

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(САКСОФОН)

Магнитогорск 2018

Одобрено Методическим советом
«22» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
директор

М.И. Кудрявцева
2018 г.



Разработчик: Панкеева В. С., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

Рецензент: Якименко Т. Г., профессор Магнитогорской государственной
консерватории им. М. И. Глинки

Рецензент: Патрушева О. В., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска

Содержание программы

| | | |
|-----|---|----|
| I | Пояснительная записка | 3 |
| II | Содержание учебного предмета | 6 |
| III | Требования к уровню подготовки учащихся | 27 |
| IV | Формы и методы контроля, система оценок | 28 |
| V | Методическое обеспечение учебного процесса | 32 |
| VI | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 34 |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет | 5 лет | 6 лет |
|---|-------|--------|-------|--------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 1530,5 | 924 | 1138,5 |

| | | | | |
|--|-----|-------|-----|-------|
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 | 363 | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 | 561 | 693 |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовом инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

б. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пультами, пианино;
- концертный зал с пианино;
- библиотеку;
- помещения для хранения музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении имеются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 часов | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным

предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения -8 (9) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на сопрано-саксофоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция.

Базинг на сопрановом мундштуке и эске.

Гамма До мажор в две октавы. Трезвучие и арпеджио в медленном темпе. Изучение штрихов деташе и легато и применение их в гаммах.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 1-3 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения». Стр. 6-18;

2. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. Техника. Стр. 22-56; М., изд-во М. Дикова, 150 стр, 2003г. ISBN 5-902176-02-

б;

3. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть. Техника. Стр. 1-3; М., изд-во М. Дикова, 184 стр, 2004г. ISBN 5-902176-02-7;

4. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», № 32-55;

Пьесы

1. А. Эшпай «Навязчивый мотив»
2. А. Эшпай «Марийская песня»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. F. Gruber «Silent night»
5. S. Daintree «Saxofon Thoughts»
6. Cohen «Song of Hope»
7. Бах И. С. Ария «Утро»
8. З. Компанеец «Вальс»
9. Р. Шуман «Мелодия»
10. Д. Кабалевский «Труба и барабан»
11. Л. Бетховен «Экосез»
12. И. Дунаевский «Колыбельная»
13. В. Купревич «Пингвины»
14. Р.н.п. «Птичка над моим окошком»
15. Н. Делло-Джойо «Бездевушка»
16. Ф. Шуберт «Вальс»
17. В. Сумароков «Грустная песенка»
18. Д. Шостакович «Вроде марша»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. F. Gruber «Silent night»
2. А. Эшпай «Навязчивый мотив»

2 вариант

1. Д. Шостакович «Вроде марша»
2. В. Сумароков «Грустная песенка»

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Изучение минорной гаммы на примере гаммы Ля минор. Гаммы с одним знаком Фа мажор и Ре минор в две октавы в медленном темпе. Трезвучие и арпеджио. Терции. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 несложных этюдов (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 1-3 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения». Стр. 19-34;
2. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть.

Техника. Стр. 57-72;

3. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть.

Техника. Стр. 6-7, 23-27; 31-33;

4. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», № 56-80;

Пьесы

1. А. Эшпай «Старый мотив»
2. А. Эшпай «Мелодия»
3. А. Эшпай «Пьеса в марийском стиле»
4. В. А. Моцарт «Деревенский танец»
5. Л. Бетховен «Народный танец»
6. А. Хачатурян «Андантино»
7. Г. Ф. Гендель «Гавот с вариациями»
8. И. Брамс «Петрушка»
9. Ж. Бизе «Менуэт»
10. М. П. Мусоргский «Песня Марфы»
11. В. Цыбин «Листок из альбома»
12. В. Цыбин «Улыбка весны»
13. Д. Шостакович «Хороший день»
14. П. И. Чайковский «На берегу»
15. Р. Шуман «Охотничья песенка»
16. И. Стравинский «Ларгетто»
17. С. Прокофьев «Песня без слов»
18. П. И. Чайковский «Сладкая греза»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. И. Брамс «Петрушка»
2. М. П. Мусоргский «Песня Марфы»

2 вариант

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. В. А. Моцарт «Деревенский танец»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на альтовом мундштуке и эске.

Повторение гамм До мажор-Ля минор, Фа мажор-Ре минор.

Трезвучие, арпеджио, игра терций. Добавление оборотной гаммы триолями и квартолями.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 1-3 год обучения.

