

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки»  
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Магнитогорск 2018

Одобрено Методическим советом:  
«22» августа 2018г.



УТВЕРЖДАЮ  
директор  
М.И. Кудрявцева  
«22» августа 2018г.

Разработчики: Винюков А. А., Жинжиков Ю. В., Коротичев А. А., Семенов В. И., преподаватели, Ситникова Е. А., зам. директора

Рецензент: Якименко Т. Г., профессор МаГК им. М. И. Глинки

Рецензент: Панкеева В. С., преподаватель МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Содержание учебного предмета	11
III. Требования к уровню подготовки учащихся	48
IV. Формы и методы контроля, система оценок	49
V. Методическое обеспечение учебного процесса	51
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	53

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (медные духовые инструменты)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах (труба, валторна, тромбон, туба). Программа учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)» направлена на получение учащимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа ориентирована на формирование у учащихся:

*навыков:*

творческой деятельности;

взаимодействия с преподавателем;

осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

*умений:*

давать объективную оценку своему труду;

планировать свою домашнюю работу.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

*Срок реализации учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:*

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты):*

**Таблица 1**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения			
	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1316	1530,5	924	1138,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	559	641,5	363	445,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	757	889	561	693

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Основной формой работы с учащимися по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося.

*Цели и задачи учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»*

**Цели:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;

приобщение детей к традициям духового исполнительства;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

выявление одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

**Задачи:**

– развитие у учащихся интереса к музыкальному искусству и музыкальному творчеству;

– воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как средства, необходимого для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (валторна, труба, туба, тромбон);
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- освоение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

*Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа отражает:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

*Особенности освоения программы*

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, индивидуальные особенности физического развития учащегося. В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на блокфлейте или теноре. По мере взросления, приобретения навыков и необходимых физических данных наступает второй этап в обучении (ориентировочно с 3 класса): переход на основной медный духовой инструмент по выбору учащегося, который в наибольшей степени подходит его природным данным.

## *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами. Для концертных выступлений учащихся в Школе имеются два концертных зала.

В Школе имеется в наличии комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	757								132
	889								
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее количество часов максимальной	1316	214,5
<b>нагрузки</b> за весь период обучения	1530,5	

**Срок обучения - 5 (6) лет**

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной <b>нагрузки</b> за весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

---

Помимо аудиторных занятий предусмотрен объем времени на самостоятельную работу учащихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы учащихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации. Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2 этюда.

#### **Постановка дыхания и губного аппарата**

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на духовом инструменте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

#### **Организация исполнительского аппарата**

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

#### **Работа над техникой**

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: *G-dur*, *F-dur*,

- трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

### **Изучение музыкальной грамоты**

В течение учебного года познакомить учащихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта, интервалы, лад, триоль, синкопа.

### **Решение музыкально - художественных задач**

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностям;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

### **Формирование навыков игры в ансамбле**

Формировать навыки игры в ансамбле с фортепиано, в однородных ансамблях.

### **Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить учащихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

### **Формы отчетности**

В 2 полугодии проводится зачет в форме академического концерта, Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

### ***Примерные программы переводного зачета***

#### *1 вариант*

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### *2 вариант*

Бах Ф.Э. Марш

Перселл Г. Ария

## Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

### Упражнения и этюды

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004*
- ✓ *Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007*
- ✓ *Хрестоматия для блокфлейты. / сост. И. Оленчик. - М., 2002*

### Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик.-М., 2002*

Оленчик И. Хорал Бах Ф.Э.

Марш Бетховен Л. Экосез

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка» Русская народная

песня «Сидел Ваня» Украинская народная песня «Ой

джигуне, джигуне» Чешская народная песня

«Аннушка» Чешская народная песня «Пастушок»

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. - Крейн М.

Колыбельная песня

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

- ✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Русская

народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

### Второй класс

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные учащегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *блокфлейте*;
- 2) перевод на *альт* (как инструмент, переходный к трубе, валторне);
- 3) перевод на *тенор, баритон* (как инструмент, переходный к тромбону, тубе).
- 4) перевод на *трубу*.

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности учащихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся второго класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 2 этюда средней трудности, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

#### **Постановка дыхания и губного аппарата**

Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

#### **Организация исполнительского аппарата**

Совершенствовать исполнительский аппарат учащегося.

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

#### **Работа над техникой**

- освоить штрихи *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*;
- развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;
- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать элементарные навыки чтения с листа;
- развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

#### **Изучение музыкальной грамоты**

В течение учебного года познакомить учащихся со следующими музыкальными понятиями: трезвучие (арпеджио), обращение трезвучий, квинтовый круг тональностей.

