

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки»  
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Вариативная часть  
рабочая программа по учебному предмету  
В.03. УП.03  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Одобрено Методическим советом:

«22» 09 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор

М.И. Кудрявцева

2018г.



Разработчик: Овсянникова В. М., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Н.В. Труфанова, методист МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

## Содержание программы

I. Пояснительная записка	3
II. Содержание учебного предмета	7
III. Требования к уровню подготовки учащихся	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса	18
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	24

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа по учебному предмету «Сольное пение» разработана на основе многолетнего педагогического опыта данного образовательного учреждения преподавателей Овсянниковой В.М., Труфановой Н.В. и с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по разработке программ учебных предметов предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств (2013г.)

Учебный предмет «Сольное пение» предназначен для учащихся хорового отделения.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами вокально-исполнительской техники, вокально-интонационными навыками, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Пение является одной из основных форм приобщения детей к музыке, наиболее доступным и любимым видом музыкального исполнительства. Это обусловлено самой природой певческого искусства. Голосовой аппарат, как музыкальный инструмент, дан каждому человеку от рождения, он совершенствуется с ростом и развитием ребенка. Из всех способов музицирования пение отличается особой теплотой и непосредственностью эмоционального выражения. Вокальная музыка легче воспринимается детьми, так как связана со словом.

Пение является важным фактором развития музыкального слуха.

### *2. Срок реализации учебного предмета по выбору «Сольное пение»*

Срок освоения программы – 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

	Распределение по годам обучения			
	1 (3 класс)	2 (4 класс)	3 (5 класс)	4 (6 класс)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	0,5	0,5	1	1
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в год	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165			

Освоение учебного предмета не предусматривает затрат на подготовку домашнего задания

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся в индивидуальной форме один раз в неделю. Продолжительность занятий (0,5 академического часа) – 20 минут в неделю.

#### *5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»*

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им начальных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

##### **Задачи:**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие вокальной природы голоса;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и певческих навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного исполнительства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета по выбору «Сольное пение» являются рекомендации Министерства культуры Российской Федерации.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (пение, вокальные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации учебной программы «Сольное пение» материально-техническая база образовательного учреждения включает: концертный зал с концертным роялем; библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;

учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано) и учебной мебелью (столами, стульями, шкафами). Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Требования по годам обучения**

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также песнями народов мира и России.

В течение года учащийся должен изучить с преподавателем не менее 3- 5 произведений разного характера.

### **Содержание первого года обучения**

К работе над голосовым аппаратом можно отнести диагностику голосовых данных учащегося: знакомство с особенностями голоса, изучение имеющихся навыков и начало работы над укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Начинать знакомство с данными певца всегда предпочтительнее с исполнения какого-либо произведения, а не по пению гамм или других вокальных упражнений, так как по песне или романсу создается более полное представление не только о голосовых данных, но и о музыкальности, эмоциональности певца и вообще о степени его одаренности и подготовленности.

Педагогу следует обратить пристальное внимание на терминологию, которой он пользуется в занятиях с учениками. В первые месяцы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Наилучшими условиями для образования рефлексивной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

В задачи педагога входит не только оценка вокальных данных: сила, красота, диапазон, ровность, но и музыкальный уровень подготовки экзаменуемого: чувство стиля, артистизм, культура исполнения.

Репертуар, используемый в первом классе должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. Не должен содержать резкой смены динамики, крайних верхних и нижних нот, слишком быстрых или медленных темпов.

По окончании первого года учащийся должен уметь петь чисто мелодию в примарной зоне в сопровождении фортепиано. Исполнение



произведения учащимся в этот период должно быть с максимальной эмоциональной выразительностью, соответствующей данному возрасту.

