

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ХОР

Магнитогорск 2019

Содержание программы

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	20
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	22
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хор» (в новой редакции) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные	921	132

занятия (обязательная часть)		
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	33	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному

творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

библиотеку.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	921								132
	1053								
Общее количество часов аудиторных занятий по годам (обязательная часть)	96	99	99	99	132	132	132	132	132
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов аудиторных занятий по годам (вариативная часть)	-	-	-	33	-	-	-	-	-
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (без вариативной части)	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь	1283								198

период обучения (без вариативной части)	1481								
Общее максимальное количество часов по годам (с вариативной частью)	128	132	132	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (с вариативной частью)	1316								198
	1514								

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части обеспечивает возможность перераспределения хоровых групп и введения учащихся 4 класса в состав старшего хора.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учащимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской

деятельности образовательной организации.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения

сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания.

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *pop legato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
7. А. Лядов, сл. народные «Зайчик» А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. П. Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на

протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном контрольном уроке, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование

диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».

Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»

27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
30. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
32. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и поп legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение

певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом,

музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»

4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г. Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. И. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
25. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К. Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г. Форе «Agnus Dei»
29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной

программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

На всех этапах хорового обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах (в старшем хоре);
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого учебного года;
- переводные контрольные уроки: при переводе детей из младшего в средний хор, при переводе учащихся из среднего в старший хор.

Контрольный урок может проводиться в виде академического концерта.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися традициями образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также учитываются: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки

голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать

пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах

и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Репертуарные сборники

1. А я в лесу гуляла: Сборник песен на слова М. Тычины. – Киев, 1978.
2. Антология советской детской песни: Песни композиторов РСФСР для голоса и хора с фортепиано. Вып. 2. – М., 1959.
3. Баскин В. Про Марину и Мишутку и всерьез и в шутку: 8 песенок для детского хора и 2-х солистов в сопровождении фортепиано. – Челябинск, 2000.
4. Басок М. «Подсолнушек», «Ерема – грибник» - Екатеринбург, 2010.
5. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М. Лермонтова для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. Э. Корсакова. – М., 1987.
6. Бирнов Л. Пионерское утро: Песни и хоры. – М., 1977.
7. Бойко Р. Серебристый поясok: Детские песни в стиле музыки разных народов. – М., 1982.
8. Бойко Р. Сказки: Одноактные оперы для детей для пения в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
9. Бойко Р., Рубин В. Хоры а capella: Хоры без сопровождения для школьников среднего и старшего возраста. – М., 1978.
10. Болдырев И., Маковская Л. Здравствуй, день! Песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1975.
11. Веселая карусель: Песни из мультфильмов. Вып. 2. / Сост. Е. Ботяров. – М., 1980.
12. Веселый хоровод: Детские песни народов СССР в сопровождении фортепиано / Сост. Е. Зверева. – М., 1983.
13. Весенняя капель: Хоры для детей и юношества. – М., 1981.
14. Вместе дружная семья: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1983.

15. Волшебная свирель: Хоровые произведения для школьников в сопровождении детского оркестра, фортепиано и без сопровождения / Сост. В. Попов. – М., 1975.
16. Всегда найдется дело. Лето: Песни, стихи, загадки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. В. Колосова. – М., 1973.
17. Всегда найдется дело. Осень: Песни, стихи, инсценировки для детей младшего возраста. – М., 1972.
18. Всегда найдется дело: Стихи и песни для детей младшего возраста / Сост. Н. Шипицына. – М., 1959.
19. Гладков Г. Луч солнца золотого: Музыкальный сборник. – М., 2001.
20. Гладков Г. Обыкновенное чудо: Музыкальный сборник. – М., 2002.
21. Гладков Г. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М., 2001.
22. Гладков Г. Улыбайся! Музыкальный сборник. – М., 2002.
23. Глушкова Н. Детские песни. – Магнитогорск, 2003.
24. Давыдова М, Агапова И. Музыкальные вечера в школе: Композиции, инсценировки. – М., 2001.
25. Детские и юношеские хоры: Полифонические произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения для юношества / Сост. Б. Тевлин. – М., 1977.
26. Детские праздники. Масленица: Сценарий праздника, игры, скороговорки. / Сост. А.Г. Резунов, М.В. Яковлева. – СПб., 1996.
27. Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки / Сост. И.В. Анухина. – СПб., 1996.
28. Дмитриев Г. Голоса природы: Песни для детей младшего возраста в сопровождении баяна. – М., 1980.
29. Дубравин Я. Огромный дом: Песни и хоры для детей. – СПб., 1998
30. Дубравин Я. Песни героев любимых книг: Вокально- поэтический цикл на стихи В. Сулова. – М., 1978.

