

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки»  
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету  
В.01.УП.01. «КОЛЛЕКТИВНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(ОРКЕСТР К. Орфа)»

Магнитогорск 2015

Одобрено Методическим советом:  
«25» июня 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор  
Г. А. Распопова  
«25» июня 2015г.



Разработчики: Л. К. Серова, Е. А. Ситникова, преподаватели МБУДО  
«ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Т. Н. Худанова, преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом  
музыки»  
г. Магнитогорска

Рецензент: Т. Л. Тетерина, преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»  
г. Магнитогорска

## Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	6
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	19

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа)» составлена на основе одноименной Примерной программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованной к использованию Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году.

Учебный предмет «Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа)» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм введения ребенка в мир музыки, освоения выразительных средств музыки и её инструментального воплощения. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по хору, сольфеджио, на музыкальном инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что способствует обогащению их музыкального кругозора.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

### 3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график контрольных мероприятий								Всего часов
	I		II		III		IV		
	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Вид промежуточной аттестации и итогового контроля		контр. урок		контр. урок		контр. урок		зачет	

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного инструментального музицирования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков ансамблевой и коллективной игры;
- развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Условия для реализации учебной программы включают в себя:

- концертный зал с роялем;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- набор детских музыкальных инструментов (шумовые ударные инструменты, ударные инструменты с определенной высотой звучания и другие);
- подставки для музыкальных инструментов;
- библиотеку.

## **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования

**1 класс (32 часа)**

1 четверть

Знакомство с основными инструментами оркестра К. Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты) и приемами игры на них. Различие в из звучании в зависимости от размера и материала, из которого изготовлены. «Природные» инструменты (звучащие жесты).

В течение первой четверти ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие. Знакомство и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда (мажорная пентатоника).

Метроритмические навыки:

- работа с ритмами в размере 2/4;
- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские

народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок;
- формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно, глиссандо;
- игра в ансамбле – весь оркестр исполняет одну партию, сопровождая фортепиано, пению.

Творческие задания: импровизация на основе заданных звуков (не более трех).

## 2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; постепенное и скачкообразное движение мелодии; пауза. Продолжение работы с буквенными обозначениями нот (семиступенный звукоряд).

Интонация:

- знакомство и пение тетракордов, октавного звукоряда;
- исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- работа с ритмами в размере 2/4;
- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;



- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- формирование навыков игры двумя руками совместно (остинато) и поочередно (более развернутые примеры);
- игра в ансамбле – оркестр делится на две группы, партии исполняются поочередно;
- шумовые инструменты используются только для ритмической партитуры.
- игра с концертмейстером.

Творческие задания: импровизация на основе трех-пяти звуков; сочинение мелодий в заданном ритме на ступенях мажорной пентатоники.

Подготовка к концертным выступлениям.

### 3 четверть

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры. Сочетание буквенного обозначения нот и традиционной нотной записи.

Метроритм:

- работа с ритмами в размере 2/4, 4/4, 3/4;
- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- формирование навыков игры двумя руками – параллельное движение, расходящееся движение.
- игра в ансамбле – двухголосные партитуры, каноны; участие шумовых инструментов в партитуре;
- умение держать паузу;
- игра соло;

- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

Творческие задания: импровизация в звукоряде пентатоники.

#### 4 четверть

Закрепление пройденного материала. Совершенствование полученных навыков. Накопление репертуара. Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

#### 2 класс (33 часа)

Повторение буквенных обозначений, пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмизация слов и текстов с учетом особенностей их содержания, смысловых ударений и эмоциональных оттенков. Освоение более сложных ритмических построений в процессе игры на «природных» инструментах (звучащие жесты), ударно-шумовых инструментах, ударно-звуковысотных инструментах. Выработка навыка разбора ритмических длительностей, ритмической записи и разучивание несложных музыкальных сопровождений к песням и пьесам. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи.

Совершенствование навыков игры на различных инструментах, формирование навыков игры двумя руками с использованием перекрещивающихся движений, тремоло. Навыки игры на инструментах с хроматическим звукорядом.