#### Примерный репертуар:

- Крупа-Шушарина «Необыкновенная лиса»
- Крупа-Шушарина «Кошка заболела»
- Крупа-Шушарина «Снеговик в бане»
- Крупа-Шушарина «Волк-чистюля»
- Крупа-Шушарина «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина «Желтый жук»
- Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина «Листопад»
- Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татаринова В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татаринова В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»
- Чернышов А., Синявский П. - «Я уже не малышенок»
  - «Котлетный сон»
  - «Колочая вода»

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»  
Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»  
Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»  
Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»  
Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»  
Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»  
Поплянова Е. - «Слово на Ладощках»  
- «Кастрюля хитрюля»  
- «Эхо»

На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерная программа для контрольного прослушивания:

**1-вариант**

Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»

Поплянова Е. «Слово на Ладощках»

**2 -вариант**

Чернышов А., Синявский П. «Я уже не малышонок»

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»

**Содержание второго года обучения**

На втором году обучения при работе над голосовым аппаратом основной акцент делается на певческое дыхание, для чего вводятся упражнения на дыхание как отдельно, так и на фонации. Также нужно отметить, что в работе с детьми превалируют опосредованные образные приемы (дыхание объясняется как воздушный шар, которому нельзя дать сдуться; активность дыхания вырабатывается на упражнении «учащенное дыхание собачки»; зевок – это пасть льва и т.д.). Необходимо обратить внимание на важный элемент правильного дыхания – это расходование дыхания при пении.

Начинается работа над выявлением проблем звучания и сглаживанием регистров.

Произведение также оценивается с музыкальной (ритм, гармония), вокально – технической стороны (диапазон, тесситура) и эмоционально – смыслового содержания.

Один из наиболее характерных недостатков начинающих певцов – скованность артикуляционного аппарата. Поэтому, нахождение приемов, связанных с освобождением зажимов, верного согласования работы всех

частей голосового аппарата будет способствовать развитию основных певческих функций.

В результате прослушивания и совместного с педагогом анализа аудио записей с образцами звучания академического голоса в конце года учащийся должен на слух отличать звучание женских и детских голосов.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь вести мелодию в сопровождении фортепиано и а'capella. Примерный репертуар:

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»

Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»

Дубравин Я., сл. Сулова В. " Вальс", "Музыка"

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»

Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»

Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»

Крупа-Шушарина «Листопад мышонок»

Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»

Крупа-Шушарина «Весна пришла»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвунки»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»

Лядов, сл. народные «Зайчик»

Лядов, сл. народные «Сорока»

Лядов, сл. народные «Забавная»

Моцарт В.А. «Детские игры»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»

Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерная программа для контрольного прослушивания:

**1-вариант**

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»

Лядов, сл. народные «Забавная»

**2 -вариант**

Шуман Р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

Дубравин Я., сл. Сулова В. " Вальс"

**Содержание третьего года обучения**

По-прежнему следует уделять внимание кантилене. Для этого в распевочный материал необходимо ввести упражнения-попевки. также продолжается тщательная работа над сглаживанием регистров.

Для самостоятельного прослушивания составляется аудио-сборник из образцов звучания голосов разного тембра.

В отношении слухового багажа – учащийся должен на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Регистры голоса учащегося должны быть сглажены желательнее так, чтобы учащийся без затруднений мог исполнять произведения в диапазоне, охватывающий грудной и головной регистр.

По окончании данного года учащийся должен уметь исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения. Произведение должно быть исполнено музыкально и выразительно.

Примерный репертуар:

Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»

Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»

Калинникова Вик., сл. Народные. «Киска»

Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»

Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

Канконе Дж. Вокализ № 1-4

Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»

Манюшко «Золотая рыбка»

Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Моцарт В.А. «Приход весны»

На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерная программа для контрольного прослушивания:

### **1 -вариант**

Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»

### **2 -вариант**

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

р.н.п., обр. Новикова А. «Ах ты, степь широкая»

## **Содержание четвертого года обучения**

Большое внимание уделяется певческому дыханию. Рассматриваются теории типов дыхания в пении, и формируется на практике преимущественно нижне-брюшной диафрагматический тип. Контроль за дыхательным процессом должен проходить через качества полученного тона.

Разнообразной должна быть концертная деятельность учащегося. Певец должен себя комфортно чувствовать на сцене, что позволит ему не потерять наработанные в классе знания при выступлении перед большой публикой.