Гаммы, этюды, упражнения». Стр. 35-36;

2. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне», 1 часть.
Техника. Стр. 73-91;
3. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне», 2 часть.
Техника. Стр. 4-5, 8, 34-38;
4. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», № 81-88;

Пьесы

1. П. М. Дюбуа сюита «Маленький балет»
2. П. И. Чайковский «Грустная песенка»
3. Э. Донато «Танго»
4. В. Тарнопольский «Шутливый диалог»
5. К. Дебюсси «Маленький негритенок»
6. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
7. К. Хала «Фокстрот»
8. Л. Шитте «Этюд»
9. П. И. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»
10. В. Мурзин «Лабиринт»
11. Л. Бетховен «Сонатина»
12. В. Калинин «Грустная песенка»
13. А. Крепа «Селин-мандарин»
14. Т. Шудель «Две картинки»
15. К. Целлер Песня из оперетты «Продавец птиц»
16. И. Альбенис «Танго»
17. И. Бургмуллер «Арабеска»
18. А. Дворжак «Романтическая пьеса»
19. Э. Гранадо «Интермеццо»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. В. Калинин «Грустная песенка»
2. А. Дворжак «Романтическая пьеса»

2 вариант

1. Т. Шудель «Две картинки»
2. Э. Донато «Танго»

3 вариант

1. П. М. Дюбуа «Маленький балет» в 4 частях

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В первом полугодии изучение хроматической гаммы в две октавы в штрихе деташе и легато. Во втором полугодии гаммы Соль мажор-Ми минор в две октавы в штрихе деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 1-3 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения». Стр. 37-55;
2. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне», 2 часть. Техника. Стр. 10-12, 15-22;
3. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», № 95-158;
4. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 4-5 год обучения»

Пьесы

1. П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года», переложение для саксофона В. Д. Иванова
2. Д. Шостакович «Заводная кукла»
3. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
4. Г. Гендель «Ларго и аллегро» из Сонаты № 6 для скрипки, переложение для саксофона В. Д. Иванова
5. А. Аренский «Рафаэль»
6. М. Глинка «Простодушие»
7. И. С. Бах «Ария»
8. М. Раухвергер «Танец»
9. П. И. Чайковский «Осенняя песня»
10. С. Киз «Миниатюра»
11. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
12. Р. Шуман «Песня жнецов»
13. Ф. Шуберт «Серенада»
14. Э. Григ «Песня Сольвейг»
15. А. Дворжак «Юмореска»
16. Ф. Куперен «Дилижанс»
17. Р. Глиэр «Романс» из кинофильма «Овод»
18. П. Морис «Две картины Прованса»
19. Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Э. Григ «Песня Сольвейг»
2. Ф. Куперен «Дилижанс»

2 вариант

1. Р. Глиэр Романс из к/ф «Овод»
2. С. Киз «Миниатюра»

3 вариант

1. Г. Гендель «Ларго и аллегро» из Сонаты № 6 для скрипки;
2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Гаммы с двумя знаками включительно. Ре мажор-Си минор, Си бемоль мажор-Соль минор. Трезвучие, арпеджио, игра терциями. Изучение игры гаммы в кварту. Обратная гамма триолями, квартолями. Изучение комбинированных штрихов. Повторение хроматической гаммы в более

подвижном темпе.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 4-6 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения». №№ 46–50;
2. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне», 2 часть. Техника. Стр. 39-68;
3. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», № 167-174;

Пьесы

1. Ж. Бизе «Испанская серенада» из оперы «Иван IV», переложение для саксофона В. Д. Иванова;
2. Р. Глиэр «Вальс»
3. А. Эшпай «Ноктюрн»
4. И. С. Бах «Прелюдия»
5. Ц. Кюи «Куколки»
6. Л. Бетховен «Деревенский танец»
7. И. Маттезон «Ария»
8. Бах И. С. «Волынка»
9. А. Рубинштейн «Мелодия»
10. К. Сен-Санс «Лебедь»
11. М. Мусоргский «Старый замок»
12. А. Корелли «Жига»
13. Н. А. Римский-Корсаков «Песнь шемаханской царицы»
14. Г. Гендель «Ария с вариациями»
15. А. Розов «В подражание Бенни Гудмену»
16. А. Дворжак «Романтическая пьеса»
17. И. Стравинский «Пастораль»
18. И. С. Бах «Ария» из Кантаты № 1

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. М. Мусоргский «Старый замок»
2. А. Корелли «Жига»

2 вариант

1. Г. Гендель «Ария с вариациями»
2. И. Стравинский «Пастораль»

3 вариант

1. И. С. Бах «Ария» из Кантаты № 1
2. И. Маттезон «Ария»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Гаммы до 3-ех знаков включительно: Ми бемоль мажор-До минор,