31. Дубравин Я. Музыка для детского хора. О земной красоте (кантата), пристань детства(кантата), Ты откуда, музыка(вок.- хоровой цикл), красный, желтый, зеленый(кантата). – Санкт –Петербург, 2004.
32. Детские песни для детей младшего и среднего возраста./ Сост. Л. Шевлякова. – Магнитогорск, 2009.
33. Думченко А. Странное происшествие: Песни для детей младшего и среднего возраста. – СПб., 1999.
34. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? : Песни для детей. – Ярославль, 2006.
35. Залесский В. «Люблю я русскую березу» песни для детей. – Москва, 2012.
36. Запевай, пионерия! Сборник песен. Вып.4. / Сост. И. Мурашова. – Киев, 1977.
37. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной группы ДОУ. – М., 2003.
38. Звени, песня дружная. Сборник песен для 5-6 классов / Сост. Д. Арденов. – Л., 1965.
39. Звонче, песня! Для голоса или хора в сопровождении фортепиано / Сост. С. Баневич. – Л., 1973.
40. Здравствуй, ровесник! Песни для детей среднего и старшего возраста. – М., 1979.
41. Зеленый шум: Хоры, песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова в сопровождении и без сопровождения фортепиано для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. А. Луканин. – М., 1988.
42. Земля родная: Песни для детских хоровых коллективов. Вып.4. / Сост. Л. Соколенко. – М., 1983.
43. Золотые костры: Песни о Магнитогорске / Сост. А. Никитин. – Магнитогорск, 1997.
44. Зорька пионерская: Песни в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Алиев. – М., 1982.

45. Из чего же сделаны наши девчонки? Песни на сл. Н. Соловьевой – М., 1996.
46. Из чего же сделаны наши мальчишки? Песни на сл. Н. Соловьевой – М., 1996.
47. Иорданский М. Лейся юная песня: Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
48. Иорданский М., Родной любимый край: Песни для младшего и среднего школьного возраста. – М., 1981.
49. Искорки: Песни для дошкольников. – Л., 1977.
50. Италова О. Сказка о глупом мышонке: Музыкальное представление по стихотворению С. Маршака. – СПб., 1999.
51. Как хорошо в краю родном: Хоры для детей и юношества без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М., 1984.
52. Кикта В. Веселый колокольчик: Песни для детей младшего возраста. – М., 1985.
53. Когда тебе 16: Лирические песни для старшеклассников и учащихся ПТУ / Сост. С. Грибков. – СПб., 1988.
54. Композиторы России детям: Песни для голоса или в сопровождении фортепиано. Вып. 1. / Сост. В. Блок. – М., 1976.
55. Композиторы-классики детям: Песни и хоры. Вып. 2. – М., 1988.
56. Корганов Т. Детские хоры. – М., 1974.
57. Корнаков Ю. Веселое и грустное: Песни и хоры для детей. – М., 1981.
58. Коровицын В. Радуйся солнцу: Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль, 2006.
59. Красная гвоздика: Сборник хоров / Сост. В. Удовицкий. – Киев, 1974.
60. Крылатов Е. Приключения Электроника: Музыка из фильма. – М., 2004.
61. Кудряшов А. Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
62. Кюи Ц. Майский день: Песни и хоры для детей. – М., 1978.

- 63.Левина З. Избранные песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1979.
- 64.Летом. Пьесы для детей сольного и хорового исполнения в сопровождении фортепиано. – М., 1977.
- 65.Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов / Л. И. Чустова. – М., 2004.
- 66.Литовко Ю. Пастушок: Пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением. – Л., 1982.
- 67.Львов- Компанеец Д. Мы - школьные товарищи: Детские песни. – М., 1967.
- 68.Майская песня: Сборник песен на слова М. Рыльского. – Киев, 1975.
- 69.Малыши поют классику: Русская музыка для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. II ч. – СПб., 1998.
- 70.Мальчишки – девчонки: Песни для детей среднего и старшего школьного возраста /Сост. Е. Киянова. – Л., 1979.
71. Мальчишки - девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 5. /Сост. Е. Киянова. – Л., 1981.
- 72.Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. – Ростов-на-Дону, 2008.
- 73.Мерзиенова С., Струве Г. Музыкальный литературный материал для детей 5-8 лет. Есенинские осенины. – М., 2001.
- 74.Молодые композиторы – детям: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Вып.2. – М., 1983.
- 75.Музыка в школе. 3 класс: Пособие для учителей / Сост. Т. Бейдер., Л. Левандовская. – М., 1977.
- 76.Музыка в школе. 4 класс: Пособие для учителей / Сост. Л. Безобразова, З. Малишевская. – М., 1978.
- 77.Музыкальные сказки. Вып.7. Для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1988.