По окончании года, как следствие пристального внимания к певческому дыханию и работы над ним – ровное звуковедение на всем диапазоне, объемный звук и ясная артикуляция.

Начинается работа над крайним верхом (сопрано), нижними нотами (меццо-сопрано).

Более пристальное внимание можно уделить мелкой вокальной технике, при условии если учеником хорошо усвоены знания, полученные на предыдущих этапах (дыхание, атака звука, звуковедение).

Репертуар включает в себя произведения с различными видами техники.

Регистры должны быть полностью сглажены, звук «оперт» на дыхание, диапазон практически полный.

### Примерный репертуар:

Брамс И., сл. Шерера Г., русский текст Александровой Эм.  
«Колыбельная песня»

Булахов П., сл. Тарновского К. «Тук, тук, тук...как сердце бьется!»

Варламов А., сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»

Векерлен Ж.-Б., русский текст Мясоедова Н. «Менуэт Мартини»

Векерлен Ж.-Б., русский текст Катульской Е. «Пробуждение».  
Тирольская песня.

Гендель Г.Ф. «Dignare»

Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. «Любимый мой»

Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»

Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»

Гречанинов А., сл. неизв. автора «Подснежник»

Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»

Григ Э., сл. Андерсена Х.К., рус. текст Ефременкова А. «Сердце поэта»

Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»

Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»

Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»

Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог»  
Колыбельная песня из к/ф Цирк

Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Я вся горю» Песня Анюты из  
к\ф «Веселые ребята»

Кюи Ц., сл. Пушкина А.С. «Царскосельская статуя»

Моцарт В.А. «Славьте мать!»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха»

Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст  
Улицкого М. «Колыбельная»

Перголези Дж. «Канцонетта»

Перселл Г. «Как докажу...»

Рахманинов С., сл. Бальмонта К. «Островок»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»

РНП Обработка Сиротина С. «Родина»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»

РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»

РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»

Сен-Санс К. «Ave, Maria»

Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»

Хренников Т., сл. Антокольского П. «Как соловей о розе» Песня из музыки к комедии «Много шума из ничего»

Цинцадзе С., сл. Бараташвили М. Песня Стрекозы из к/ф «Стрекоза»

Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»

Чайковский П.И. Колыбельная песня Марии из оп. «Мазепа»

Шопен Ф., сл. Витицкого С. «Желание»

Шуберт Ф., сл. Штольберга Л., русский текст Плещеева А. «Баркарولا»

Балакирев М., сл. Лермонтова М. Слышу ли голос твой

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave, Maria

Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. В зеленых ивах дом стоит

Булахов П., сл. Толстого А.К. Колокольчики мои

Варламов А., сл. Лермонтова М. Белеет парус одинокий

Вивальди А., русский текст Павловой М. Ария странника из оратории «Триумф Юдифи»

Гендель Г.Ф. Dignare

Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. Любимый мой

Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок»

Глинка М. Ария Антонида из оп. «Иван Сусанин»

Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»

Глюк К.В. Ария Орфея из оп. «Орфей»

Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» перевод Слонова М. Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»

Григ Э., сл. Андерсена Х.К., русский текст Ефременкова А. «Сердце поэта»

Ди Капуа Э., сл. Капура, пер. Пугачева Неаполетанская песня «O sole mio!»

Милютин Ю. Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»

Рахманинов, сл. Бекетовой Ек. «Сирень»

Римский-Корсаков, сл. Кольцова А. «Пленившись розой соловей»  
Восточный романс

Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оп. «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»

РНП Обр. Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»

РНП Обр. Гартвельди «Ванечка, приходи»

РНП Обр. Иванова Н. «Вечерний звон»

РНП Обр. Матвеева М. «Матушка, что во поле пыльно?»

