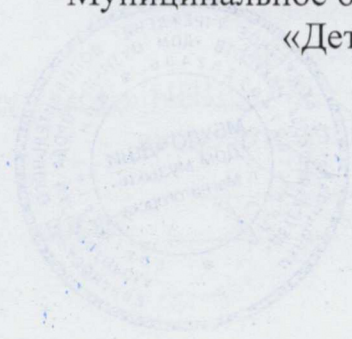


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

предметная область
ПО 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

рабочая программа по учебному предмету
ПО 1. УП. 1.1.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)

Магнитогорск 2020

Принято:
решением Педагогического совета
протокол заседания № 2
от «31» 08 2020г.

Утверждаю
директор
МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска
«31» 08 2020г.



Одобрено Методическим советом:
«28» 08 2020г.

Разработчик: Н.В. Смирнова, преподаватель МБУДО «ДШИ
«Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Е.А. Ситникова, преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

Рецензент: О.А. Жестовская, заместитель директора Агаповской
детской школы искусств, преподаватель по классу баян, аккордеон

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	17
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	18
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	21
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ., а также многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей занимает дошкольный период.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 6 лет и 6 месяцев – 12 лет.

Данная программа не предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент(баян, аккордеон)»

Срок освоения программы: 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения							
	1		2		3		4	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	68		68		68		68	
	272							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1		1		1		1	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34		34		34		34	

Общее количество часов самостоятельную работу	136			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	102	102	102	102
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	408			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка

- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации включает: концертный зал; библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями; учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (баянами, аккордеонами) и учебной мебелью (столами, стульями различной высоты, подставками для ног, шкафами).

Каждый учащийся обеспечивается бесплатным доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также обработками народных песен и танцев.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с пьесами современных композиторов и народными песнями и танцами.

В первом и втором классах учащиеся проходят:

10-12 лёгких произведений.

В третьем и четвертом классах учащиеся проходят:

6-10 несложных произведений.

На переводных контрольных уроках учащиеся исполняют 2 произведения, выученные в течение года.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато. Техника ведения меха. Освоение правой и левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи: нон легато. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы, детские песни.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Гаммы До мажор в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и детские песни.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе, детские песни. Контрольный урок.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Гаммы До мажор двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды. Ля минор 3-х видов правой рукой, арпеджио, аккорды. 1-2 этюда. Детские песни и танцы.
2 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Гаммы До мажор двумя руками в одну октаву. Ля минор 3-х видов правой рукой, арпеджио, аккорды. Включение в программу произведений зарубежных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа, До, Соль мажор, ля минор 3-х видов. Упражнения и этюды. Детские песни и танцы, марши.
4 четверть	Гаммы Фа, До, Соль мажор, ля минор 3-х видов. Народные песни и танцы, произведения современных композиторов. Контрольный урок.

Третий год обучения**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля, ми минор 3-х видов. Штрихи: non legato, staccato, legato. 1-2 этюда. Народные песни и танцы в обработке.
2 четверть	Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Пьесы с элементами полифонии.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма Ре мажор, ля, ми минор 3-х видов. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент. Включение в репертуар военных песен.
4 четверть	Обработки народных песен и танцев, произведения зарубежных и современных композиторов. Контрольный урок.

Четвёртый год обучения**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные до 2-х знаков, ля, ми, ре минор 3-х видов. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Лёгкие произведения классической и народной музыки.
2 четверть	Продолжить совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных

	классиков. Несложные полифонические пьесы.
--	--

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар военных песен, лёгких произведений крупной формы.
4 четверть	Обработки народных песен и танцев, произведения зарубежных и современных композиторов. Контрольный урок.

Годовые требования

Требования всех годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего и четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе обучения закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-2); пьесы (8-10).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
2. Г.Беренс Этюд До мажор
3. К.Черни Этюд До мажор
4. Л.Шитте Этюд Фа мажор
5. В.Лушников Этюд
6. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы для контрольного урока

Баян

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. русская народная песня «Василек»

2 вариант

1. Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
2. русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
2. русская народная песня «Не летай, соловей»

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Азбука»
2. русская народная песня «У кота»

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3 вариант

1. А.Филиппенко «Про лягушек и комара»
2. Русская народная песня «Частушка»

Второй год обучения

Гаммы До мажор двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды. Ля минор 3-х видов правой рукой, арпеджио, аккорды. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: non legato, staccato, legato.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу лёгких произведений зарубежных композиторов, известных песен.

Упражнения; этюды (1-2); пьесы (8-10).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Бухвостова В. Этюд До мажор.
2. Гаврилов Л. Этюд До мажор.
3. Мотов В. Этюд До мажор.
4. Талакин А. Этюд До мажор.
5. Чернявская Е. Этюд До мажор.

