

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

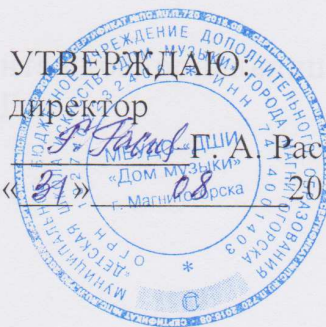
предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программы по учебному предмету
ПО.01. УП.02. ФОРТЕПИАНО

Магнитогорск 2015

Одобрено Методическим советом:
«25» июня 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
Г. А. Распопова
«25» июня 2015г.



Разработчики: Зиганшина Н. Х., Рыбак С. И., Сычева Е. Г., Худанова Т. Н.,
преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г.
Магнитогорска

Рецензент: Андреева Г. П., старший преподаватель МаГК им. М. И. Глинки

Рецензент: Шахмаева Л. В., преподаватель по классу фортепиано МБУДО
«ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	35
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	37
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	43
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	49

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть учебного плана и является дисциплиной, которая имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Фортепиано также является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому необходимо для успешного обучения на хоровом отделении.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся I – VI классов, 2 часа в неделю для учащихся VII – VIII (IX) классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой (девятый) классы по 4 часа в неделю.

Таблица 1

содержание	1- 6 классы	7 -8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1289		198
Количество часов на аудиторные занятия	329		66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий-

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, чтению с листа на фортепиано несложных хоровых партитур;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Условия для реализации данной программы включают в себя:

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино; концертный зал с роялем; библиотеку.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия: *Таблица 2*

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного

учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды и ансамбли.

Навыки музицирования: подбор по слуху и пение от разных звуков сначала песенных попевок, затем – песен (типа «Как под горкой, под горой», «Едет, едет паровоз»), простейшие упражнения в чтении нот с листа; приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение простейших пьес с преподавателем в 4 руки).

Знакомство со строением мажорной гаммы.

Гаммы До, Соль отдельно каждой рукой на одну-две октавы, в противоположном движении двумя руками от одного звука.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Черни К. Этюд До мажор
- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
- Жилинский А. Утренняя зарядка
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих № 1, 2,
- Гумберт Г. Этюд До мажор
- Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы полифонического склада

- Аглинцова Е. Русская песня
- Барток Б. Разговор
- Левидова Д. Пьеса
- Шевченко С. Канон
- Русская народная песня «Ай, во поле липенька»

Пьесы

- Лонгшамп-Друшкевичов К. Из бабушкиных воспоминаний
- Барток Б. Четыре пьесы, № 1, 2
- Бастьен С. Взгрустнулось
- Бер С. Шалун
- Гедике А. Ригодон
- Беркович И. 25 легких пьес (Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка)
- Любарский Н. Курочка
- Степаненко А. Обидели.
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
- Филипп И. Колыбельная
- Владыкина-Бачинская Н. Волынка
- Немецкая народная песня «Приди к нам май»

Ансамбли

- Агафонников В. Кукушечка

- Яковлева Ю. Колыбельная медведицы
- Глинка М. Хор «Славься»
- Бородин А. Полька из цикла «Парафразы»
- Калинин В. Киска
- Васильев И. , обр. А.Зорина «Цыганская венгерка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Варламов А., перелож. Геталова «На заре ты её не буди»
- Русская народная песня «Во ку... во кузнице», обр. А. Живцова
- Сорокин К. Украинская колыбельная

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен изучить 10-12 музыкальных произведений:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы, в том числе с элементами полифонии,

1-2 ансамбля,

1 произведение крупной формы (вариации, сонатина).

Навыки музицирования: чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу; подбор по слуху песенных мелодий (типа «Маленькой елочке», «Зайчик, ты зайчик») с простейшим сопровождением (опорные звуки или квинты гармоний в басу); транспонирование песенных попевок (от 2-х до 4-х звуков) из До мажора в ближайшие тональности; игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес разных жанров; элементарные опыты сочинения музыки: изображения на инструменте сказочного образа, сочинение мелодии на 2-х, 3-х звуках на заданный стих.

Гаммы До, Ре, Соль мажор двумя руками на 2 октавы в прямом и противоположном движении (от одного звука), минорная гамма – ля минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с

обращениями каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Гнесина Е. Этюд До мажор
- Кутева Л. Этюд ля минор
- Лешгорн А. Соч. 65 № 4-9, 11, 12, 15
- Обретенов Д. Игра
- Черни К. - Гермер Г. Этюды № 7-20
- Шитте Л. Соч. 108 № 4-11, 14, 16, 19
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Ми мажор

Крупная форма

- Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
- Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик ты, зайчик»
- Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню
- Плейлер И. Сонатина До мажор
- Раков Н. Тема и вариации
- Шуберт Ф., обр. Ф. Брянской Сонатина

Пьесы полифонического склада

- Щуровский Ю. Поле
- Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Менуэт ре минор. Волынка. Мое верующее сердце, Ликуй!
- Барток Б. Менуэт До мажор
- Перселл Г. Ария
- Левидова Л. Пьеса
- Русская народная песня «Отчего соловей»
- Курочкин И. Пьеса

Пьесы

- Майкапар С. В садике
- Жербин С. Косолапый мишка
- Кабалевский Д., Соч. 39, № 17 «Народный танец», соч. 27, № 1 «Вроде вальса»
- Майкапар С. Сказочка. Мотылек. Сиротка.
- Моцарт В. Юмореска. Мелодия из оперы «Свадьба Фигаро».
- Бетховен Л. Сурок
- Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Ансамбли

- Родригес Х. Кумпарсита
- Глинка М. Полька
- Моцарт В. Колыбельная
- Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
- Шостакович Д. Шарманка
- Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
- Савельев Б. Карусель
- Савельев Б. Песенка кота Леопольда из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: 4-5 этюдов, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес (включая

ансамбли).