РНП Обр. Новикова А. «Ах ты, степь широкая»

РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»

РНП Обр. Сиротина С. «У зори-то у зореньки»

РНП Обр. Сиротина С. «Не корите меня, не браните»

РНП Обр. Сиротина С. «Волга-реченька глубока»



РНП Обр. Слонова Ю. «Ноченька»

РНП Обр. Слонова Ю. «Что так скучно, что так грустно»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»

Сен-Санс К. «Ave, Maria»

Сиротин С., сл. Вериго Э. Песня Милитины из оперетты «Царица и велосипед»

На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерная программа для контрольного прослушивания:

### **1 -вариант**

Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог»  
Колыбельная песня из к/ф Цирк

р.н.п., обр. Сиротина С. «Волга-реченька глубока»

### **2 -вариант**

р.н.п. обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»

Шопен Ф., сл. Витицкого С. «Желание»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании обучения по учебному предмету учащиеся должны обладать начальными знаниями в области вокального исполнительства и уметь применять их на практике;

### **знать:**

- основные типы голосов, типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- выдающихся исполнителей;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- быть способным к дальнейшему саморазвитию.

### **уметь:**

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- правильно расходовать дыхание;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача произведений.

В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам. За год учеником должно быть выучено 3-5 произведений разных жанров.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце последнего года изучения предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)- высокий уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Интонационная точность, правильное дыхание, звуковедение, отличная дикция. Участие в концертных выступлениях.

4 («хорошо»)- активная работа в классе, сдача произведений при недостаточной проработке трудных фрагментов (интонационная неточность, не всегда четкая дикция, вялое дыхание, не всегда правильное звуковедение).

3 («удовлетворительно») - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений и исполнение их с ошибками. Очень редкое участие в концертных выступлениях.

2 («неудовлетворительно» - незнание произведений наизусть, низкий уровень владения вокальными навыками, недопуск к выступлениям.

В связи со сложившимися традициями образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Работа в классе «Сольное пение» предполагает работу по следующим направлениям:

- вокально-исполнительская техника;
- вокально-интонационные навыки;
- работа над музыкальным произведением;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.

### **Вокально- исполнительская техника**

#### *Певческая установка*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её к низу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### *Распевание*

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартях, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

### *Певческое дыхание*

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Учащийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с

ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### *Вокальная позиция*

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов. Резонаторы — это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы — лобные пазухи, гайморова полость — и грудные резонаторы — бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### *Звуковедение*

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### *Дикция*

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать — совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

*Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

### **Вокально-интонационные навыки**

*Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов ля, ле, лю. Драматические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»); чуть ниже («дан-дан»); еще ниже («дон-дон»).

### *Развитие чувства ритма*

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. *Метр* это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. *Темп* - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

## **Работа над музыкальным произведением**

### *Показ-исполнение песни*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры — особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

## **Музыкально-теоретическая подготовка**

### *Основы музыкальной грамоты*

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры фортепиано,

скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Петь звукоряд *от первой октавы до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта. Научить детей петь, чисто интонируя: а) мажорный звукоряд в восходящем и восходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем — нижний. После этого следует соединение тетракордов; б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие.

### **Теоретико-аналитическая работа**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### *Слушание музыкальных произведений*

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.



## **Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают учащегося. Он требует большой подготовки. Большое значение для детей имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу преподавателя. Активизируется работа, позволяющая все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуя творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. При помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт — это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
2. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М., 2003.
3. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко. - Ростов н/Д., 2006.
6. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Ростов-на-Дону., 2003.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
8. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 2004.
9. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М., 2001.
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
11. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М., 2001.

13. Плужников К. Механика пения. Санкт-Петербург., 2004.
14. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М., 2002.
15. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М., 2005.
16. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М., 2000.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М., 2000.
18. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург., 2004.

#### *Список нотной литературы*

1. Vassaj N. Metodo pratico di canto. RICIRDI – 1998
2. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Санкт - Петербург.,1978.
4. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. , 1983.
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М., 1994.
6. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М., 1969.
7. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М., 2001.
8. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Санкт-Петербург., 1968.
9. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. , 2006.
10. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М., 1969.
11. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 2002.

12. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Санкт-Петербург., 2004.
13. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Санкт-Петербург., – 2006.
14. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М., 1996.
15. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М., 1997.
16. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. Санкт-Петербург., 2003.
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Екатеринбург., 1998.
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I . Екатеринбург., 1997.
19. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Екатеринбург., 2000.
20. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV. Екатеринбург., 2002.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки»  
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Вариативная часть  
рабочая программа по учебному предмету  
В.03. УП.03  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

## Содержание программы

I. Пояснительная записка	3
II. Содержание учебного предмета	7
III. Требования к уровню подготовки учащихся	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса	18
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	24

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа по учебному предмету «Сольное пение» разработана на основе многолетнего педагогического опыта данного образовательного учреждения преподавателей Овсянниковой В.М., Труфановой Н.В. и с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по разработке программ учебных предметов предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств (2013г.)

Учебный предмет «Сольное пение» предназначен для учащихся хорового отделения.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами вокально-исполнительской техники, вокально-интонационными навыками, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Пение является одной из основных форм приобщения детей к музыке, наиболее доступным и любимым видом музыкального исполнительства. Это обусловлено самой природой певческого искусства. Голосовой аппарат, как музыкальный инструмент, дан каждому человеку от рождения, он совершенствуется с ростом и развитием ребенка. Из всех способов музицирования пение отличается особой теплотой и непосредственностью эмоционального выражения. Вокальная музыка легче воспринимается детьми, так как связана со словом.

Пение является важным фактором развития музыкального слуха.

### *2. Срок реализации учебного предмета по выбору «Сольное пение»*

Срок освоения программы – 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

	Распределение по годам обучения			
	1 (3 класс)	2 (4 класс)	3 (5 класс)	4 (6 класс)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	0,5	0,5	1	1
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в год	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165			

Освоение учебного предмета не предусматривает затрат на подготовку домашнего задания

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся в индивидуальной форме один раз в неделю. Продолжительность занятий (0,5 академического часа) – 20 минут в неделю.

#### *5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»*

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им начальных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

##### **Задачи:**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие вокальной природы голоса;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и певческих навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного исполнительства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;



- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета по выбору «Сольное пение» являются рекомендации Министерства культуры Российской Федерации.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (пение, вокальные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации учебной программы «Сольное пение» материально-техническая база образовательного учреждения включает: концертный зал с концертным роялем; библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;

учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано) и учебной мебелью (столами, стульями, шкафами). Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Требования по годам обучения**

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также песнями народов мира и России.

В течение года учащийся должен изучить с преподавателем не менее 3- 5 произведений разного характера.

### **Содержание первого года обучения**

К работе над голосовым аппаратом можно отнести диагностику голосовых данных учащегося: знакомство с особенностями голоса, изучение имеющихся навыков и начало работы над укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Начинать знакомство с данными певца всегда предпочтительнее с исполнения какого-либо произведения, а не по пению гамм или других вокальных упражнений, так как по песне или романсу создается более полное представление не только о голосовых данных, но и о музыкальности, эмоциональности певца и вообще о степени его одаренности и подготовленности.

Педагогу следует обратить пристальное внимание на терминологию, которой он пользуется в занятиях с учениками. В первые месяцы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Наилучшими условиями для образования рефлексивной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

В задачи педагога входит не только оценка вокальных данных: сила, красота, диапазон, ровность, но и музыкальный уровень подготовки экзаменуемого: чувство стиля, артистизм, культура исполнения.

Репертуар, используемый в первом классе должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. Не должен содержать резкой смены динамики, крайних верхних и нижних нот, слишком быстрых или медленных темпов.

По окончании первого года учащийся должен уметь петь чисто мелодию в примарной зоне в сопровождении фортепиано. Исполнение

произведения учащимся в этот период должно быть с максимальной эмоциональной выразительностью, соответствующей данному возрасту.