Игра в ансамбле – двухголосные и трехголосные партитуры на основе чередования партий, каноны. Выразительное исполнение простых музыкальных произведений. Работа над ритмической точностью исполнения. Совмещение игры на инструментах с пением разучиваемых в классе песен.

Развитие чувства ритма, динамического, тембрового и темпового слуха, чувства формы.

Творческие задания: импровизация в звукоряде пентатоники и в полном натуральном звукоряде. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений. Придумывание и варьирование ритмических дополнений к текстам детских песен и считалок.

Подготовка к концертным выступлениям.

### **3 класс (33 часа)**

Знакомство со струнно-щипковыми инструментами (цимбалы, цитра и др.), историей их создания и приемами игры на них..

Закрепление основ музыкальной грамотой в процессе работы над музыкальным произведением. Ритмические упражнения в размере 6/8.

Слушание звучания оркестра, в состав которого входят ударно-шумовые, ударно-звучно-высотные и струнно-щипковые инструменты. Овладение техникой игры на инструментах. Совмещение игры на инструментах с пением. Исполнение партитуры с солистом.

Выразительное исполнение инструментальных произведений с использованием разных групп инструментов. Накопление репертуара.

Творческие задания: импровизация с использованием хроматических звуков. Создание аккомпанементов к музыкально-речевым инсценировкам. Мелодизация ритмов, текстов, считалок. Упражнения на дополнение заданной мелодии.

Подготовка к концертным выступлениям.

### **4 класс (33 часа)**

Продолжение работы с инструментами, освоенными в предыдущих классах («природные», ударно-шумовые, ударно-звучно-высотные, струно-щипковые).

Введение в партии хроматических обозначений; игра с использованием хроматических ступеней.

Освоение навыков игры на духовых (блок-флейта, триола, симона, панфлейта, окарина, свирель, дудка) инструментах. Знакомство с историей создания и строением инструментов. Особенности дыхания. Работа над звукоизвлечением и звуковедением (стаккато, нон легато, легато). Исполнение в ансамбле с «природными», ударно-шумовыми, ударно-звучно-высотными, струно-щипковыми и духовыми инструментами.

Знакомство и освоение навыков игры на клавишных электромузыкальных инструментах. Постановка рук и извлечение звука.

Совершенствование навыков коллективного исполнения с использованием

всех инструментов оркестра. Исполнение партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта). Накопление репертуара.

Творческие задания: импровизация в хроматическом звукоряде.

Подготовка к концертным выступлениям.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

умение слаженно играть в шумовом оркестре, умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;

иметь представление об элементарных музыкальных инструментах и приемах игры на них;

освоение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности;

иметь представление о музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и простых музыкальных формах;

наличие интереса к музыкальному искусству;

наличие опыта публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Коллективное инструментальное музицирование (Оркестр К. Орфа)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В течение учебного года дети выступают на открытых уроках, школьных праздниках и концертах. В конце учебного года проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или отчетного концерта с законченными концертными номерами, или даже спектакля. Заключительный

концерт можно провести с выступлением младшего хора. Для детей особенно интересны концерты с определенной тематикой (например, «Музыкальное путешествие»).

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Освоение учебного предмета завершается зачетом в рамках промежуточной аттестации с выставлением оценки, которая фиксируется в свидетельстве об окончании обучения. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

## *2. Критерии оценки качества исполнения*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является

основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основу оркестра детских элементарных музыкальных инструментов составляют инструменты, внедренные в практику школы Карлом Орфом. В первую очередь, это так называемые «штабшпили»: ударные-звуковысотные инструменты, представляющие собой резонансовый ящик и ряд пластинок определенной высоты из дерева или металла (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили («колокольчики»), а также стеклянные сосуды и маленькие литавры. К этим инструментам присоединяются инструменты без определенной звуковой высоты – «природные» инструменты («звучащие жесты»): хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы и маленькие ударно-шумовые инструменты (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и другие подобные инструменты).

