаватель с учеником должен проработать не менее 6-8 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля.

Навыки музицирования: чтение с листа простейших пьес различного характера (игра в ансамбле в 4 руки простых ансамблевых

пьес разных жанров), подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом движении двумя руками на 2 октавы; ля, ми, ре, си минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) двумя руками в прямом движении на 2 октавы, хроматическая гамма от белых клавиш каждой рукой отдельно в две октавы. Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Гармонические обороты T- S -T, T – D - T отдельно каждой рукой.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти итоговая аттестация в форме контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд №45

Гедике А. Этюд (d)

Гурлит К. Этюд №10

Жилинский А. Этюд №60

Лекуппе Этюд (C)

Лемуан А. Этюд op. 37 №17

Черни К. op.139 №36

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька

Альберт М. Чувства

Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»

Бойко И. «Веселый гном»

Глинка М. Танец

Градески Э. Расстроенное пианино

Гречанинов А. В разлуке

Гуммель И. Легкая пьеса

Дашкевич В. Тема из к/ф «Шерлок Холмс»

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Майкапар С. В садике

Мелартин Э. Песня

Митяев В. Приходит время

Неизвестный автор. Танго «Дождь идет»

Парфенов И. Белочка

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Танец пастушков

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэт (d)

Гайдн Й. Менуэт (D)

Дварионас Б. Прелюдия

Завалишина М. Песня

Майкапар С. Канон

Моцарт В. Менуэт

Орлянский Г. «Подольночка»

Крупная форма

Беркович И. Вариации на украинскую тему

Беркович И. Сонатина (C)

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

Гедике А. Сонатина До мажор. Соч. 36

Львов – Компанеец Д. Сонатина

Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор

Хаслинггер Т. Рондо из сонатины До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Ансамбли

Беркович И. Украинский танец

Богословский Н. «Игра с котенком»

Дунаевский И. Колыбельная

Р.н.п. «Жили-были два брата»

Старокадомский М. Веселые путешественники

Укр. н. п. «Бульба» обр. И. Берковича

Укр.н.п. «Журавель»

Флис Б. Колыбельная

Хренников Т. Родина

Чайковский П. «У ворот, ворот»

Шуберт Ф. Немецкий танец

**Примеры исполнительских программ для контрольного урока
(итоговая аттестация)**

1 вариант

Гедике А. Сарабанда

Майкапар С. Вальс

2 вариант

Бах И. Менуэт ре-минор

Шостакович Д. Танец

3 вариант

Кабалевский Д. Вариации Фа мажор

Леви Э. Маленький вальс

4 вариант

Лавиньяк А. Сонатина соль мажор

Жербин М. Марш

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, ведущим предмет, отражая в оценках:

- достижения учащегося;
- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении учебного материала.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, знания музыкальной терминологии, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия за счет аудиторного времени. Форма проведения - *контрольный урок*.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится на основе четвертных оценок по результатам работы в классе, выступлений на контрольных уроках, а также всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. На итоговую аттестацию выносятся 2 разнохарактерных произведения по усмотрению преподавателя.

Требования к контрольным урокам

В течение учебного года учащийся должен выступить один раз: в конце учебного года.

На контрольном уроке ученик играет два разнохарактерных произведения (вместо пьесы возможно исполнение ансамбля).

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально

продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе преподавателя необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями,

указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Августин Ю. Учитесь играть на рояле: Самоучитель. 4.1. - Л., 1989.
2. Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающего пианиста. - М., 1991.
3. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ / Сост. С. А. Барсукова. - Ростов-н-Д, 2002.
4. Альбом юного пианиста. Вып. 1.1 класс ДМШ./Сост. К. Сорокина. - М., 1993.
5. Альбом юного пианиста. Вып. 2. II класс ДМШ./Сост. Е. Диамантиади, К. Сорокина - М., 1994.
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учеб. пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1987.
7. Бах И.С., Мак-Доуэлл Э. Шесть маленьких пьес из нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах. - М., 2002.
8. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! Вып. 1, 2. - М., 1975.
9. Баренбойм Д, Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Общ. Ред. Л. Баренбойма.- Д, 1989.
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1986.
11. Бах И.С. Полифоническая тетрадь./Сост. И.А. Браудо. – Л., 1972.
12. Бах И.С. Инвенции. – М., 1966.
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Киев, 1973.
14. Бетховен А. Соната. Op. 14 № 1 – Будапешт, 1959.
15. Бизе Ж. Детские игры: Для фортепиано в 4 руки. – М., 2002.
16. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов: Пособие для детей и родителей. - М., 1974.
17. Борухзон Д, Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. 4.1. Как сочинить мелодию. - СПб., 1997.
18. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии 4.2. Знакомство с аккордами. - СПб., 1997.
19. Борухзон Л, Волчек Л. Азбука маленькой фантазии. Ч.№. Как передать движение музыкой. - СПб., 1997.
20. Бойко И. Джазовые акварели. – М., «Музыка», 1997.
21. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Маленький

- музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь I. - СПб., 1997.
22. Буратино: Песни для детей. Вып. 1,2,-СПб., 1996,1997. (подбор аккомпанемента).
 23. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс. Вып.1/Сост. С.А.Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2007.
 24. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс Вып. 2/Сост. С.А.Барсукова, - Ростов –на- Дону, 2008.
 25. В сказочном королевстве: Фортепианные ансамбли./Сост. Э. Полонская, А.Полонский.- Новосибирск, 2002.
 26. Гайдн Й. Сонаты До мажор, Соль мажор. – СПб., 1993.
 27. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Т. 1. – М., 1993.
 28. Гедике А. 10 миниатюр. – М., 1994.
 29. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М., 1993.
 30. Гречанинов А. День ребёнка. – М., 1994.
 31. Гречанинов А. Детский альбом. – М., 1980.
 32. Гурник И. Джаз - пикколо: Легкие пьесы для фортепиано. - Киев, 1987.
 33. Джаз для детей./Сост. С. А. Барсукова. - М.,2002.
 34. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. - 1991.
 35. Детские песенки в лёгком переложении для фортепиано (I - III классы ДМШ)/Сост. Л. Белоусова, Н. Доброгорская, В. Полянская.-М., 1965.
 36. Екимов С. Альбом фортепианных пьес для детей. - СПб., 1998.
 37. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха для фортепиано: Полифонический альбом/Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. - М., 2002.
 38. Испанская фортепианная музыка для детей. 1-4 классы ДМШ. Вып.1./ Сост. С. Чернышков. - М. ,2002.
 39. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. – М., 1988.
 40. Клементи М. Этюд. – М., 1965.
 41. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: книга для учащихся и учителей. - М., 1994.
 42. Лазарева Ю. Детский альбом для фортепиано. - М., 1997.
 43. Легкая классика для фортепиано. Серия «Mop plaisir» (Моё удовольствие). Вып. 1- СПб., 1999.
 44. Лешгорн К. Этюды. – М., 1981.
 45. Лемуан А. Библиотека юного музыканта. – СПб., 1992.
 46. Лемуан А. Избранные этюды. – СПб., 1992.
 47. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 1. – М., 1993.
 48. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 2. – М., 1993.
 49. Майкапар С. Первые шаги. Маленькие новеллеты. – М., 1993.