#### Примерный репертуар:

- Крупа-Шушарина «Необыкновенная лиса»
- Крупа-Шушарина «Кошка заболела»
- Крупа-Шушарина «Снеговик в бане»
- Крупа-Шушарина «Волк-чистюля»
- Крупа-Шушарина «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина «Желтый жук»
- Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина «Листопад»
- Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татаринова В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татаринова В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»
- Чернышов А., Синявский П. - «Я уже не малышонок»
  - «Котлетный сон»
  - «Колючая вода»

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»  
Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»  
Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»  
Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»  
Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»  
Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»  
Поплянова Е. - «Слово на Ладощках»  
- «Кастрюля хитрюля»  
- «Эхо»

На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерная программа для контрольного прослушивания:

**1-вариант**

Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»

Поплянова Е. «Слово на Ладощках»

**2 -вариант**

Чернышов А., Синявский П. «Я уже не малышонок»

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»

**Содержание второго года обучения**

На втором году обучения при работе над голосовым аппаратом основной акцент делается на певческое дыхание, для чего вводятся упражнения на дыхание как отдельно, так и на фонации. Также нужно отметить, что в работе с детьми превалируют опосредованные образные приемы (дыхание объясняется как воздушный шар, которому нельзя дать сдуться; активность дыхания вырабатывается на упражнении «учащенное дыхание собачки»; зевок – это пасть льва и т.д.). Необходимо обратить внимание на важный элемент правильного дыхания – это расходование дыхания при пении.

Начинается работа над выявлением проблем звучания и сглаживанием регистров.

Произведение также оценивается с музыкальной (ритм, гармония), вокально – технической стороны (диапазон, тесситура) и эмоционально – смыслового содержания.

Один из наиболее характерных недостатков начинающих певцов – скованность артикуляционного аппарата. Поэтому, нахождение приемов, связанных с освобождением зажимов, верного согласования работы всех

частей голосового аппарата будет способствовать развитию основных певческих функций.

В результате прослушивания и совместного с педагогом анализа аудио записей с образцами звучания академического голоса в конце года учащийся должен на слух отличать звучание женских и детских голосов.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь вести мелодию в сопровождении фортепиано и а'capella. Примерный репертуар:

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»

Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»

Дубравин Я., сл. Сулова В. " Вальс", "Музыка"

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»

Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»

Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»

Крупа-Шушарина «Листопад мышонок»

Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»

Крупа-Шушарина «Весна пришла»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвунки»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»

Лядов, сл. народные «Зайчик»

Лядов, сл. народные «Сорока»

Лядов, сл. народные «Забавная»

Моцарт В.А. «Детские игры»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»

Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерная программа для контрольного прослушивания:

### **1-вариант**

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»

Лядов, сл. народные «Забавная»

### **2 -вариант**

Шуман Р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

Дубравин Я., сл. Сулова В. " Вальс"

## **Содержание третьего года обучения**

По-прежнему следует уделять внимание кантилене. Для этого в распевочный материал необходимо ввести упражнения-попевки. также продолжается тщательная работа над сглаживанием регистров.

Для самостоятельного прослушивания составляется аудио-сборник из образцов звучания голосов разного тембра.

В отношении слухового багажа – учащийся должен на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Регистры голоса учащегося должны быть сглажены желательнее так, чтобы учащийся без затруднений мог исполнять произведения в диапазоне, охватывающий грудной и головной регистр.

По окончании данного года учащийся должен уметь исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения. Произведение должно быть исполнено музыкально и выразительно.

Примерный репертуар:

Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»

Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»

Калинникова Вик., сл. Народные. «Киска»

Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»

Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

Канконе Дж. Вокализ № 1-4

Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»

Манюшко «Золотая рыбка»

Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Моцарт В.А. «Приход весны»

На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерная программа для контрольного прослушивания:

### **1 -вариант**

Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»

### **2 -вариант**

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

р.н.п., обр. Новикова А. «Ах ты, степь широкая»

## **Содержание четвертого года обучения**

Большое внимание уделяется певческому дыханию. Рассматриваются теории типов дыхания в пении, и формируется на практике преимущественно нижне-брюшной диафрагматический тип. Контроль за дыхательным процессом должен проходить через качества полученного тона.

Разнообразной должна быть концертная деятельность учащегося. Певец должен себя комфортно чувствовать на сцене, что позволит ему не потерять наработанные в классе знания при выступлении перед большой публикой.

По окончании года, как следствие пристального внимания к певческому дыханию и работы над ним – ровное звуковедение на всем диапазоне, объемный звук и ясная артикуляция.