Ля мажор-Фа диез минор. Повторение хроматической гаммы в подвижном темпе. Игра комбинированными штрихами. Игра терций, кварт. Трезвучие, арпеджио. Обратная гамма триолями и квартолями.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне. 2 часть. Техника». Стр. 69-96;

2. Г. Э. Клозе «25 этюдов для саксофона» №№ 1-6;

3. Й. Андерсен «24 этюда для саксофона» соч. 33. №№ 1-2;

4. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 4-6 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения» Упражнения №№ 7-22; Этюды №№ 7-11, 15, 19, 20, 23, 36, 44;

Пьесы

1. Ф. Антонини «Цыганский дивертисмент»

2. А. Крепа «Игра панды»

3. З. Абрэу «Тико-тико»

4. Д. Пешетти «Престо»

5. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

6. Римский-Корсаков Н. А. «Песня индийского гостя»

7. В. А. Моцарт «Рондо»

8. Ю. Чугунов «Блюз-марш»

9. Дж. Гершвин «Этюд в стиле свинга»

10. К. Дельвенкур «Негр в рубашке»

11. С. Рахманинов «Романс»

12. Ф. Шуберт «Аве Мария» (переложение Варфоломеева Ю. П.)

13. Бах И. С.–Марчелло А. Б. «Концерт» 2,3чч (переложение для саксофона и фортепиано Варфоломеева Ю. П.)

14. Дезмонд П. «Играем на пять»

15. Ж. М. Дамасс «Ваканс»

16. А. Крепа «Белые ночи»

17. Д. Белтран «Ария»

18. Ф. Ферран Сонатина «Багира»

19. А. Фракенпол «Дорийская элегия»

20. Г. Эккльс Соната 1,2 чч.

21. Г. Грит «Адажио и аллегро»

22. Ж. М. Дамасс «Преамбула и вальс»

23. А. Дамброзио «Канцонетта»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Ж. М. Дамасс «Преамбула и вальс»

2. А. Фракенпол «Дорийская элегия»

2 вариант

1. Г. Эккльс Соната 1,2 чч.

2. Д. Белтран «Ария»

3 вариант

1. А. Крепа «Игра панды»

2. Д. Пешетти «Престо»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Повторение всех пройденных гамм до 3-ех знаков в подвижном темпе. Хроматическая гамма в подвижном темпе. Трезвучие, арпеджио, игра терций и кварт. Деташе, легато, комбинированные штрихи. Обратная гамма триолями и квартолями. Изучение уменьшенного септаккорда и доминантсептаккорда в медленном темпе.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам)

4-6 пьес, включая исполнение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне, 2 часть. Техника». Стр. 97-111;

2. Г. Э. Клозе «25 этюдов для саксофона» №№ 7-12;

3. Й. Андерсен «24 этюда для саксофона» №№ 3-8;

4. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 4-6 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения». Этюды-дуэты №№ 55-59, упражнения с басом №№ 1-6;

Пьесы

1. А. Альтмани «Экспромт»

2. Ж. Мартин «Dance du sax»

3. Ж. М. Леклер «Ария»

4. А. Ривчун «Концертный этюд»

5. Г. Гровлез «Сарабанда и аллегро»

6. Р. Видофт Вальс «Мазанетта»

7. Ж. Косма «Опавшие листья»

8. П. И. Чайковский «Сентиментальный вальс»

9. Р. Видофт «Восточный танец»

10. С. Рахманинов романс «Сирень»

11. Й. Гайдн «Адажио»

12. М. Равель «Сонатина»

13. М. Готлиб «Концерт для саксофона» 1ч.

14. Дж. Мейер «Ради неба»

15. Р. Бинг Концерт для саксофона, 2,3 чч.

16. Р. Видофт «Веселый саксофонист»

17. Р. Йеттл «Стаккатиссимо»

18. В. Керма «Пальцы Руди»

19. Дж. Наулайс «Маленькая латинская сюита»

20. Г. Гендель Соната № 6 для скрипки. Переложение М. Мюля

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Р. Бинг Концерт для саксофона 2,3 чч.

2 вариант

1. А. Альтмани «Экспромт»

2. Ж. М. Леклер «Ария»

3 вариант

1. Г. Гендель Соната № 6 для скрипки и фортепиано. Переложение М. Мюля.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Учащиеся могут играть на прослушиваниях любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы до 4-х знаков включительно: Ми мажор-До диэз минор, Ля бемоль мажор-Фа мажор. Хроматическая гамма. Трезвучие, арпеджио, игра терций и кварт. Деташе, легато, комбинированные штрихи. Обратная гамма триолями и квартолями. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне, 2 часть. Техника». Стр. 112-120;

2. Г. Э. Клозе «25 этюдов для саксофона» №№ 13-19;

3. Й. Андерсен «24 этюда для саксофона» №№ 9-10;

4. В. Д. Иванов «26 технических этюдов для саксофона» №№ 3, 5, 11,13;

5. Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне» 1975г., №№ 1-6;

Пьесы

1. Э. Григ «Танец Анитры»

2. К. Дебюсси «Маленький пастух»

3. А. Жолливе «Фантазия-экспромт»

5. В. А. Моцарт «Соната» 3ч.