Навыки музицирования: чтение с листа пьес различного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение (Т 3, S 3, Д 3). Транспонирование песенных мелодий (типа «Савка и Гришка») из До мажора в ближайшие тональности. Сочинение музыки: на заданное стихотворение, досочинение мелодий, например, ответных предложений.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом движении в 2 октавы и в противоположном движении - от одного звука); минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды): ля, ми - в прямом движении в две октавы каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками, арпеджио короткие по 3 звука каждой рукой отдельно; простейшие кадансы к мажорным и минорным гаммам: Т-S-T; Т-D-T каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Черни К. - Гермер Г., ч. 1, № 3, 20-29
- Некрасов Ю. Этюд До мажор
- Черни К. Соч. 821 Этюд Ре мажор
- Шитте А. Соч. 108 (по выбору), соч. 160 (№ 20-24)
- Беркович И. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюды До мажор, Фа мажор
- Лекушэ Ф. Этюд До мажор

Полифонические произведения

- Альбиони А. Адажио

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт Соль мажор. Полонез соль минор. Менуэт соль минор.

- Бах Ф.Э. Анданте
- Караев К. Грустный рассказ
- Липунов С. Пьеса
- Щуровский Ю. Канон
- Гедике А. Сарабанда

Крупная форма

- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, во городе»
- Гедике А. Сонатина
- Гедике А. Тема с вариацией До мажор
- Денкомб В. Сонатина

Пьесы

- Чайковский П. Болезнь куклы
- Александров А. Соч. 73 «Избранные детские пьесы» (Песенка. Просьба. Башкирская мелодия)
- Кабалевский Д. Клоуны
- Гаврилин В. Капричио
- Канэда Б. Давным-давно
- Николаев А. Тихая песня
- Накада О. Танец дикарей
- Штейльбет Д. Адажио
- Шостакович Д. Шарманка. Танец
- Ган Н. Раздумье
- Сигмейстер Э. Умиравший калифорниец
- Гречанинов А. Необычное происшествие

Ансамбли

- Бекман-Щербина Е. Три детских пьесы для фортепиано в четыре руки.

Колыбельная

- Беркович И. Соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
- Стукалин Н. Музыка из м/ф «Следствие ведут колобки»
- Кочанте Р. Bell
- Чайковский П. «50 русских народных песен в четыре руки, № 1, 2
- Баснер В. Романс
- Фалько И. «Скажите, девушки»
- Петров А. Песенка о морском дьяволе из к/ф «Человек-амфибия»
- Петров А. Песня из к/ф «Я шагаю по Москве»

4 год обучения

На четвертый год обучения у учащихся формируются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки педализации;
- навыки освоения мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, сочинения;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 разных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.

Навыки музицирования: чтение с листа пьес различного характера

(уровня трудности 1-2 классы); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых песен с гармоническим и фактурным оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес из репертуара 1 года обучения. Учитывая индивидуальные возможности ученика, сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемые педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно). Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Си бемоль, Фа мажор двумя руками в прямом движении в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении в 4 октавы; хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно, простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам: T-S-T; T-D-T двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Лемуан А. Соч. 37 № 20-23, 35-39
- Николаев А. Этюд До мажор
- Черни К. - Гермер Г., ч. 1, № 30, 32, 34, 36, 38; Этюды № 7-19;
- Гедике А. Этюд Соль мажор
- Гедике А. Этюды, соч. 47, № 10-16, 18, 21, 26; соч. 58, № 13
- Малат Я. Этюд ми минор
- Беренс Г. Этюд ля минор

Полифонические пьесы

- Александров Ан. 5 легких пьес. Кума

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1 «Маленькая прелюдия» соль минор, ля минор.
- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт До мажор, до минор
- Телеман Г. Модерато
- Перселл Г. Танец
- Гендель Г. Шалость
- Пахельбель И. Сарабанда
- Русская народная песня «Кума», обр. А. Александрова

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина До мажор
- Гедике А. Соч. 46 «Тема с вариациями»
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч.51
- Кабалевский Д. Соч. 51 «Легкие вариации» Фа мажор. Соч. 27, «Сонатина» ля минор
- Сорокин К. Тема с вариациями
- Чимороза Д. Сонатины ре минор, ля минор
- Ванхаль Я. Сонатина ре минор
- Андре А. Рондо из сонатины ля минор

Пьесы

- Хачатурян А. Андантино
- Барток Б. Жалоба
- Гладков Г. Песенка друзей
- Градески Э. Задиристые буты. Счастливые буты. Мороженое.
- Гречанинов А. Соч. 123 «Грустная песенка»
- Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»
- Питерсон О. Менуэт. Джазовые упражнения.
- Пресли Д. Люби меня нежно
- Прокофьев С. Детская музыка. Сказочка
- Шуман Р. Веселый крестьянин
- Мак-Доуэлл Э. Шиповник

Ансамбли

- Манчини Г. Розовая пантера

- Чайковский П. Баркарола. Новая кукла. Полька.
- Балакереv М. 30 русских народных песен в четыре руки. «Калинушка с малинушкой. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
- Блек Дж. Когда святые маршируют
- Мендельсон Ф. Песни без слов № 9
- Слонимский С. Полька
- Антонов Ю. Живет на свете красота
- Кравченко Б. Яков ловит раков
- Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

На пятый год обучения у учащихся формируются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- навыки исполнения произведений крупной формы (сонатное *allegro*);
- навыки аккомпанемента;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки исполнения мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и сочинения;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 3-4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1

произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2 ансамбля.