Примерные исполнительские программы для контрольного урока

Баян

1 вариант

1. М. Красев «Ёлочка»
2. украинская народная песня «Весёлые гуси»

2 вариант

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. русская народная песня «Во поле берёза стояла»

3 вариант

1. А. Спадавекиа «Добрый жук»
2. белорусская народная песня «Перепёлочка»

Аккордеон

1 вариант

1. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
2. эстонская народная песня «Деревянное колесо»

1 вариант

1. В. Лушников «Вальс»
2. татарский народный танец «Хатира»

3 вариант

1. Сперонтес «Менуэт»
2. русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля, ми минор 3-х видов. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар простых произведений с элементами полифонии. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и

зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Упражнения; этюды (1-2); пьесы (5-6). Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио или других составов).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Вольфарт А. Этюд Соль мажор.
2. Ляховицкая С. Этюд Соль мажор.
3. Черни К. Этюд До мажор.

Примерные исполнительские программы для контрольного урока

Баян

1 вариант

1. Л. Бекман «Ёлочка»
2. русская народная песня «Я на горку шла» обр. Аз. Иванова

2 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Р. Бакиров «Бию»

3 вариант

1. М. Глинка «Полька»
2. русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом» .

Аккордеон

1 вариант

1. Сперонтес «Менуэт»
2. русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
обр. В. Лушников

2 вариант

1. А. Салин «Вальс»
2. чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова

3 вариант

1. Аз. Иванов «Полька»
2. русская народная песня «Тонкая рябина»

Репертуар для ансамблей

- А. Новиков «Девичья хороводная»
В. Косенко «Петрушка»
В. Шулешко «Незабудка»
Русская народная песня «Яблочко», обр. В. Грачева
Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка»,
пер. И.Обликина

Четвёртый год обучения

Гаммы мажорные до 2-х знаков, ля, ми, ре минор3-х видов. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар лёгких произведений крупной формы, простых произведений с элементами полифонии. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор.
2. Черни К. Этюд Домажор.
3. Черни К. Этюд Соль мажор.
4. Шахов Г. Этюд Фа мажор.

Примерные итоговые исполнительские программы

для контрольного урока

Баян

1 вариант

1. С.Майкапар «Маленькое рондо»
2. русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. В.Брызгалина

2 вариант

1. Н.Чайкин «Полька»
2. русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В. Иванова

3 вариант

1. В.Баканов «Вальсик»
2. русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. П.Агафонова

Аккордеон*1 вариант*

1. Й.Гайдн «Менуэт»
2. русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Бойцовой

2 вариант

1. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
2. «Кабардинка» обр. Р. Бажилина

3 вариант

1. Н.Хренников «Речная песенка»
2. русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Аз. Иванова

Репертуар для ансамблей

- Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
 И.Брамс «Колыбельная»
 Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
 В.Витлин «Детская песенка»
 В.Шулешко «Маленькая фея»
 И.Гайдн «Немецкий танец»
 М.Глинка «Полька»
 В.Калинников «Киска»
 А. Касьянов «Русская песня»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
 Ф.Шуберт «Благородный вальс»
 В.Белов «Владимирский хоровод»
 К.Вебер «Адажио»
 Л.Гаврилов «Полька»
 Г.Гендель «Менуэт»
 А.Марьян «Что от терема, да до терема»
 р. н. п. « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
 А.Жигалов «Русский танец»
 Н.Чаплыгин «Кубилас»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках:

- достижения учащегося;
- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении учебного материала.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, знания музыкальной терминологии, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке,

выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия за счет аудиторного времени. Форма проведения - **контрольный урок**. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится на основе четвертных оценок по результатам работы в классе, выступлений на контрольных уроках, а также всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. На итоговую аттестацию выносятся 2 разнохарактерных произведения по усмотрению преподавателя.

Требования к контрольным урокам

В течение учебного года учащийся должен выступить один раз: в конце учебного года.

На контрольном уроке ученик играет два разнохарактерных произведения (вместо пьесы возможно исполнение ансамбля).

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно исполнять выученные произведения. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче пьес должен уметь выразительно исполнять

мелодию, умело пользоваться приемами звуковедения. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. - М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. - М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. - М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. - СПб, Композитор, 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. - М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. - М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. - М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин.- М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. - Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. - Киев, Музична Украина, 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. - Киев, Музична Украина, 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. - СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. - М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. - М., Музыка, 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. - М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. - Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. - М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. - М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. - М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. - М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. - М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. - М., Советский композитор, 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. - М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. - М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. - СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. - М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. - М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. - М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. - М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов - М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. - СПб, Композитор, 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. - СПб, Композитор, 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. - СПб, Композитор, 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. - СПб, Композитор, 2007

39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). - М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. - М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. - М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. - М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. - СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. - СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. - М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. - СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. - М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. - М., Советский композитор, 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. - М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. - М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. - Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. - СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. - СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. - М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. - М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. - М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, - М., Советский композитор, 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. - Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. - Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. - Киев, Музична Украина, 1973

14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. - СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. - СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. - М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. - М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. - Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. - М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. - М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. - М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. - М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. - М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова. - СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. - СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. - М., Музыка, 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. - СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. - Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин. - М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. - М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. - М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. - М., Музыка, 1973-1974

6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. - СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. - М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. - М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. - М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. - М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин. - М., Издательство Владимира Катанского, 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. - СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. - СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. - М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. - Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. - М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. - М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. - М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. - Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. - М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. - М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. - М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов - М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. - М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. - Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. - М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987