6. К. Дельвенкур «Плум-пудинг»

7. А. Бюссэ «Астурия»

8. Ж. Б. Сингле « 5 конкурсное соло»

9. П. Дюка «Цыганке»

10. А. Винчи Соната для саксофона в 5 частях

11. Э. Бозза «Ария»

12. Д. Жоли «Ария и танец»

13. Р. Маккер Галоп «Жонглер»
14. И. С. Бах «Сицилиана и аллегро»
15. А. Пьяццолла «Зима в Буэнос-Айресе», переложение для саксофона

В. Сапарова

16. А. Флярковский Концерт для саксофона
17. В. Дэнди «Хорал с вариациями»
18. Г. Пьерне «Канцонетта»
19. Ф. Демиллак «Сицилиана и тарантелла»
20. Р. Планель «Романтическая сюита»
21. И. С. Бах Соната Соль минор
22. Г. Калинин «Концертное танго»

Примеры программы переводного и выпускного экзаменов

1 вариант

1. А. Флярковский Концерт для саксофона
2. Э. Бозза Ария

2 вариант

1. Ф. Демиллак «Сицилиана и тарантелла»
2. Г. Пьерне «Канцонетта»

3 вариант

1. А. Пьяццолла «Зима в Буэнос-Айресе»
2. Г. Калинин «Концертное танго»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа составленная с учетом требований вступительных экзаменов.

Гаммы до 5-ти знаков включительно: Си мажор-Соль диез минор, Ре бемоль мажор-Си бемоль минор. Трезвучие, арпеджио, игра терций и кварт. Деташе, легато, комбинированные штрихи. Обратная гамма триолями и квартолями. Игра уменьшенного септаккорда и доминантсептаккорда.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес. Добавление в программу исполнение пьесы соло.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Г. Э. Клозе «25 этюдов для саксофона» №№ 20-25
2. Й. Андерсен «24 этюда для саксофона» №№ 11-24;
3. М. Мюль «18 упражнения и этюдов для саксофона» №№ 1-5

Пьесы

1. Ж. Б. Сингле «Концертино»
2. А. Черепнин «Спортивная сонатина»
3. П. Бонно «Концертная пьеса в джазовом стиле»
4. Р. Планель «Прелюдия и сальтарелла»
5. Д. Мийо Сюита «Скарамуш» в 3-ех частях

6. Э. Бозза «Экспромт и танец»
7. Ж. Деммерсман «Фантазия»
8. П. Бонно Концерт для саксофона
9. П. Иттюральд «Маленький чардаш»
10. К. Дебюсси «Сиринкс» (соло)
11. И. Альбенис «Астурия» (соло)
12. Е. Подгайц «Гадание» (соло)
13. А. Юяма «Дивертисмент»
14. А. Пьяццолла «Танго-этюд № 4»
15. А. Балтин «Концертино»
16. А. Эшпай-М. Шапошникова «Концертная миниатюра»
17. П. Бонно Сюита для саксофона и фортепиано
18. Ф. Комбель «Вальс-каприз»
19. П. Дюбуа Дивертисмент для саксофона с оркестром
20. П. Дюбуа «Пять характеристических пьес в форме сюиты»
21. Р. Нода Импровизации (соло)
22. С. Рахманинов «Вокализ» переложение для саксофона

Ю. П. Варфоломеева

23. П. Бонно «Каприз в форме вальса» (соло)
24. Э. Бозза «Этюд ми минор» (соло)
25. Дж. Гершвин Три прелюдии, переложение для саксофона

М. К. Шапошниковой

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

1. А. Черепнин «Спортивная сонатина» 1,2 чч.
2. Э. Бозза «Этюд ми минор» (соло)

2 вариант

1. П. Дюбуа «Дивертисмент»
2. С. Рахманинов «Вокализ»

3 вариант

1. Д. Мийо Сюита «Скарамуш» 1 часть
2. К. Дебюсси «Сиринкс» (соло)

Срок обучения - 5 (6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на мундштуке и эске.