Дети овладевают основными приемами игры на металлофоне и ксилофоне, знакомятся с различными шумовыми ударными инструментами (литавры, барабаны, тарелки, треугольник, бубен, коробочка, колокольчики, кастаньеты и т.д.). При этом каждый ребенок становится активным участником процесса, независимо от уровня его способностей, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Важнейшая особенность работы с детскими элементарными музыкальными инструментами - освоение их не требует длительной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструментах, традиционных в практике ДМШ и ДШИ. Благодаря этому, ученик почти сразу

начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы со многими инструментами и получили определенную инструментальную подготовку в дошкольных учреждениях.

В оркестр также могут быть включены (в зависимости от возможностей школы и готовности руководителя оркестра) духовые инструменты (блок-флейты, окарины, триолы, пан-флейты, кларнеты) и струнно-щипковые инструменты (гитара, цимбалы, гусли, цитра и др.). По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

**Основные формы работы** – ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизация. Все формы должны присутствовать на каждом занятии, логично сменять друг друга.

Проведение каждого урока требуют от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели. Большую роль играет при этом планирование учебного процесса в целом.

Важным этапом подготовки педагога к урокам является подбор речевых текстов для ритмических упражнений и музыкального материала. В процессе работы у каждого преподавателя формируется своя «библиотека», соответствующая его индивидуальному вкусу и уровню его учеников. Можно использовать детскую литературу, фольклорные образцы (стихи, прибаутки, считалки).

### *Ритмические упражнения*

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки – тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Рекомендуются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых педагогом или одним из учеников);
- ритмические каноны (на основе речевых текстов);
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение);
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

#### *Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)*

Для этих упражнений также желательно в качестве ритмической основы использовать различные стихи и песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне можно сформировать, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны свободно двигаться);
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластике во время удара);
- овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами);
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии;
- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими



(использование дополнительных пластинок);

- игра на инструменте с хроматическим звукорядом.

На начальном этапе педагог по своему усмотрению может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или тетракордовую попевку), постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем полного семиступенного звукоряда.

### *Игра в ансамбле*

Этот раздел работы предполагает музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано и, по возможности, других инструментов, на которых учатся играть дети в образовательном учреждении – скрипке, флейте и т.д. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Замечательно, если педагог сможет активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой ученикам;
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развёрнутых партий;
- игру канонов;
- оркестровую партитуру (от двухголосной до четырехголосной);
- оркестровую партитуру с солистом (пение, скрипка, флейта).

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

### *Творческие упражнения, импровизация*

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают

активное участие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые должны тесно переплетаться с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма);
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);
- импровизация на основе ритмической партитуры;
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.

*Музыкальный материал* подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы (многие пьесы знакомы детям по урокам специальности – Чайковский, Шуман, Гречанинов, Майкапар). Дети знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики – отрывками из опер Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова, балетов Чайковского, пьесами Грига, Дебюсси, популярными произведениями Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал. Все музыкальные фрагменты живо обсуждаются с детьми – ученики должны понимать характер музыки, объяснять. Почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика (дети, исходя из характера музыки, предложить свою собственную оркестровку).

Работа с оркестром в течение учебного года ведется по заранее намеченному *плану*. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков коллективного музицирования, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар шумового оркестра необходимо включать произведения русской, отечественной и зарубежной музыкальной литературы различных

жанров и форм. Руководителю необходимо уделять внимание накоплению репертуара.

Работа руководителя шумового оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре или создание партитуры, подготовка к работе с оркестром, проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Репертуар определяется набором инструментов, имеющимся в наличии школы, уровнем подготовленности оркестрантов, их количеством, а также навыками руководителя в области инструментовки. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Руководитель знакомит учащихся с музыкальной пьесой, исполняя ее на фортепьяно, баяне, аккордеоне или организует слушание записи.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к исполнению остинато или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Сборники нотной литературы*

1. Английские песни-игры.- М., 1992.
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч.1. - Минск, 1999.
3. Боровик Т., Манина Т. От слова к музыке. Речевые упражнения // Учебное пособие для развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ. - Минск, 1995.

4. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. А.В.Певчая. - М., 1981.
5. Колокольчики: Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. Архипова. – СПб., 1999.
6. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
7. Оркестр в классе: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и инструм. И.Г.Лаптев. М., 1980.
8. Оркестр в классе: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 1. / Сост. и инструм. И.Г.Лаптев. М., 1990.
9. Оркестр в классе: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 2 / Сост. и инструм. И.Г.Лаптев. М., 1991.
10. Оркестр в классе: Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып.3 / Сост. И автор переложений И. Г. Лаптев. – М., 1994.
11. Портнов Г. Ухти-Тухти: Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб., 1996.
12. Потешки и забавы для малышей. Вып. 1. – М., 1992.
13. Французские песни-игры. – М., 1991.

#### *Примерный репертуарный список*

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений.

Английские песни «С утра до вечера», «Встанем в круг»

Бах И. С. «Волынка», «Менуэт» соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гаврилин В. «Каприччио» из балета «Анюта»

Гайдн Й. «Menuett buff»  
Глинка М. «Марш Черномора»  
Госсек Ф. «Гавот»  
Гоффе И. «Канарейка»  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Григ Э. «Танец эльфов»  
Григ Э. «Танец Анитры»  
Григ Э. «Шествие гномов»  
Груз. нар. песня «Сулико»  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Книппер Л. «Степная кавалерийская»  
Лядов К. «Музыкальная табакерка»  
Майкапар С. «В садике», «Капельки»  
Моцарт В. А. «Ария Папагено»  
Моцарт В. А. «Бутерброд»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Моцарт В. «Турецкий марш»  
Мусоргский М. «Старый замок»  
Накада «Танец дикарей»  
Паулс Р. «Кашалотик»  
Портнов Г. «Ухти-Тухти»  
Прокофьев С. «Сказочка», «Марш», «Вечер» из сборника «Детская музыка»  
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Римский-Корсаков Н. «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»  
Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Золотой петушок»  
Рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде», «Дроздок», «Как пошли наши подружки», «Полянка», «Скок, скок», «Ходит Ваня», «Светит месяц»  
Сац И. «Полька» из музыки к спектаклю «Синяя птица»  
Свиридов Г. «Вальс» из музыки к повести А. Пушкина «Метель»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Укр. нар. песня «Гандзя»

Французские песни «Снежная сказка», «Сапожник», «Галоп»

Чайковский П. И. «Игра в лошадки», «Камаринская», «Баба-Яга», «Нянина сказка» из сборника «Детский альбом»

Чайковский П. И. «Арабский танец», «Вальс цветов», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Чайковский П.И. «Танец с кубками»

Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Штраус И. «Полька трик-трак»

Шуберт Ф. «Рыбка»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Солдатский марш»

#### *Список методической литературы*

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.-М., Л., 1973.
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Бороздинов А. Классный оркестр // Музыка в школе. М., 1988. №4.
6. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987.
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Бублей С. Детский оркестр. Л., 1989.
9. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М., 1985.
11. Дмитриева А.Г., Ройтерштейн М.И. Школьная музыка: Работа с учащимися I-го класса при помощи детских музыкальных инструментов. - М., 1984.

12. Жилин В.А. Орф-уроки. - Варна, 1995.
13. Играй, оркестр. / Сост. А. Певная.- М., 1983.
14. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
15. Кононова Н. Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990.
16. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе.- М., 2001.
18. Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах / Музыкальное воспитание дошкольников // Под ред. О.П.Радыновой. М., 1994. – С. 119-130, 135-138.
19. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
20. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
21. Туманян Е. Оркестр, внимание.- М., 1986.
22. Тютюнникова Т. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа.- М., 2000.
23. Хрестоматия 1-3 классы к программе по музыке для общеобразовательных школ.- М.,1988.