Навыки музицирования: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоением навыков игры в ансамбле: легких переложений отрывков из оперной, балетной, симфонической и популярной музыки; подбор по слуху знакомых песен с гармоническим и фактурным оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес; возможно сочинение пьес на заданный текст или сочинение небольших пьес в различных жанрах.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемые педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами). Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш; кадансы по всем пройденным гаммам (Т-S-D-T).

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Гедике А. Соч. 32 №11
- Гедике А. Соч. 47 № 10
- Лемуан А. Соч. 37 № 28-30, 36, 37, 40,44,48, 50
- Лешгорн А. Соч. 65, Тетр. 3 (по выбору), соч. 66 № 1-4
- Шитте А. Соч. 65 «25 этюдов» № 2,3,6,9

- Лекуппэ Ф. Соч. 24 № 16

Полифонические пьесы

- Бах И. С. Багатель
- Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги». «Маленькая прелюдия» ре минор, ч. 1. «Маленькая прелюдия» Ре мажор, ч. 2
- Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт Л. «2 пьесы из нотной тетради Моцарта В.» Ария соль минор
- Щуровский Ю. Инвенция До мажор
- Гедике А. Инвенция Фа мажор
- Русская народная песня «Вдоль по улице», обр. К. Эйгеса
- Циполи Д. Фугетта ми минор

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Клементи М. Соч. 36 Сонатины Соль мажор, До мажор, Фа мажор
- Кулау Ф. Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор, ля минор; Вариации Соль мажор
- Глиэр Р. Родно Соль мажор
- Голубовская Н. Вариации на тему русской песни, ре мажор
- Шмит Ж. Рондо Соль мажор

Пьесы

- Джоппин С. Бетена (концертный вальс)
- Григ Э. Шествие гномов
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Мелартин Э. Пастораль
- Чайковский П. Детский альбом. Утреннее размышление. Мазурка.
Русская песня. Камаринская
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Шмитц М. Микки-Маус
- Гречанинов А. Вальс

- Бах В. Ф. Весна

Ансамбли

- Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
- Варченко Ю. Еврейский танец
- Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (переложение для двух фортепиано в 8 рук)
- Шуберт Ф. Вальс
- Шуберт Ф. Баркарола
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Кузнецов Н. Полька
- Чайковский П. Мазурка. Камаринская.

6 год обучения

На шестой год обучения у учащихся формируются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- навыки исполнительских и технических приемов работы над музыкальными произведениями;
- навыки исполнения произведений крупной формы (сонатное allegro);
- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки исполнения мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и сочинения;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- навыки анализа музыкального произведения по плану;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 3-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента, 1-2 хоровые партитуры. Навыки музицирования: закрепление ранее полученных навыков, легкий аккомпанемент.

Мажорные гаммы до пяти знаков в прямом и расходящемся движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками во всех пройденных тональностях; кадансы по всем пройденным гаммам (T-S-D-T).

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд Фа мажор
- Кабалевский Д. Маленькая арфистка
- Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, ч. 2, № 7-12
- Лак Т. Этюды, Соч. 172, №4, 5
- Гедике А. Миниатюра в форме этюда
- Геллер С. Этюд, Соч.47, № 3

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1. Маленькие прелюдии, ми минор, соль минор, ч. 2. Маленькие прелюдии До мажор, Ре мажор.
- Бах К. Ф. Э. Фантазия
- Греко Г. Ария

- Лядов А. Соч. 34 «Канон» Соль мажор
- Циполи Д. Гавот. Лярго.
- Рамо Ж.-Ф. Менуэт соль минор
- Глинка М. Двухголосная fuga Ми мажор
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке» Соль мажор

Крупная форма

- Бенда Б. Соната ля минор (сборник старинных сонат и концерт)
- Бортнянский Д. Рондо и соната До мажор
- Моцарт В. Симфония №40 ,1 часть
- Дюбюк А. Вариации на тему русских народных песен (Вдоль по улице метелица метет)
- Клементи М. соч. 36 Сонатина Ре мажор, ч. 1
- Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор
- Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
- Штейбельт Д. Рондо До мажор
- Шпиндлер Ф. Рондо До мажор
- Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

- Лей Ф. История любви
- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Тирсен Я. Мамины путешествия
- Чайковский П. Сладкая греза. Камаринская
- Шестакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- Шмитц М. Серенада музыкальных часов
- Эшпай А. Перепелочка. Прелюдия. Игра
- Дварионас Б. Вальс
- Барток Б. Вечер в деревне
- Калинин В. Грустная песенка

- Щуровский Ю. Гопак
- Жербин М. Полька
- Франк Ц. Пьеса

Ансамбли

- Кузнецова Н. Полька
- Бородин А. Полька (для фортепиано в четыре руки)
- Прокофьев С. Монтекки и Капулетта из балета «Ромео и Джульетта»

(переложение в 4 руки)

- Штраус И. Персидский марш
- Чайковский П. Сладкая греза. Баба Яга.
- Металлиди Ж. Рождение Буратино, Марш Буратино из сюиты «Золотой ключик»
- Хачатурян К. Сеньор Помидор из Балета «Чиполлино»

Аkkомпанементы и переложения

- Я встретил Вас, неизв. автор
- Варламов А. На заре ты ее не буди
- Варламов А. Белеет парус одинокий
- Гурилев А. Колокольчик
- Глинка М. Северная звезда
- Григ Э. Лебедь. Веселый цветок
- Шуберт Ф. Двойник