Гаммы без знаков: До мажор-Ля минор в две октавы. Штрих деташе и легато. Трезвучие, арпеджио. Игра терций.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 1-3 год обучения.

Гаммы, этюды, упражнения». Стр. 6-18;

2. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. Техника. Стр. 22-56; М., изд-во М. Дикова, 150 стр, 2003г. ISBN 5-902176-02-6;

3. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть. Техника. Стр. 1-3; М., изд-во М. Дикова, 184 стр, 2004г. ISBN 5-902176-02-7;

4. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», № 32-55;

Пьесы

1. Бах И. С. Ария «Утро»
2. З. Компанеец «Вальс»
3. Р. Шуман «Мелодия»
4. Д. Кабалевский «Труба и барабан»
5. Л. Бетховен «Экосез»
6. И. Дунаевский «Колыбельная»
7. В. Купревич «Пингвины»
8. Р.н.п. «Птичка над моим окошком»
9. Н. Делло-Джойо «Бездедушка»
10. Ф. Шуберт «Вальс»
11. В. Сумароков «Грустная песенка»
12. Д. Шостакович «Вроде марша»
13. П. Чайковский «Гимн солнцу»
14. В. Стоянов «Хоро»
15. С. Стемпневский «Звоны»
16. Н. А. Римский-Корсаков «Детская песенка»
17. В. Иванов «Уснула река»
18. В. Иванов «Замок Гамлета»
19. В. Моцарт «Аллегретто»
20. А. Гречанинов «Стучит-бренчит»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. В. Сумароков «Грустная песенка»
2. В. Моцарт «Аллегретто»

2 вариант

1. Д. Шостакович «Вроде марша»
2. Р. Шуман «Мелодия»

3 вариант

1. И. Дунаевский «Колыбельная»
2. В. Купревич «Пингвины»

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Гаммы с одним знаком: Фа мажор-Ре минор, Соль мажор-Ми минор. Трезвучие, арпеджио, игра терций. Штрих деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 1-3 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения». Стр. 19-36;
2. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. Техника. Стр. 57-91;
3. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть. Техника. Стр. 4-8, 23-27; 31-38;
4. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», № 56-88;

Пьесы

1. С. Прокофьев «Вокализ»
2. В. Иванов «В лесу хлопчет дятел»
3. Л. Бетховен «Сонатина»
4. Ж. Рамо «Контрданс»
5. А. Диабелли «Скерцо»
6. З. Фибих «Поэма», переложение В. Иванова
7. Э. Григ «Вальс-каприз»
8. 4. В. А. Моцарт «Деревенский танец»
5. Л. Бетховен «Народный танец»
6. А. Хачатурян «Андантино»
7. Г. Ф. Гендель «Гавот с вариациями»
8. И. Брамс «Петрушка»
9. Ж. Бизе «Менуэт»
10. М. П. Мусоргский «Песня Марфы»
11. В. Цыбин «Листок из альбома»
12. В. Цыбин «Улыбка весны»
13. Д. Шостакович «Хороший день»
14. П. И. Чайковский «На берегу»
15. Р. Шуман «Охотничья песенка»
16. И. Стравинский «Ларгетто»
17. С. Прокофьев «Песня без слов»
18. П. И. Чайковский «Сладкая греза»
19. Э. Донато «Танго»
20. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза»
2. В. А. Моцарт «Деревенский танец»

2 вариант

1. Г. Ф. Гендель «Ария с вариациями»
2. В. Цыбин «Улыбка весны»

3 вариант

1. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
2. П. И. Чайковский «На берегу»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Гаммы до двух знаков включительно: Ре мажор-Си минор, Си бемоль мажор-Соль минор. Трезвучие, арпеджио, игра терциями. Обратная гамма триолями и квартолями.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 1-3 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения». Стр. 37-55;

2. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне», 2 часть. Техника. Стр. 10-12, 15-22, 39-68;

3. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», № 95-158, 167-174;

4. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 4-6 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения». №№ 46–50;

Пьесы

1. П. М. Дюбуа сюита «Маленький балет»

2. П. И. Чайковский «Грустная песенка»

3. В. Тарнопольский «Шутливый диалог»

4. К. Дебюсси «Маленький негритенок»

5. К. Хала «Фокстрот»

6. Л. Шитте «Этюд»

7. П. И. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»

8. В. Мурзин «Лабиринт»

9. Л. Бетховен «Сонатина»

10. В. Калинин «Грустная песенка»

11. А. Крепа «Селин-мандарин»

12. Т. Шудель «Две картинки»

13. К. Целлер Песня из оперетты «Продавец птиц»

14. И. Альбенис «Танго»

15. И. Бургмуллер «Арабеска»