50. Маленький музыкант: Фортепианный альбом /Авт.-сост. М. Шух. – М., 2-4.
51. Малыш за роялем: Учеб. пособие/Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.- М.,1989.
52. Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения. – СПб., 1992.
53. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов. – Краков, 1969.
54. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М., 1997.
55. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – М., 1997.
56. Милич Б. Фортепиано 2 класс. – М., 1997.
57. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М., 2007.
58. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М., 2007.
59. Милич Б. Фортепиано 5 класс. – М., 1997.
60. Моё концертное выступление: Фортепианные пьесы. I - IV классы.- СПб., 1997.
61. Мордвинова Л. Детский альбом для фортепиано. Младшие классы.- Челябинск.,1996
62. Моцарт В.А. Шесть сонатин. – М., 1967.
63. Моцарт В.А. Сонаты № 4, 7, 8, 13. – СПб., 1993.
64. Моцарт В.А. Сонатины. Для фортепиано в 4 руки. - М., 2002.
65. Музицирование: Репертуарная серия для музыкальных школ/Сост. С. Голованова. – М., 1998.
66. Музицируем вдвоем: Фортепианные ансамбли в четыре руки/Сост. Л. Коршунова.- Новосибирск, 2009.
67. Музыкальная мозаика для фортепиано:2 – 3 классы детских музыкальных школ. Вып.5/Сост. С. Барсукова. – Ростов-н-Д, 2003.
68. Музыкальные забавы: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук / Сост. Ю. Маевский. - СПб., 1999.
69. Начинаю играть на рояле: Учеб. пособие / Общ. Ред. А. Борзенкова. - СПб., 1997.
70. Нетрудные эстрадные и джазовые композиции для фортепиано. Первая тетрадь. Пьесы / Сое. С. Волкова, о. Богатырев. - Магнитогорск, 2002.
71. Николаева Т. Рисуем животных: 14 пьес для фортепиано. - М., 1984.
72. Обучение с увлечением / Сост. И. Веденина.- СПб., 1999.
73. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. - Курган, 1988.
74. Паулс Р. Песни для голоса и фортепиано. - СПб., 1996. (для аккомпанемента)
75. Первые шаги: сборник для начинающих. Ч.1.-М., 1998.
76. Печковская М.П. Букварь музыкальной грамоты: Пособие для начинающих. - М., 1996.

77. Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано / Сост. Л. Борухзон. - СПб., 1997.
78. Поплянова Е. Личный дневник: Шесть музыкальных новелл о любви для фортепиано - Челябинск, 2001.
79. Прокофьев С.С. Десять пьес для фортепиано. - СПб., 1994.
80. Прокофьев С. 12 лёгких пьес. – М., 1980.
81. Прокофьев С. Детская музыка. – М., 1993.
82. Пьесы для фортепиано/Сост. Л.А. Салтыкова. - СПб., 1997.
83. Пьесы ленинградских композиторов для младших, средних и старших классов. - СПб., 1998.
84. Ребиков В. Детские песни для хора и фортепиано. – М., 1962.
85. Репертуар Начинающего певца. Песни и романсы для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано/Сост. О. Далецкий. – М., 1976.
86. Родник: Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста/ Сост. В. Попов. – М., 1976.
87. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
88. Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом: Учебной пособие. 1 класс. 4.1,2. - Киев, 1991.
89. Сапожников В. О чём пела Принцесса луговых колокольчиков: Альбом фортепианных пьес, игр, ансамблей, рассказов, стихов, рисунков, песен на русском, французском и английском языках. - СПб., 1999.
90. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период) / Ред. С.М. Фроловой. - Екатеринбург, 1994.
91. Сборник пьес для фортепиано I - II класс /Сост. С. А. Барсукова. Ростов - н -Д, 2002.
92. Сиротин Т В. Музыкальная азбука: Учеб. пособие для ДМШ. - М., 1997.
93. Смирнова И. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен.-М., 1995.
94. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетради 1-3, 6.- М., 1997-2002.
95. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: Средние классы ДМШ. – Ростов-н-Д, 2010.
96. Соколов Н. Ребёнок за роялем: Учеб. пособие. - М., 1983.
97. Старинная музыка для маленьких пианистов.- М., 2001.
98. Там, где музыка живет: Фортепианные ансамбли/Сост. Э. Полонская. - Новосибирск, 2008.
99. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр: Учебное пособие по