Хоровые партитуры

- «По улице мостовой», обр. И. Прача
- Русская народная песня «Я сидела день, либо два», обр. Н. Римского-Корсакова
- Былина «Про Добрыню», обр. . Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Липа вековая», обр. О. Далецкого

7 год обучения

На седьмой год обучения у учащихся формируются:

- навыки исполнения инструктивного материала в заданном варианте:
темп, динамика, штриховая стилистика;

- навыки исполнительских и технических приемов работы над произведениями;

- навыки понимания содержания произведения, особенностей стиля, умения убедительно трактовать исполняемое произведение;

- навыки исполнения программы большей степени сложности и объема.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы (включая 1 ансамбль), 1-2 аккомпанемента, 1-2 хоровых партитуры.

Навыки музицирования: продолжение занятий по чтению с листа, подбор по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала, легкий аккомпанемент.

Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Технические требования: играть мажорные гаммы до шести знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов до пяти знаков в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении — от ре и соль-диеза; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, от ре и соль# — в противоположном; кадансы T-S-D-T - во всех пройденных гаммах.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш в четыре октавы; аккорды по три звука с обращениями по T-S-D-T; ум. 7 аккорда - короткое и длинное арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Александров Ан. Этюд Фа мажор

- Черни К. Этюд Ре мажор
- Лешгорн А. Этюды Соч. 66, № 16,19, 20-25
- Черни К. - Гермер Г. Этюды Соч. 299, ч .2., № 15-21, 24-32,
- Шитте Л. Этюды Соч. 68 № 8, 9, 18,19,23
- Дювернуа Ж. Этюд Соч. 276, № 12

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Телеман Г. Фантазия
- Майкапар С. Соч. 8 Фугетта, соль-диез минор № 11
- Гендель Г. Пассакалия. Прелюдия
- Муре Ж. Бурре
- Перунов А.Эхо
- Франк С. Канон

Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина Соч 34, № 2
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Скарлатти Д. Соната ми минор
- Хачатурян А. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, соль минор, ля минор
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- Бетховен Л. Шесть легких вариаций на тему швейцарской песни

Пьесы

- Шуман Р. Дед мороз
- Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия
- Левитин Н. Третий вальс
- Огинский М. Полонез
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
- Хачатурян А. Музыкальная картина. Подражание народному.

- Чайковский П. Времена года (Подснежник. Белые ночи)
- Смирнова Н. Джазовые вариации. Чудесный вечер.
- Пуленк Ф. Польшка
- Яхин Р. Летом в лагере

Ансамбли

- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Хачатурян К. Марш Чиполлино, Вариации Редиски из балета, Вальс цветов«Чиполлино»
- Гершвин Дж. Колыбельная Клары
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада
- Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан.
- Хромушин О. Ночной телеэкран. Этюд в манере вальса. На цыпочках.
- Брамс И. Венгерский танец № 5

Аккомпанементы и переложения

- Глинка М. Сомнение
- Глиэр Р. Лирическая
- Григ Э. Люблю тебя
- Шуберт Ф. Мельник и ручей
- Шишкин М. Ночь светла
- Абаз В. Утро туманное
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне», обр. Н. Лысенко

Хоровые партитуры

- Грузинская народная песня «Сулико», обр. А. Мегрелидзе
- Русская народная песня « Родина», обр. А. Свешникова
- Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова

8 год обучения

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить

произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

На итоговую аттестацию выносятся 4 произведения:

- этюд;
- полифоническая пьеса;
- крупная форма;
- пьеса.

На восьмой год обучения у учащихся формируется:

- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами, всеми видами педали;
- навыки исполнения музыкальных произведений на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- сценическая выдержка и быстрота эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений;
- элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатное allegro);
- 2 этюда;
- 3-4 пьесы, включая ансамбль;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 хоровые партитуры;

Технические требования: играть все мажорные гаммы в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов до шести знаков в

прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - от ре и соль-диеза; 2-3 гаммы в терцию и дециму; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, от ре и соль# - в противоположном; кадансы T-S-D-T во всех пройденных гаммах.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш в четыре октавы; аккорды по три звука с обращениями по T-S-D-T; ум.7 аккорда - короткое и длинное арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Черни К. «Школа беглости» Соч. 299, Этюды № 5, 8,9, 12, 13, 15
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 1,15,17, 19,23-25
- Мошковский М. Соч. 18 Этюды № 3, 8,10,11
- Черни К. -Гермер Г. «Избранные этюды», ч. II, № 1,4, 8, 12

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Гендель. Каприччио соль минор
- Бах И. С. «Сарабанда» из «Французской сюиты», h-moll
- Бах И. С. Фантазия до минор
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия фа минор
- Смирнова Н. Прелюдия в старинном стиле

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор
- Кабалевский Д. Соч. 40 «Легкие вариации» № 1 Ре мажор; № 2 ля минор
- Чимароза Д. Сонаты соль минор, до минор, ми минор.
- Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
- Глазунов А. Легкая сонатина Соль мажор

- Эшпай А. Сонатина Соль мажор
- Гуммель И. Рондо До мажор

Пьесы

- Грибоедов А. Вальс
- Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо, Менуэт, Вальс
- Капуа Э. О, моё солнце (танго)
- Шуман Р. Соч.68 «Незнакомец»
- Чайковский П. «Времена года» соч. 37: Песня жаворонка, Подснежник
- Смирнова Н. Маленькая баллада. Чудесный вечер. Школьный вальс.
- Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
- Григ Э. Халлинг
- Прокофьев С. Пятнашки
- Шуберт Ф. Немецкий танец. Сентиментальный вальс.
- Скултэ А. Ариетта