#### **Решение музыкально - художественных задач**

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально - слуховые представления;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения

чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

- формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

### **Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить учащихся в процессе практической деятельности с жанровыми особенностями марша, песни, танца.

### **Формы отчетности**

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в 1 полугодии* – технический зачет, академический концерт.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет проводится в 1 четверти 1 полугодия, академический концерт – во 2 четверти 1 полугодия.

Технический зачет: гамма, этюд, знание терминов.

*Во втором полугодии* – переводной зачет (академический концерт)

Переводной зачет: учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, отличающихся по жанру и форме.

### **Требования к техническому зачету**

- мажорные гаммы с двумя знаками при ключе штрихом *detache*, арпеджио в прямом виде и в обращении (в умеренном темпе);
- этюд;
- знание терминов.

### **Примерные программы переводного зачета для блокфлейты**

#### *1 вариант*

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

#### *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Примерные программы переводного зачета для альты, тенора, баритона, трубы**

#### *1 вариант*

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

#### *2 вариант*

Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

### **Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты Упражнения и этюды**

- ✓ Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004
- ✓ Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)

## ***Пьесы***

✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002*

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Мусоргский

М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Беллини В. Отрывок

из оперы «Норма» Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка» Чайковский П. Вальс из

«Детского альбома»

✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П.

«Итальянская песенка» Бах И.С. Менуэт

✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.*

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и bassocontinuo

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

## **Примерные репертуарные списки произведений для альты, тенора, трубы**

### ***Пьесы***

«Ёлочка» под ред. С Ерёмина

«Топ-топ» под ред. С Ерёмина

Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Вишлин В. «Моряки»

Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6

Грузинская народная песня «Сулико»

Даргомыжский А. «Два ворона»

Калинников В. «Тень-Тень»

Красев М. «Зайчик»

Метлов Н. «Ой, лис»

Метлов Н. «Ах, ты берёза»

Метлов Н. «Гуси»,

Метлов Н. «Две тетери»

Метлов Н. «Котя, котенька, коток»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Моцарт В. Аллегretto

Ребиков В. Песня

Русская народная песня « Ходила младёшенька по борочку»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» Русская народная песня «Журавель» Русская народная песня «Как под горкой»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;  
Русская народная песня «Соловей Будимирович»  
Русская народная песня «Сын мой, сыночек»  
Табаков М. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмина



*Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого Бах И. С. Пьеса Бетховен Л. «Торжественная песня» Брамс И. «Петрушка» Газизов Р. «Веселый пешеход» Гайдн И. Песенка Захарьина Т. Колыбельная Люлли Ж. Песенка Польская народная песня «Висла» Русская народная песня «На зелёном лугу» Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» Украинская народная песня «Журавель» Украинская народная песня «Лисичка» Чешская народная песня «Богатый жених» Шейн И. Аллеманда*

### Третий класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1)перевод или продолжение обучения игре на **трубе**;
- 2)перевод на **валторну**;
- 3) продолжение обучения игре на **альте, теноре, баритоне** (как переходном инструменте к тромбону, тубе).

в течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За третий год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Изучить 2 этюда, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

### Постановка дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

### **Работа над техникой**

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- освоить трихинон *legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

### **Изучение музыкальной грамоты**

В течение учебного года познакомить учащихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартовый круг, кварто-квинтовый круг.

### **Решение музыкально - художественных задач**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

### **Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить учащихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта.

### **Формы отчетности**

За учебный год учащийся должен сыграть:

в *1 полугодии* – *технический* зачет и академический концерт.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся *технический* зачет проводится в 1 четверти 1 полугодия, академический концерт – во 2 четверти 1 полугодия.

*Технический* зачет: гаммы, 1 этюд наизусть, знание терминов.

*Во втором полугодии* – переводной зачет (академический концерт).

*Переводной* зачет: учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, отличающихся по жанру и форме.

### **Требования к техническому зачету**

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.

- упражнения;
- этюд;
- знание терминов;
- чтение с листа пьесы из репертуара 1 класса.