16. А. Дворжак «Романтическая пьеса»

17. Э. Гранадо «Интермеццо»

18. П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года», переложение для саксофона В. Д. Иванова

19. Д. Шостакович «Заводная кукла»

20. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»

21. Г. Гендель «Ларго и аллегро» из Сонаты № 6 для скрипки, переложение для саксофона В. Д. Иванова

22. А. Аренский «Рафаэль»

23. М. Глинка «Простодушие»

24. И. С. Бах «Ария»

25. М. Раухвергер «Танец»

26. П. И. Чайковский «Осенняя песня»

27. С. Киз «Миниатюра»
28. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
29. Р. Шуман «Песня жнецов»
30. Ф. Шуберт «Серенада»
31. Э. Григ «Песня Сольвейг»
32. А. Дворжак «Юмореска»
33. Ф. Куперен «Дилижанс»
34. Р. Глиэр «Романс» из кинофильма «Овод»
35. П. Морис «Две картины Прованса»
36. Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Р. Глиэр «Романс» из кинофильма «Овод»
2. Ф. Куперен «Дилижанс»

2 вариант

1. П. И. Чайковский «Осенняя песня»
2. С. Киз «Миниатюра»

3 вариант

1. П. Морис «Две картины Прованса»
2. Э. Гранадос «Интермеццо»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Гаммы до трех знаков включительно: Ля мажор-Фа диез минор, Ми бемоль мажор-До минор в две октавы. Трезвучие, арпеджио, игра терциями. Обратная гамма триолями и квартолями. Изучение хроматической гаммы в две октавы в медленном темпе. Штрих деташе и легато. Изучение комбинированных штрихов.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне. 2 часть. Техника». Стр. 69-96;
2. Г. Э. Клозе «25 этюдов для саксофона» №№ 1-6;
3. Й. Андерсен «24 этюда для саксофона» соч. 33. №№ 1-2;
4. М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. 4-6 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения» Упражнения №№ 7-22; Этюды №№ 7-11, 15, 19, 20, 23, 36, 44;

Пьесы

1. М. Мусоргский «Старый замок»
2. А. Корелли «Жига»
3. Н. А. Римский-Корсаков «Песнь шемаханской царицы»
4. Г. Гендель «Ария с вариациями»
5. А. Розов «В подражание Бенни Гудмену»

6. А. Дворжак «Романтическая пьеса»
7. И. Стравинский «Пастораль»
8. И. С. Бах «Ария» из Кантаты № 1
9. Ф. Антонини «Цыганский дивертисмент»
10. А. Крепа «Игра панды»
11. З. Абрэу «Тико-тико»
12. Д. Пешетти «Престо»
13. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
14. Римский-Корсаков Н. А. «Песня индийского гостя»
15. В. А. Моцарт «Рондо»
16. Ю. Чугунов «Блюз-марш»
17. Дж. Гершвин «Этюд в стиле свинга»
18. К. Дельвенкур «Негр в рубашке»
19. С. Рахманинов «Романс»
20. Ф. Шуберт «Аве Мария» (переложение Варфоломеева Ю. П.)
21. Бах И. С.–Марчелло А. Б. «Концерт» 2,3чч (переложение для саксофона и фортепиано Варфоломеева Ю. П.)
22. Дезмонд П. «Играем на пять»
23. Ж. М. Дамасс «Ваканс»
24. А. Крепа «Белые ночи»
25. Д. Белтран «Ария»
26. Ф. Ферран Сонатина «Багира»
27. А. Фракенпол «Дорийская элегия»
28. Г. Эклльс Соната 1,2 чч.
29. Г. Грит «Адажио и аллегро»
30. Ж. М. Дамасс «Преамбула и вальс»
31. А. Дамброзио «Канцонетта»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Г. Эклльс Соната 1,2 ч.
2. А. Фракенпол «Дорийская элегия»

2 вариант

1. Ф. Ферран Сонатина «Багира»
2. Дж. Гершвин «Этюд в стиле свинг»

3 вариант

1. А. Крепа «Белые ночи»
2. Ж. Дамасс «Ваканс»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на прослушиваниях любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы до 4-ех знаков включительно: Ми мажор-До диез минор, Ля

бемоль мажор-Фа минор в две октавы в подвижном темпе. Трезвучие, арпеджио, игра терциями. Обратная гамма триолями и квартолями. Хроматическая гамма в две октавы в подвижном темпе. Штрихи деташе, легато и комбинированные штрихи.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне, 2 часть. Техника». Стр. 97-120;
2. Г. Э. Клозе «25 этюдов для саксофона» №№ 7-19;
3. Й. Андерсен «24 этюда для саксофона» №№ 3-10;
4. В. Д. Иванов «26 технических этюдов для саксофона» №№ 3, 5, 11,13;
5. Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне» 1975г., №№ 1-6;