Ансамбли (в четыре руки)

- Верди Дж. Прелюдия к опере «Травиата»
- Бизе Ж. Детские игры (по выбору)
- Григ Э. Соч.46 «Пер Гюнт»;
- Шультес О. «Lassasymphonie»
- Жан-Пьер Пило «Des roses»
- Шуман Р. Картинки с выставки
- Хачатурян К. Погоня
- Хачатурян К. Магнолия и Вишенка из балета «Чиполлино»
- Металлиди Ж. Карабас, Вальс Мальвины из сюиты «Золотой ключик»

Для двух фортепиано

- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Дебюсси К. Черное и белое (№ 1)
- Корелли А. Сарабанда, пер В.Симонова

Аккомпанемент и переложения

- Глинка М. Сомнение
- Даргомыжский А. И скучно, и грустно
- Даргомыжский А. Не судите, люди добрые
- Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька
- Яковлев М. Зимний вечер
- Бетховен Л. Сурок
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гаунда

Фортепианные сопровождения к хоровым произведениям

- Варламов А. Не буди меня, молодцу
- Брамс И. Колыбельная
- Григ Э. Избушка. С добрым утром.
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Глиэр Р. Вечер
- Ипполитов-Иванов М. Воскукуй, кукушечка. Провансальская песня.
- Новиков А. Дороги. Ямщик. Рябинушка

Хоровые партитуры

- Русская народная песня «Ай, по улице молодец идет», обр. И. Прача
- Бетховен Л. Походная песня
- Мокроусов Б. Песня о Волге
- Рубинштейн А. Горные вершины
- Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного», обр. Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Смолк соловушко», обр. А. Свешникова
- Шуман Р. Привет весне. Ночь.

9 год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку,

добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Технические требования: все мажорные и минорные гаммы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатное allegro);
- 2 этюда;
- 3-4 пьесы, включая ансамбль;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 хоровые партитуры;

Экзаменационная программа для поступающих в колледж по специальности «Хоровое дирижирование» составляется с учетом вступительных требований:

1. Полифоническое произведение: трехголосные инвенции, прелюдии и фуги, сюиты или части из сюит И. С. Баха; полифонические произведения М. Глинки, А. Лядова, Н. Мясковского или современных авторов.
2. Произведения крупной формы: I или II–III части сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементи, Д. Скарлатти и т. д.; концерт; вариации русских или зарубежных композиторов.
3. Произведение малой формы: пьесы П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Лядова, М. Глинки, С. Прокофьева, Р. Щедрина, Ф. Мендельсона, Э. Грига, К. Дебюсси, Р. Шумана и т. д.
4. Этюд: К. Черни, И. Крамера, М. Мошковского, Т. Кулау, А. Лешгорна и т. д.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Геллер Г. 25 мелодических этюдов, №6-11. Соч. 45
- Майкапар С. Соч. 33 «Бурный поток»

- Черни К. «Школа беглости», Соч. 299 Этюды № 5, 8,9, 12, 13, 15
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 1,15,17, 19,23-25
- Мошковский М. Соч. 18 Этюды № 3, 8,10,11
- Черни К. -Гермер Г. «Избранные этюды», ч. II, № 1,4, 8, 12

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Мясковский Н. Соч. 43 Фуга «В старинном стиле»
- Пахельбель И. Чакона фа минор
- Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор
- Мясковский Н. Соч. 43 «Четыре пьесы в полифоническом стиле»
- Смирнова Н. Инвенция соль минор

Крупная форма

- Бетховен Л. «6 легких сонатин», «Легкая соната» ре мажор (финал), фа минор. Ч. 1
- Глазунов А. Сонатина № 1 До мажор
- Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Соч.49 Соната соль минор, I часть. Сонатина Ми бемоль мажор, I часть. Соната №19, ч. II
- Бетховен Л. Соната №14 «Лунная» , I часть
- Чимароза Д. Сонаты соль минор, до минор, ми минор
- Клементи М. Соната Ре мажор
- Хачатурян А. Соната До мажор
- Кулау Ф. Сонатина Ля мажор
- Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор

Пьесы

- Чайковский П. Песня жаворонка. Подснежник. Белые ночи.
- Мусоргский М. Слеза

- Рахманинов С. Итальянская полька
- Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»
- Эллингтон Д. Одиночество
- Назирова Э. Пять прелюдий для фортепиано (по выбору)
- Шуберт Ф. Пьеса (аллегретто)
- Джименс М. Donde estas, Yolanda
- Григ Э. Соч. 17, № 6 «Песня невесты»; соч. 3 «Поэтические картинки»,
№ 1 ми минор; № 3 до минор.
- Мендельсон Ф. Песня без слов № 4 Ля мажор
- Куперевич В. Элегическая серенада

Ансамбли

- Рахманинов С. Соч. 11 «Шесть пьес»
- Арнольд Д. «Sherlocked»
- Мусоргский М. Скерцо до минор
- Прокофьев С. Бурре, Вальс, Павана из балета «Золушка»
- Шуберт Ф. Экосезы

Для двух фортепиано

- Прокофьев С. Танцы из балета «Каменный цветок».
- Шопен Ф. Вальс до диез минор

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, в том числе несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического

мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет со второго класса по седьмой классы - II полугодие (февраль). На технический зачет выносятся:

- этюд;
- гамма (в соответствии с годовыми требованиями);
- музыкальные термины.