78. На всех наречьях: Песни зарубежных композиторов и народные песни для детей среднего и старшего возраста / Сост. Г. Шнеерсон. – М., 1969.
79. Надо летать: Комсомольские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано. – М., 1959.
80. Назаров П. Детские песни для детей среднего и старшего школьного возраста. – М., 1982.
81. Назарова Т., Соколова И. Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. – М., 1976.
82. Нам с тобою семнадцать: Песни для детей на стихи К. Итряева. – М., 1981.
83. Нашим детям: Сборник песен. Вып. 2. – Киев, 1970.
84. Никифорова М. Гимн Доброте: Песни для детей и юношества. – Уфа, 2004.
85. Нисс С. Песни для детей. Песня в путь спешите! – М., 1982.
86. Новогодний хоровод. Сценарий, ноты. – М., 2002.
87. Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
88. Оркестр в классе: Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. – М., 1994.
89. Островская Т. Солнце золотое: Песни для детей. – М., 1987.
90. Отчизна моя дорогая: Песни для школьников младшего и среднего возраста. Вып. 2. – М., 1959.
91. Парцхаладзе М. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2003.
92. Парцхаладзе М. Хороша моя земля: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1977.
93. Пение в школе 1-3 кл. Вып. 1. / Сост. Т. Бейдер, Я. Левандовская. – М., 1972.
94. Пение в школе 5-6 кл. Вып. 2. / Сост. Т. Бейдер, Я. Левандовская. – М., 1969.

95. Пение в школе. Вып.3 / Сост. А. Гащенко. – М., 1976.
96. Пение в школе. Вып.4 / Сост. А. Гащенко. – М., 1977.
97. Пение в школе. Вып.6 / Сост. И. Зипс. – М., 1979.
98. Пение в школе. Вып.8 / Сост. И. Бабичев, И. Зипс. – М., 1981.
99. Пение в школе. Вып.9./ Сост. И. Зипс. – М., 1982.
100. Песенка и я - верные друзья: Популярныe песни зарубежных стран / Сост. Р. Должникова. – М., 1982.
101. Песни для малышей в сопровождении фортепиано. Вып.3. – М., 1979.
102. Песни для малышей. Вып.4. / Сост. О. Очаловская. – М., 1982.
103. Песни для октябpят в сопровождении фортепиано (баяна). – М., 1976.
104. Песни для октябpят. Вып.15. – М., 1990.
105. Песни для октябpят. Вып.2 / Сост. В. Герчик. – М., 1977.
106. Песни для октябpят. Вып.6 – М., 1982.
107. Песни для октябpят. Вып.7 – М., 1982.
108. Песни для учащихся 1-3 кл. / Сост. Л. Греков. – Киев, 1979.
109. Песни для учащихся 6-7 кл. / Сост. А. Верецагина . – Киев, 1978.
110. Песни и хоры западноевропейских композиторов. Вып.1 – М., 1961.
111. Песни социалистических стран. Вып.3. / Сост. В. Вахромеев. – М., 1976.
112. Песни-картинки в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Ю. Корнаков. – М., 1982.
113. Песни-картинки в сопровождении фортепиано. Вып. 18. – Л., 1981.
114. Петров Д. Медный колокольчик: Песни для детей на слова Н. Зидарова. – М., 1978.
115. Пионерские песни: Для школьного хора с фортепиано / Сост. В. Витлин. – М., 1976.
116. Пионерский костер: Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). – М., 1984.