- развитию творческих навыков и транспонированию. Ч.1-2. - М., 1987.
100. Туркина Е. Котёнок на клавишах: Фортепиано для самых маленьких. Ч. 1-3. - СПб., 1997, 1998.
 101. Учимся подбирать: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. Л.Г. Горб, Л.В. Медведева, Т.В. Проценко. - Магнитогорск, 1999.
 102. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. - СПб., 1997.
 103. Французская фортепианная музыка для детей. 1-3 класс. Вы. 1. /Сост. С. Чернышков. - М., 2002.
 104. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» для фортепиано в 4 руки. М., 1983.
 105. Ходош. У лукоморья. Для младших классов музыкальных школ.- Ростов - н-Д, 1999.
 106. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1973.
 107. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ и ДШИ/ Сост. С.Чертоусова, Г. Баранова, Т. Борисова. - Магнитогорск, 2002.
 108. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано: Полифонический альбом / Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. - М., 2002.
 109. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки/Перелож. Л. Жульевой. - Ростов-н-Д, 2010.
 110. Чайковский П. Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М., 2002.
 111. Черни К. Школа беглости. – М., 1962.
 112. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли/Сост. В. Симонова. - Новосибирск, 2007.
 113. Энтин Ю.С. А мне летать охота! - Тверь, 1995. (подбор аккомпанемента)
 114. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкальнотворческого саморазвития. - М., 1997.
 115. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
 116. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
 117. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2006.
 118. Юному пианисту: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия/Сост. А.В. Катанский, - М., 2001.
 119. Юный аккомпаниатор: Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ/Сост. З. Заливко, О. Парфенова, А. Александрова, С. Казанцева - СПб., 2001.
 120. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - СПб., 1997.

121. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста. Ч. 1,2. /Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. - М., 1989.

Список рекомендуемой литературы по педагогике и психологии

1. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1984.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993
4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1970.
5. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972.
6. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
7. Мелик-Пашев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
9. Одарённые дети. Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. - М., 1991.
10. Пертрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М., 1997.
11. Психология одарённости детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса. - М., 1996.
12. Психология формирования и развития личности/Под ред. Л.И. Анцыферовой. - М., 1981.
13. Тарасав Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979.
14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. - М., 1985.
16. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Асфандьярова А.И. Семантика и артикуляция образов пасторали в медленных частях фортепианных сонат Гайдна: Методическая разработка. - Уфа: РИО УГИИ, 2001.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1981.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.т – Л., 1979.
5. Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано: Методические рекомендации для преподавателей вузов и педучилищ / Под общ. ред. Т.В. Чельшевой. - М., 1993.

6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 2003.
7. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. - М., 2002.
8. Вопросы фортепианного исполнительства/Сост. Соколова М.Г. Вып. 4. – М., 1976.
9. Воспоминания о Г.Г. Нейгаузе. - М., 2002.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -М., 2002.
11. Иванова С.В. Программа: Развитие навыков музицирования в работе с начинающими учащимися по классу фортепиано//Инновационные программы для детских школ искусств. - Челябинск, 2000.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
- 13.Каузова А.Г. Гуманно-личностный подход и развивающие тенденции в фортепианном исполнительском обучении // Преподаватель. 1999. № 4. С. 33-36.
14. Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.
15. Крапилина Е.П.Аннотация исполняемого произведения: Методическая разработка для студентов исполнительских специальностей музыкальных вузов и колледжей. - Магнитогорск: МаГК, 1997.
16. Кузнецова Н.М. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. - Киев, 1977.
19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. - Киев, 1979.
20. Москаленко Л. А. Методика изучения фортепианной кантилены. Новосибирск, 1999.
21. Москаленко Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. - Новосибирск, 1989.
22. Москаленко ДА. Ещё раз о фортепиано. - Подольск, 1957.
23. Муцмахер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учебн. Пособие. - М., 1884.
24. Носина В.О. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М., 2002.
25. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. - М., 2002.
26. Рябов И.М. Опыт разработки учебных задач воспитания художественного мышления // Актуальные проблемы музыкального образования. - Киев, 1986. С. 93-98.

27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М., 1968.
28. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей: Методические рекомендации. - М., 1994.
29. Сраджаев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних и специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
30. Сраджаев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
31. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Метод, пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов-н-Д, 2002.
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. - М., 1989.
33. Чтение с листа на начальном этапе обучения: Метод, рекомендации для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО., - М., 1989.
34. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. - М.: РАМ им. Г.несиных, 1998.
35. Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира. – Уфа, 1998.
36. Шаймухаметова Л.Н., Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа, 2002.
37. Шаймухаметова Л.Н. Диалоги – этюды в работе пианиста с музыкальным текстом. – Уфа, 2003.
38. Шатковский Т. Сочинение и импровизация мелодии. - Омск, 1991.
39. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.
40. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М., 2002.
41. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М., 2002.