Начинается работа над крайним верхом (сопрано), нижними нотами (меццо-сопрано).

Более пристальное внимание можно уделить мелкой вокальной технике, при условии если учеником хорошо усвоены знания, полученные на предыдущих этапах (дыхание, атака звука, звуковедение).

Репертуар включает в себя произведения с различными видами техники.

Регистры должны быть полностью сглажены, звук «оперт» на дыхание, диапазон практически полный.

### Примерный репертуар:

Брамс И., сл. Шерера Г., русский текст Александровой Эм.  
«Колыбельная песня»

Булахов П., сл. Тарновского К. «Тук, тук, тук...как сердце бьется!»

Варламов А., сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»

Векерлен Ж.-Б., русский текст Мясоедова Н. «Менуэт Мартини»

Векерлен Ж.-Б., русский текст Катульской Е. «Пробуждение».  
Тирольская песня.

Гендель Г.Ф. «Dignare»

Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. «Любимый мой»

Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»

Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»

Гречанинов А., сл. неизв. автора «Подснежник»

Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»

Григ Э., сл. Андерсена Х.К., рус. текст Ефременкова А. «Сердце поэта»

Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»

Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»

Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»

Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог»  
Колыбельная песня из к/ф Цирк

Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Я вся горю» Песня Анюты из  
к\ф «Веселые ребята»

Кюи Ц., сл. Пушкина А.С. «Царскосельская статуя»

Моцарт В.А. «Славьте мать!»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха»

Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст  
Улицкого М. «Колыбельная»

Перголези Дж. «Канцонетта»



Перселл Г. «Как докажу...»

Рахманинов С., сл. Бальмонта К. «Островок»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»

РНП Обработка Сиротина С. «Родина»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»

РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»

РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»

Сен-Санс К. «Ave, Maria»

Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»

Хренников Т., сл. Антокольского П. «Как соловей о розе» Песня из музыки к комедии «Много шума из ничего»

Цинцадзе С., сл. Бараташвили М. Песня Стрекозы из к/ф «Стрекоза»

Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»

Чайковский П.И. Колыбельная песня Марии из оп. «Мазепа»

Шопен Ф., сл. Витицкого С. «Желание»

Шуберт Ф., сл. Штольберга Л., русский текст Плещеева А. «Баркарола»

Балакирев М., сл. Лермонтова М. Слышу ли голос твой

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave, Maria

Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. В зеленых ивах дом стоит

Булахов П., сл. Толстого А.К. Колокольчики мои

Варламов А., сл. Лермонтова М. Белеет парус одинокий

Вивальди А., русский текст Павловой М. Ария странника из оратории «Триумф Юдифи»

Гендель Г.Ф. Dignare

Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. Любимый мой

Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок»

Глинка М. Ария Антонида из оп. «Иван Сусанин»

Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»

Глюк К.В. Ария Орфея из оп. «Орфей»

Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» перевод Слонова М. Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»

Григ Э., сл. Андерсена Х.К., русский текст Ефременкова А. «Сердце поэта»

Ди Капуа Э., сл. Капура, пер. Пугачева Неаполетанская песня «O sole mio!»

Милютин Ю. Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»

Рахманинов, сл. Бекетовой Ек. «Сирень»

Римский-Корсаков, сл. Кольцова А. «Пленившись розой соловей»  
Восточный романс

Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оп. «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»

РНП Обр. Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»

РНП Обр. Гартвельди «Ванечка, приходи»

РНП Обр. Иванова Н. «Вечерний звон»

РНП Обр. Матвеева М. «Матушка, что во поле пыльно?»