Зачет по творческим навыкам проводится **в мае** (за исключением выпускного класса) в соответствии с годовыми требованиями.

классы	содержание
2-3	Подбор по слуху, чтение с листа
4-5	Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование
6 - 8	Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование, чтение 2-х голосных партитур (можно с элементами 3-хголосия), аккомпанемент

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов.

Промежуточная аттестация проводится коллегиально с выставлением оценки за выступление.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных мероприятиях в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Таблица 4

Класс	I полугодие	II полугодие
1	-	2 разнохарактерных произведения различных по жанру и форме
2	2 произведения: полифоническая пьеса и пьеса (ансамбль)	2 произведения: крупная форма и пьеса
3	2 произведения: полифоническая пьеса и пьеса (ансамбль)	2 произведения: крупная форма и пьеса
4	2 произведения: полифоническая пьеса и пьеса (ансамбль)	2 произведения: крупная форма и пьеса
5	2 произведения: полифоническая пьеса и пьеса (ансамбль)	2 произведения: крупная форма и пьеса
6	2 произведения: полифоническая пьеса и пьеса (ансамбль)	2 произведения: крупная форма и пьеса
7	2 произведения: полифоническая пьеса и пьеса (ансамбль)	2 произведения: крупная форма и пьеса
8	2 произведения различных по жанру и форме	4 произведения: этюд, пьеса, полифония, крупная форма
9	2 произведения различных по жанру и форме	4 произведения: этюд, пьеса, полифония, крупная форма

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация предваряется тремя прослушиваниями в рамках промежуточной аттестации и текущего контроля:

- декабрь: 2 произведения;
- март: 3 произведения;

- апрель: вся программа.

Контрольные прослушивания направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации, предполагают неоднократное исполнение экзаменационной программы или её части с различной степенью концертной готовности; предполагают методическое обсуждение без выставления оценки.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения учебной программы «Фортепиано». Экзамены проводятся в мае в соответствии с учебными планами.

Выпускной экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на переводном зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте и переводном зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы выступлений являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков,

освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем

педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам,

следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Репертуарные сборники

1. Августин Ю. Учись играть на рояле: Самоучитель. 4.1. - Л., 1989.
2. Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающего пианиста. - М., 1991.
3. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ / Сост. С. А. Барсукова. - Ростов-н-Д, 2002.
4. Альбом юного пианиста. Вып. 1.1 класс ДМШ./Сост. К. Сорокина. - М., 1993.
5. Альбом юного пианиста. Вып. 2. II класс ДМШ./Сост. Е.Диамантиади, К. Сорокина - М.,1994.
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учеб. пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1987.
7. Бах И.С., Мак-Доуэлл Э. Шесть маленьких пьес из нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах. - М., 2002.
8. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! Вып. 1, 2. - М., 1975.
9. Баренбойм Д, Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Общ. Ред. Л. Баренбойма.-Д, 1989.
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1986.
11. Бах И.С. Полифоническая тетрадь./Сост. И.А. Браудо. – Л., 1972.
12. Бах И.С. Инвенции. – М., 1966.
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Киев, 1973.
Бердышев А. Фортепианная музыка./Метод, центр учебных заведений
Главного управления Ямало-Ненецкого автономного округа. - 2000.
14. Бетховен А. Соната. Ор. 14 № 1 – Будапешт, 1959.
15. Бетховен Л. Соната. Ор. 14 № 2 – Будапешт, 1959.
16. Бетховен Л. Соната. Ор. 90 № 27 – Будапешт, 1960.
17. Бетховен Л. Соната. Ор. 111 № 32 – Будапешт, 1960.

18. Бетховен Л. Соната. Ор. 26 № 12 – Будапешт, 1959.
19. Бетховен Л. Соната. Ор. 2 № 2 – Будапешт, 1959.
20. Бетховен Л. Соната. № 26, - М., 1972.
21. Бетховен Л. Соната. № 6, - М., 1972.
22. Бетховен Л. Соната. № 5, - СПб., 1994.
23. Бетховен Л. Соната. № 8, - СПб., 1994.
24. Бетховен Л. Избранные сонаты. – Киев. 1975.
25. Бетховен Л. Лёгкие вариации. – М., 1985.
26. Бетховен Л. Соната № 21. – Л., 1976.
27. Бизе Ж. Детские игры: Для фортепиано в 4 руки. – М., 2002.
28. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов: Пособие для детей и родителей. - М., 1974.
29. Борухзон Д, Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. 4.1. Как сочинить мелодию. - СПб., 1997.
30. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии 4.2. Знакомство с аккордами. - СПб., 1997.
31. Борухзон Л, Волчек Л. Азбука маленькой фантазии. Ч.№. Как передать движение музыкой. - СПб., 1997.
32. Бойко И. Джазовые акварели. – М., «Музыка», 1997.
33. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь I. - СПб., 1997.
34. Буратино: Песни для детей. Вып. 1,2,-СПб., 1996,1997. (подбор аккомпанемента).
35. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс. Вып.1/Сост. С.А.Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2007.
36. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс Вып. 2/Сост. С.А.Барсукова, - Ростов –на- Дону, 2008.
37. В сказочном королевстве: Фортепианные ансамбли./Сост. Э. Полонская, А.Полонский.- Новосибирск, 2008.
38. Гайдн Й. Сонаты ми минор, Ми бемоль мажор. – СПб., 1993.