117. Плешак С. «Говорящий сверчок»: цикл детских песен для детского хора. – Санкт – Петербург, 2006.
118. Подгайц Е. Музыка утра: Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. 1. – М., 2004.
119. Подгайц Е. Музыка утра: Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. 2. – М., 2004.
120. Поет «Мечта»: Сборник переложений для детского хора, младшего, среднего и старшего возраста. Вып. 2. / Сост. В. Шереметьев. – Челябинск, 1999.
121. Поет «Эллерхейн» / Сост. Х. Кальюсте. – Киев, 1979.
122. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / Сост. Л. Дуганова, Л. Алданова. – М., 2002.
123. Поет пионерия / Сост. Г. Струве. – Киев, 1978.
124. Поплянова Е. Веселый праздник Пам-Парам! Музыкально-поэтическое представление для очень веселого хора и озорных солистов. – Челябинск, 1999.
125. Поплянова Е. Возвращайся, песенка! Песни на стихи В. Татарина. – Новосибирск, 1999.
126. Поплянова Е. Ой, люшеньки, люшеньки: Прибаутки для малюсеньких. – Челябинск, 1997.
127. Поплянова Е. Чики-брики-гав! Музыкальные приветствия, песни, игры. – Челябинск, 2001.
128. Портнов Г. Четыре загадки Корнея Чуковского для пения и фортепиано. – СПб., 1998.
129. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Комальков, Э. Соболева. - М., 1992.
130. Праздник пионерской дружины: Песни в сопровождении фортепиано / Сост. О. Кулакова. – М., 1978.

131. Праздник Рождества, православные песнопения: Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Попов. – М., 2005.
132. Произведения без сопровождения для школьного хора. Вып.3 / Сост. И. Зеленская. – Киев, 1984.
133. Произведения для детского хора. Вып. 1 / Сост. Крыжановский. – Киев, 1973.
134. Пушкина С., Кот Мурлыка: Музыкальные игры и сказки для детей. – М., 1998.
135. Разве сердце позабудет! Молодежные песни / Сост. Т. Островская. – М., 1984.
136. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста / Сост. М. Погребинская – М., 1994.
137. Разоренов С. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Вып.18. – М., 1971.
138. Рассвет-чародей. Лирические песни для юношества / Сост. В. Масленников. – М., 1983.
139. Рассказывай, Волга! Хоровые произведения для школьников. – М., 1971.
140. Раухвергер М. Новые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1976.
141. Ребиков В. Музыка к басням И. Крылова. /сост. Д. Арденов/ – Л., 1973.
142. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.10. – М., 1979.
143. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.11. – М., 1982.
144. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.2. – М., 1974.
145. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.3. – М., 1974.
146. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.5. / Сост. С. Дунаевский. – М., 1975.
147. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.7. / Сост. Г. Струве. – М., 1976.

148. Репертуар школьных хоров без сопровождения вып. 20. – М., 1971.
149. Репертуар школьных хоров, без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Вып. 15. / Сост. В. Попов. – М., 1970.
150. Репертуар школьных хоров без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Вып. 18. – М., 1971.
151. Родина слышит: Песни о Родине для пионерского хора в сопровождении фортепиано. – М., 1977.
152. Рождественский концерт. Католические песнопения: Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Попов. – М., 2005.
153. Розовый слон: Популярные детские песни / Сост. Ф. Такун, А. Шершенов. – М. 2002.
154. Романтика: Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубравин. – М., 1973.
155. Роот З. Новогодние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. – М., 2003.
156. Роот З. Осенние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. – М., 2003.
157. Савельев Ю. П. Песни для детей разного возраста. – М., 2004.
158. С добрым утром! Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. – М., 1962.
159. Сильванский Н. Ёжик и соловушка: Музыкальная сказка для фортепиано, флейты и виолончели на сюжет Ю. Ярмыш. – Киев, 1979
160. Слонов Ю. Пряничные человечки: Песни для детей на стихи И. Токмаковой. – М., 1978.
161. Смешинки. Вып. 10. / Сост. М. Усенко. – Киев, 1986.
162. Снегурочка: Музыкальная сказка по мотивам опер Н.А. Римского-Корсакова для детей 6-8 лет / Сост. А. Васильева, Е. Никонова. – СПб., 1998.
163. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб., 1998.