РНП Обр. Новикова А. «Ах ты, степь широкая»

РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»

РНП Обр. Сиротина С. «У зори-то у зореньки»

РНП Обр. Сиротина С. «Не корите меня, не браните»

РНП Обр. Сиротина С. «Волга-реченька глубока»

РНП Обр. Слонова Ю. «Ноченька»

РНП Обр. Слонова Ю. «Что так скучно, что так грустно»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»

Сен-Санс К. «Ave, Maria»

Сиротин С., сл. Вериго Э. Песня Милитины из оперетты «Царица и велосипед»

На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерная программа для контрольного прослушивания:

### **1 -вариант**

Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог»  
Колыбельная песня из к/ф Цирк

р.н.п., обр. Сиротина С. «Волга-реченька глубока»

### **2 -вариант**

р.н.п. обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»

Шопен Ф., сл. Витицкого С. «Желание»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании обучения по учебному предмету учащиеся должны обладать начальными знаниями в области вокального исполнительства и уметь применять их на практике;

### **знать:**

- основные типы голосов, типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- выдающихся исполнителей;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- быть способным к дальнейшему саморазвитию.

### **уметь:**

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- правильно расходовать дыхание;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача произведений.

В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам. За год учеником должно быть выучено 3-5 произведений разных жанров.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце последнего года изучения предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)- высокий уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Интонационная точность, правильное дыхание, звуковедение, отличная дикция. Участие в концертных выступлениях.

4 («хорошо»)- активная работа в классе, сдача произведений при недостаточной проработке трудных фрагментов (интонационная неточность, не всегда четкая дикция, вялое дыхание, не всегда правильное звуковедение).

3 («удовлетворительно») - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений и исполнение их с ошибками. Очень редкое участие в концертных выступлениях.

2 («неудовлетворительно» - незнание произведений наизусть, низкий уровень владения вокальными навыками, недопуск к выступлениям.

В связи со сложившимися традициями образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Работа в классе «Сольное пение» предполагает работу по следующим направлениям:

- вокально-исполнительская техника;
- вокально-интонационные навыки;
- работа над музыкальным произведением;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.

### **Вокально- исполнительская техника**

#### *Певческая установка*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её к низу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### *Распевание*

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартях, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

### *Певческое дыхание*

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Учащийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с

ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### *Вокальная позиция*

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов. Резонаторы — это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы — лобные пазухи, гайморова полость — и грудные резонаторы — бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### *Звуковедение*

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### *Дикция*

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать — совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

*Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

### **Вокально-интонационные навыки**

*Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов ля, ле, лю. Драматические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:



- выше, высокие слоги («динь-динь»); чуть ниже («дан-дан»); еще ниже («дон-дон»).

### *Развитие чувства ритма*

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. *Метр* это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. *Темп* - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

## **Работа над музыкальным произведением**

### *Показ-исполнение песни*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры — особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

## **Музыкально-теоретическая подготовка**

### *Основы музыкальной грамоты*

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры фортепиано,

скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Петь звукоряд *от первой октавы до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта. Научить детей петь, чисто интонируя: а) мажорный звукоряд в восходящем и восходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем — нижний. После этого следует соединение тетракордов; б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие.

### **Теоретико-аналитическая работа**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### *Слушание музыкальных произведений*

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

## **Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают учащегося. Он требует большой подготовки. Большое значение для детей имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу преподавателя. Активизируется работа, позволяющая все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуя творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. При помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт — это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
2. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М., 2003.
3. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко. - Ростов н/Д., 2006.
6. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Ростов-на-Дону., 2003.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
8. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 2004.
9. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М., 2001.
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
11. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М., 2001.

13. Плужников К. Механика пения. Санкт-Петербург., 2004.
14. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М., 2002.
15. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М., 2005.
16. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М., 2000.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М., 2000.
18. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург., 2004.

#### *Список нотной литературы*

1. Vassaj N. Metodo pratico di canto. RICIRDI – 1998
2. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Санкт - Петербург.,1978.
4. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. , 1983.
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М., 1994.
6. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М., 1969.
7. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М., 2001.
8. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Санкт-Петербург., 1968.
9. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. , 2006.
10. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М., 1969.
11. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 2002.

12. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Санкт-Петербург., 2004.
13. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Санкт-Петербург., – 2006.
14. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М., 1996.
15. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М., 1997.
16. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. Санкт-Петербург., 2003.
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Екатеринбург., 1998.
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I . Екатеринбург., 1997.
19. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Екатеринбург., 2000.
20. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV. Екатеринбург., 2002.