39. Гайдн Й. Сонаты Си минор, До мажор. – СПб., 1993.
40. Гайдн Й. Сонаты До мажор, Ре мажор. – СПб., 1993.
41. Гайдн Й. Анданте с вариациями. – М., 1960.
42. Гедик А. 60 лёгких фортепианных пьес. Т. 1. – М., 1993.
43. Гедике А. 10 миниатюр. – М., 1994.
44. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М., 1993.
45. Гречанинов А. День ребёнка. – М., 1994.
46. Гречанинов А. Детский альбом. – М., 1980.
47. Гурник И. Джаз - пикколо: Легкие пьесы для фортепиано. - Киев, 1987.
48. Джаз для детей./Сост. С. А. Барсукова. - М.,2002.
49. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. - 1991.
50. Детские песенки в лёгком переложении для фортепиано (I - III классы ДМШ)/Сост. Л. Белоусова, Н. Доброгорская, В. Полянская.-М., 1965.
51. Екимов С. Альбом фортепианных пьес для детей. - СПб., 1998.
52. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха для фортепиано: Полифонический альбом/Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. - М., 2002.
53. Испанская фортепианная музыка для детей. 1-4 классы ДМШ. Вып.1./ Сост. С. Чернышков. - М. ,2002.
54. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. – М., 1988.
55. Клементи М. Этюд. – М., 1965.
56. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: книга для учащихся и учителей. - М., 1994.
57. Лазарева Ю. Детский альбом для фортепиано. - М., 1997.
58. Легкая классика для фортепиано. Серия «Mop plaisir» (Моё удовольствие). Вып. 1- СПб., 1999.
59. Лежгорн К. Этюды. – М., 1981.
60. Лемуан А. Библиотека юного музыканта. – СПб., 1992.
61. Лемуан А. Избранные этюды. – СПб., 1992.
62. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 1. – М., 1993.

63. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 2. – М., 1993.
64. Майкапар С. Первые шаги. Маленькие новеллеты. – М., 1993.
65. Маленький музыкант: Фортепианный альбом /Авт.-сост. М. Шух. – М., 2-4.
66. Малыш за роялем: Учеб. пособие/Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.- М.,1989.
67. Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения. – СПб., 1992.
68. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов. – Краков, 1969.
69. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М., 1997.
70. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – М., 1997.
71. Милич Б. Фортепиано 2 класс. – М., 1997.
72. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М., 2007.
73. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М., 2007.
74. Милич Б. Фортепиано 5 класс. – М., 1997.
75. Моё концертное выступление: Фортепианные пьесы. I - IV классы.- СПб., 1997.
76. Мордвинова Л. Детский альбом для фортепиано. Младшие классы.- Челябинск.,1996.
77. МошковскийМ. 20 маленьких этюдов для фортепиано. - СПб., 1999.
78. Моцарт В.А. Шесть сонатин. – М., 1967.
79. Моцарт В.А. Сонаты № 4, 7, 8, 13. – СПб., 1993.
80. Моцарт В.А. Сонатины. Для фортепиано в 4 руки. - М., 2002.
81. Музицирование: Репертуарная серия для музыкальных школ/Сост. С. Голованова. – М., 1998.
82. Музицируем вдвоем: Фортепианные ансамбли в четыре руки/Сост. Л. Коршунова.- Новосибирск, 2009.
83. Музыкальная мозаика для фортепиано:2 – 3 классы детских музыкальных школ. Вып.5/Сост. С. Барсукова. – Ростов-н-Д, 2003.
84. Музыкальные забавы: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук / Сост. Ю. Маевский. - СПб., 1999.
85. Начинаю играть на рояле: Учеб. пособие / Общ. Ред. А. Борзенкова. - СПб.,

- 1997.
86. Нетрудные эстрадные и джазовые композиции для фортепиано. Первая тетрадь. Пьесы / Сое. С. Волкова, о. Богатырев. - Магнитогорск, 2002.
 87. Николаева Т. Рисуем животных: 14 пьес для фортепиано. - М., 1984.
 88. Обучение с увлечением / Сост. И. Веденина.- СПб., 1999.
 89. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. - Курган, 1988.
 90. Паул Р. Песни для голоса и фортепиано. - СПб., 1996. (для аккомпанемента)
 91. Первые шаги: сборник для начинающих. Ч.1.-М., 1998.
 92. Печковская М.П. Букварь музыкальной грамоты: Пособие для начинающих. - М., 1996.
 93. Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано / Сост. Л. Борухзон. - СПб., 1997.
 94. Поплянова Е. Личный дневник: Шесть музыкальных новелл о любви для фортепиано - Челябинск, 2001.
 95. Прокофьев С.С. Десять пьес для фортепиано. - СПб., 1994.
 96. Прокофьев С. 12 лёгких пьес. – М., 1980.
 97. Прокофьев С. Детская музыка. – М., 1993.
 98. Пьесы для фортепиано/Сост. Л.А. Салтыкова. - СПб., 1997.
 99. Пьесы ленинградских композиторов для младших, средних и старших классов. - СПб., 1998.
 100. Ребиков В. Детские песни для хора и фортепиано. – М., 1962.
 101. Репертуар Начинающего певца. Песни и романсы для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано/Сост. О. Далецкий. – М., 1976.
 102. Родник: Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста/ Сост. В. Попов. – М., 1976.
 103. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
 104. Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом: Учебной пособие. 1 класс. 4.1,2. - Киев, 1991.
 105. Сапожников В. О чём пела Принцесса луговых колокольчиков: Альбом