164. Струве Г. Я хочу увидеть музыку: Сборник песен для детского хора. – М., 1995.
165. Театр вокруг рояля. Гуси-лебеди: Музыкальная композиция на музыку Ю. Вейсберга по мотивам русской народной сказки /Авт. композиция Р.Ю. Кирпос. – СПб., 1988.
166. Тевдорадзе Д. Новая Золушка: Песни для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
167. Темышева Е. Мы Родине песню поем: Для детей младшего и среднего возраста. – М., 1979.
168. Туликов С. Пионерский фонарик: Песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
169. Успенский В. Елка живет во дворе: Песни для детского дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1999.
170. Утренняя звезда. Песни на стихи Мусы Джамалия для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1976.
171. Утро, здравствуй! Песни для школьников среднего возраста / Сост. Т. Барановская. – М., 1982.
172. Филлипенко В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – Киев, 1983.
173. Фиртич Г.И. Приключения капитана Врунгеля: Музыкальная сказка для чтения и пения. – СПб., 1993.
174. Флярковский А. Счастливое солнце над нами: Оратория. – М., 1979.
175. Хоровое пение: Репертуар для младших классов ДМШ. / Сост. С. Цыбульская. – Киев, 1979.
176. Хоры западноевропейских композиторов для среднего и старшего возраста / Сост. В. Вахромеев. – М., 1968.
177. Хоры советских композиторов и народные песни: Репертуар хорового класса ДМШ. Вып. 2. – М., 1959.

178. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 кл. / Сост. Л. Мепалина. – М., 1985.
179. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 5-6 кл. Вып.2. / Сост. Л. Мепалина. – М., 1962.
180. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 4-6 классов / Сост. Л. Мепалина. – М., 2005.
181. Хрисаниди И. «Семь цветов радуги»-песни для детей школьного возраста.- Орел,2003.
182. Чемберджи М. Наша солнечная страна: Сборник песен и хоров для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – Киев, 1983.
183. Черчилль Ф. Три поросенка: Инсценировка английской народной сказки. – СПб., 1999.
184. Четыре поколения: Песни для пионерского хора / Сост. В. Гневыхева, В. Попов. – М., 1966.
185. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке / Сост. С. Тихая. – Л., 1983.
186. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке и о себе / Сост. С. Тихая. – Л., 1987.
187. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке. Вып.4 / Сост. С. Тихая. – Л., 1988.
188. Шаинский В. Будет песенка: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1970.
189. Шевырева М. Лето, лето красное . – Новосибирск, 2009.
190. Школа хорового пения для школьников среднего и старшего возраста с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Вып. 2 / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М., 1978.
191. Школьные годы. Вып.9 Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 9 / Сост. В. Витлин/. – М., 1970.

192. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 18 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1971.
193. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 19 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1971.
194. Школьные год: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 20 / Сост. Б. Архимадритов. – М., 1972.
195. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1972.
196. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 23 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1972.
197. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 25 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1973.
198. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 26 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1973.
199. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 30 / Сост. Г. Крылов. – М., 1974.
200. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 35. / Сост. Г. Крылов. – М., 1974.
201. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 40 / Сост. Г. Крылов. – М., 1976.
202. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 41. / Сост. Г. Крылов. – М., 2002.
203. Шорыгина Г.А. Весенние праздники: Сборник сценариев с нотным приложением. – М., 2002.
204. Шостакович Д. Алые звезды: Песни и хоры для школьников / Сост. В. Соколов. – М., 1978.
205. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М., 2001.
206. Я о Родине пою: Песни и стихи для школьников /Сост. Ю. Алиев. – М. 1983.

2. Список методической литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. – М., 2000.
6. Велижанин Д. Н. Записки хормейстера. – Тюмень, 2002.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
9. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. – М., 1976.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
11. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений: Метод. пособие. – Самара, 1997.
12. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сб. статей. – М., 1981.
13. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989.
14. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М., 2004.
15. Кочнева И., Яковлева А., Вокальный словарь. – Л., 1986.
16. Красотина Е. А. Хороведение. – М., 1986.
17. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
18. Кошмина И. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. 1991. № 1. – С.10-12.
19. Менабени А.Г. Методика вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. – М., 1976. С. 11-15.
20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
21. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. – Л., 1965.

22. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // Искусство в школе. 2003. № 3. С. 43-46.
23. Никитин А. Секреты барбешоп – гармонии. – Магнитогорск, 2005.
24. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
25. Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. статей. – М., 1981.
26. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
27. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
28. Пономарев А. Жизнь детского хора // Музыка в школе. Вып. 1-4. – М., 1989.
29. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
30. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
31. Рачина Б. Петь в хоре может каждый // Музыка в школе. Вып. 1, 3, 4. – М., 1990, 1991.
32. Сафонова В. Заметки хормейстера // Искусство в школе. 1998. № 2.
33. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
34. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). – М., 1987.
35. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
37. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
38. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
39. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, 1997.

- 40.Халабузарь Т.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
- 41.Хоровой класс. Коллективное музицирование: Примерная программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. В. С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. – М., 1988.
- 42.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. – М., 1961.
- 43.Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей / Сост. П. Халабузарь. – М., 1988.