Пьесы

1. А. Альтмани «Экспромт»
2. Ж. Мартин «Dance du sax»
3. Ж. М. Леклер «Ария»
4. А. Ривчун «Концертный этюд»
5. Г. Гровлез «Сарабанда и аллегро»
6. Р. Видофт Вальс «Мазанетта»
7. Ж. Косма «Опавшие листья»
8. П. И. Чайковский «Сентиментальный вальс»
9. Р. Видофт «Восточный танец»
10. С. Рахманинов романс «Сирень»
11. Й. Гайдн «Адажио»
12. М. Равель «Сонатина»
13. М. Готлиб «Концерт для саксофона» 1ч.
14. Дж. Мейер «Ради неба»
15. Р. Бинг Концерт для саксофона, 2,3 чч.
16. Р. Видофт «Веселый саксофонист»
17. Р. Йеттл «Стаккатиссимо»
18. В. Керма «Пальцы Руди»
19. Дж. Наулайс «Маленькая латинская сюита»
20. Г. Гендель Соната № 6 для скрипки. Переложение М. Мюля
21. Э. Григ «Танец Анитры»
22. К. Дебюсси «Маленький пастух»
23. А. Жоливе «Фантазия-экспромт»
24. В. А. Моцарт «Соната» 3ч.
25. К. Дельвенкур «Плум-пудинг»

Примеры программы переводного, выпускного экзаменов

1 вариант

1. А. Жоливе «Фантазия-экспромт»
2. К. Дельвенкур «Плум-пудинг»

2 вариант

1. А. Альтмани «Экспромт»
2. Дж. Мейер «Ради неба»

3 вариант

1. Р. Бинг Концерт для саксофона 2,3 чч.
2. Ж. М. Леклер Ария

ШЕСТОЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Гаммы до 5-ти знаков включительно: Си мажор-Соль диез минор, Ре бемоль мажор-Си бемоль минор в две октавы + хроматическая гамма в подвижном темпе. Трезвучие, арпеджио. Игра гаммы терциями и квартами. Обратная гамма триолями и квартолями.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Г. Э. Клозе «25 этюдов для саксофона» №№ 20-25;
2. Й. Андерсен «24 этюда для саксофона» №№ 11-24;
3. М. Мюль «18 упражнения и этюдов для саксофона» №№ 1-5;

Пьесы

1. А. Бюссэ «Астурия»
 2. Ж. Б. Сингле « 5 конкурсное соло»
 3. П. Дюка «Цыганке»
 4. А. Винчи Соната для саксофона в 5 частях
 5. Э. Бозза «Ария»
 6. Д. Жоли «Ария и танец»
 7. И. С. Бах «Сицилиана и аллегро»
 8. А. Пьяццолла «Зима в Буэнос-Айресе», переложение для саксофона
- В. Сапарова
9. А. Флярковский Концерт для саксофона
 10. В. Дэнди «Хорал с вариациями»
 11. Г. Пьерне «Канцонетта»
 12. Ф. Демиллак «Сицилиана и тарантелла»
 13. Р. Планель «Романтическая сюита»
 14. И. С. Бах Соната Соль минор
 15. Ж. Б. Сингле «Концертино»
 16. А. Черепнин «Спортивная сонатина»
 17. П. Бонно «Концертная пьеса в джазовом стиле»
 18. Р. Планель «Прелюдия и сальтарелла»
 19. Э. Бозза «Экспромт и танец»

20. А. Пьяцолла «Танго-этюд № 4»
21. А. Балтин «Концертино»
22. П. Бонно Сюита для саксофона и фортепиано
23. Ф. Комбель «Вальс-каприс»
24. П. Дюбуа Дивертисмент для саксофона с оркестром

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

1. П. Дюбуа Дивертисмент для саксофона
2. А. Пьяцолла «Танго-этюд № 4»

2 вариант

1. Р. Планель «Прелюдия и сальтарелла»
2. П. Дюка «Цыганке»

3 вариант

1. Ж. Б. Сингле «Концертино»
2. Э. Бозза «Ария»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, экзамены, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Академические концерты (зачеты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной

(экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Срок обучения 8 (9) лет

| класс | I полугодие | II полугодие |
|---------|---|--|
| 1 класс | Контрольный урок. Гамма, упражнения и пьеса по нотам | Переводной зачет 2 гаммы и 2 пьесы наизусть. 2 этюда по нотам. |
| 2 класс | Академический концерт. 2 пьесы наизусть. | Переводной зачет 2 пьесы наизусть. |
| 3 класс | Академический концерт. 2 пьесы наизусть. | Переводной зачет 2 пьесы наизусть. |
| 4 класс | Академический концерт. 2-3 пьесы наизусть. | Переводной экзамен 2-3 пьесы наизусть. |
| 5 класс | Академический концерт. Крупная форма и пьеса. | Переводной зачет Крупная форма и пьеса. |
| 6 класс | Академический концерт. Крупная форма и пьеса. | Переводной зачет Крупная форма и пьеса. |
| 7 класс | Академический концерт. Крупная форма и пьеса. | Переводной зачет Крупная форма и пьеса. |
| 8 класс | Прослушивание части выпускной программы | Прослушивание выпускной программы |

Срок обучения 5 (6) лет

| класс | I полугодие | II полугодие |
|-------|-----------------------|--------------------|
| 1 | контрольный урок | переводной зачет |
| 2 | академический концерт | переводной зачет |
| 3 | академический концерт | переводной экзамен |
| 4 | академический концерт | переводной зачет |
| 5 | прослушивание | прослушивание |
| 6 | прослушивание | прослушивание |

Академические концерты, зачеты и экзамены промежуточной аттестации предусматривают исполнение учащимися две-три разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы наизусть.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года (кроме 4 класс при 8 (9) летнем обучении) и 3 класса при 5 (6) летнем обучении, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена. Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при дополнительном годе обучения;
- по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при дополнительном годе обучения.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках в декабре и марте.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в ведомости.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению Об итоговой аттестации учащихся при реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств.)

Таблица 4

Критерии оценок

| | |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

| | |
|---------------------------|---|
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции Учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько

приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Варфоломеев Ю. П. Развитие гибкости губного аппарата и подвижности языка кларнетиста: Метод. разработка / рец. Корнеев А. В., Селянин А. Д. МаГК.- Магнитогорск, 1999.
2. Варфоломеев Ю. П. Формирование исполнительского мастерства кларнетиста и саксофониста: монография / рец. Капитонов И. В. МаГК. Магнитогорск, 2004.
3. Иванов В. Д. Саксофон. Исторический очерк.- М., 1990.
4. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста.- М., 1990с.
5. Методика обучения на духовых инструментах Вып. 4 – М., 1976.
6. Подгурская Е. Инструмент с человеческим голосом.// «Музыкальные инструменты», апрель 2008, 50 с.

Нотная литература

1. Варфоломеев Ю. П. Популярные пьесы: переложение для саксофона-альта и фортепиано.- Магнитогорск, 2001.
2. Иванов В. Д. Пьесы русских композиторов: переложение для саксофона-альта и фортепиано. – М., 1992.
3. Иванов В. Д. Сборник классических пьес: переложение для саксофона и фортепиано.- М, 1963.
4. Шапошникова М. К. Чай вдвоем: популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано.- М, 2003.
5. Михайлов Л. Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано.- М, 1984.
6. Шапошникова М. К. Альбом саксофониста: выпуск 1.- М, 1983.
7. Эшпай А. Я. Пьесы для саксофона и фортепиано.- М., 2005.
8. Сергеева Т. П. Кошачий вальс. Пьесы для саксофона и фортепиано.- М., 2009.
9. Буряков А. В. Легкие пьесы в переложении для саксофона-альта.- М., 2010.
10. Шапошникова М. К. Музыка в стиле ретро.- М.,1990.

Хрестоматии и школы игры на саксофоне

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.- М,1975с.
2. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.- М, 1978.
3. Прорвич,Б. Хрестоматия для саксофона-баритона. - М,1980.
4. Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона-альта: 1–3 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения.- М,2004.
5. Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона-альта: 1–3 год обучения. Пьесы и ансамбли. 1 и 2чч.- М, 2000.
6. Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона-альта: 4–6 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения.- М, 1991.
7. Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона-альта: 4–5 год

обучения. Пьесы и ансамбли.- М., 1987.

8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне : вторая часть. -М., 1968.

9. Иванов В. Д. Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. - М., 2003.

10. Иванов В. Д. Школа академической игры на саксофоне, 2 часть.- М., 2004.

Сборники этюдов и упражнений

1. Иванов В. Д. 26 технических этюдов для саксофона.- М., 1991.

2. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.- М.,1995.

3. Andersen J. 26 petites etudes pour saxophone. Gerard Billaudot.

4. Mule M. Dix huit exercices ou etudes. Alphonse Leduc-Paris.

5. Klose H. Etudes pour saxophone. Alphonse Leduc-Paris.