- фортепианных пьес, игр, ансамблей, рассказов, стихов, рисунков, песен на русском, французском и английском языках. - СПб., 1999.
106. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период) / Ред. С.М. Фроловой. - Екатеринбург, 1994.
 107. Сборник пьес для фортепиано I - II класс /Сост. С. А. Барсукова. Ростов - н -Д, 2002.
 108. Сиротин Т В. Музыкальная азбука: Учеб. пособие для ДМШ. - М., 1997.
 109. Смирнова И. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен.- М., 1995.
 110. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетради 1-3, 6.- М., 1997-2002.
 111. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: Средние классы ДМШ. – Ростов-н-Д, 2010.
 112. Соколов Н. Ребёнок за роялем: Учеб. пособие. - М., 1983.
 113. Старинная музыка для маленьких пианистов.- М., 2001.
 114. Там, где музыка живет: Фортепианные ансамбли/Сост. Э. Полонская. - Новосибирск, 2008.
 115. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч.1-2. - М., 1987.
 116. Туркина Е. Котёнок на клавишах: Фортепиано для самых маленьких. Ч. 1-3. - СПб., 1997, 1998.
 117. Учимся подбирать: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. Л.Г. Горб, Л.В. Медведева, Т.В. Проценко. - Магнитогорск, 1999.
 118. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. - СПб., 1997.
 119. Французская фортепианная музыка для детей. 1-3 класс. Вы. 1. /Сост. С. Чернышков. - М., 2002.
 120. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» для фортепиано в 4 руки. М., 1983.
 121. Ходош. У лукоморья. Для младших классов музыкальных школ.- Ростов -

- н-Д, 1999.
122. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1973.
 123. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ и ДШИ/ Сост. С.Чертоусова, Г. Баранова, Т. Борисова. - Магнитогорск, 2002.
 124. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано: Полифонический альбом / Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. - М., 2002.
 125. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки/Перелож. Л. Жульевой. - Ростов-н-Д, 2010.
 126. Чайковский П. Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М., 2002.
 127. Черни К. Школа беглости. – М., 1962.
 128. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли/Сост. В. Симонова. - Новосибирск, 2007.
 129. Энтин Ю.С. А мне летать охота! - Тверь, 1995. (подбор аккомпанемента)
 130. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкальнотворческого саморазвития. - М., 1997.
 131. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
 132. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
 133. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2006.
 134. Юному пианисту: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия/Сост. А.В. Катанский, - М., 2001.
 135. Юный аккомпаниатор: Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ/Сост. З. Заливко, О. Парфенова, А. Александрова, С. Казанцева - СПб., 2001.
 136. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - СПб., 1997.
 137. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста. Ч. 1,2. /Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. - М., 1989.

Рекомендуемая литература по педагогике и психологии

1. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1984.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993
4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1970.
5. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972.
6. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
7. Мелик-Пашев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
9. Одарённые дети. Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. - М., 1991.
10. Пертрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М., 1997.
11. Психология одарённости детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса. - М., 1996.
12. Психология формирования и развития личности/Под ред. Л.И. Анцыферовой. - М., 1981.
13. Тарасав Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979.
14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. - М., 1985.
16. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Асфандьярова А.И. Семантика и артикуляция образов пасторали в медленных частях фортепианных сонат Гайдна: Методическая разработка. -

Уфа: РИО УГИИ, 2001.

3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1981.

4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.т – Л., 1979.

5. Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано: Методические рекомендации для преподавателей вузов и педучилищ / Под общ. ред. Т.В. Чельшевой. - М., 1993.

6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 2003.

7. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. - М., 2002.

8. Вопросы фортепианного исполнительства/Сост. Соколова М.Г. Вып. 4. – М., 1976.

9. Воспоминания о Г.Г. Нейгаузе. - М., 2002.

10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 2002.

11. Иванова С.В. Программа: Развитие навыков музицирования в работе с начинающими учащимися по классу фортепиано//Инновационные программы для детских школ искусств. - Челябинск, 2000.

12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.

13.Каузова А.Г. Гуманно-личностный подход и развивающие тенденции в фортепианном исполнительском обучении // Преподаватель. 1999. № 4. С. 33-36.

14. Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.

15. Крапилина Е.П.Аннотация исполняемого произведения: Методическая разработка для студентов исполнительских специальностей музыкальных вузов и колледжей. - Магнитогорск: МаГК, 1997.

16. Кузнецова Н.М. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.

17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.

18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. - Киев, 1977.
19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. - Киев, 1979.
20. Москаленко Л. А. Методика изучения фортепианной кантилены. Новосибирск, 1999.
21. Москаленко Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. - Новосибирск, 1989.
22. Москаленко ДА. Ещё раз о фортепиано. - Подольск, 1957.
23. Муцмакер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учебн. Пособие. - М., 1884.
24. Носина В.О. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М., 2002.
25. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. - М., 2002.
26. Рябов И.М. Опыт разработки учебных задач воспитания художественного мышления // Актуальные проблемы музыкального образования. - Киев, 1986. С. 93-98.
27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М., 1968.
28. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей: Методические рекомендации. - М., 1994.
29. Сраджаев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних и специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
30. Сраджаев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
31. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Метод, пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов-н-Д, 2002.
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. - М., 1989.
33. Чтение с листа на начальном этапе обучения: Метод, рекомендации для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО., - М., 1989.

34. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. - М.: РАМ им. Г.несиных, 1998.
35. Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира. – Уфа, 1998.
36. Шаймухаметова Л.Н., Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа, 2002.
37. Шаймухаметова Л.Н. Диалоги – этюды в работе пианиста с музыкальным текстом. – Уфа, 2003.
38. Шатковский Т. Сочинение и импровизация мелодии. - Омск, 1991.
39. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.
40. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М., 2002.
41. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М., 2002.

Примерная программа

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3

кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:
Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред.

И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб:Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

- М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

- М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959