**Примерные программы переводного экзамена для валторны**

**1 вариант**

Калинников В. «Журавель»  
Ребиков В. «Весна»

**2 вариант**

РНП «Виноград в саду цветет»  
Моцарт В. «Весенняя песня»

**Примерные программы переводного экзамена для трубы, альты, тенора, баритона**

**1 вариант**

Русская народная песня "Ладушки"  
Чудова Т. "Праздник"

**2 вариант**

Русская народная песня "Не летай, соловей"  
Алескеров С. Песня

**3 вариант**

Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня»  
Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

**Примерные репертуарные списки произведений для валторны**  
**Этюды, упражнения**

- ✓ Полах В. Школа игры на валторне
- ✓ Солодугев В. Школа игры на валторне
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне
- ✓ Янкевич А. Школа игры на валторне

**Пьесы**

- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1.-М., 1958
- Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»
- Калинников В. «Журавель»
- Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- Ребиков В. «Весна»
- ✓ Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4.-М., 1960
- Мяковский Н. «Полевая песня»
- Александров Ан. Песенка Красев
- А. «Елочка»
- ✓ Сборник «Народные песни». Вып. 3.- М., 1959:
- Русская народная песня «Бурлацкая»
- Русская народная песня «Протяжная»
- Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
- Русская народная песня «Рябушечка»
- Русская народная песня «Возле речки возле моста»
- Русская народная песня «Как на дубочке два голубочка»
- ✓ Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964

Бетховен Л.» Сурок» Моцарт В.  
«Весенняя песня»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Шуман Р. «Колыбельная»  
✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958*  
Бетховен. Л. «Волшебный цветок»  
Кабалевский Д. Галоп  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Кабалевский Д. «Пионерское звено»  
Кабалевский Д. Вальс  
Мусоргский М. «Слеза»  
Римский-Корсаков Н. Мазурка  
Чайковский П. «Шарманщик поет»  
✓ *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960*  
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»;  
Шостакович Д. "Родина слышит"

### **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альты, тенора, баритона**

#### ***Упражнения и этюды***

- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. - М., 2011*
- ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
- ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005*
- ✓ *Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010*
- ✓ *Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*

#### ***Пьесы***

- ✓ *Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002*
- Русская народная песня "Зайка"
- Русская народная песня "Ладушки"
- Сигал Л. "Напев"
- Сигал Л. "Первые шаги"
- Чудова Т. "Золотой петушок"
- Чудова Т. "Праздник"
- ✓ *Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983*
- Самонов А. "Доброе утро"
- Самонов А. "Прогулка"
- Макаров Е. Марш Макаров
- Е. Мелодия
- Русская народная песня "Не летай соловей"
- Алескеров С. "Песня"

✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:*

Ботяров Е. "Прогулка"

Макаров Е. "Труба поет"

Мильман Е. Прелюдия

Нурымов Ч. "В горах"

Пирумов А. "Былина"

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

✓

*Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»*

Александров А. «Песня о Павлике Морозове»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни» Гуно Ш.

«Кукушка» Кабалевский Д. «Наш край» Лобачёв Г.

«Вечерняя» Моцарт В. – Коле И. Пастораль

Моцарт В. Колыбельная Неедлы В. «Попляши-ка»

Русская народная песня «Я на камушке сажу» Ф.

Шуберт Антракт из балета «Розамунда» Чешская

народная песня «Пастух»

✓

*Сборник пьес для ДМШ / под ред. С. Ерёмин*

Бетховен Л. «Сурок» Бетховен Л. «Походная песня»

Григ Э. «Норвежская песня» Книппер Л. «Полюшко

поле» Моцарт В. «Весна»

Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

Лядов А. «Забавная» Гречанинов А. «Колыбельная»

Моцарт В. «Тоска по весне» Шуберт Ф. Медленный

вальс Стрельников Н. «Кораблик»

✓

*Хрестоматия педагогического репертуара / под ред. П. Волоцкого:*

Богданов В. «Хотим побывать на луне» Григ

Э. Норвежский танец Кабалевский Д.

«Барабанщик»

Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы

«Хованщина» Рамо Ж. Ригодон Русская народная песня

«Как за речкою да за Дарьею»

Чайковский П. «Итальянская песенка» Чайковский П.

«Старинная французская песенка» Чешская народная

песня «Богатый жених» Шостакович Д. «Песенка о

фонарике» Шуберт Ф. Лендлер Шуман Р. Марш

Щелоков В. Шутка

#### **Четвертый класс**

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на **трубе**;
- 2) продолжение обучения игре на **валторне**;
- 3) перевод или продолжение обучения игре на **теноре**, **баритоне** (как переходных инструментах к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть по нотам этюды, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

#### **Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

#### **Работа над техникой**

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

#### **Изучение музыкальной грамоты**

В течение учебного года познакомить учащихся:

- с особенностями группировки нот;
- со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой такт, двойной слепой такт.

#### **Решение музыкально - художественных задач**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у учащихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

#### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

#### **Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить учащихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями баллады, арабески, прелюдии

#### **Формы отчетности**

За учебный год учащийся должен сыграть:

*VI полугодии* – технический зачет и академический концерт.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академический концерт – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – переводной зачет.

Технический зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной зачет: учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, отличающихся по жанру и форме.

### ***Требования к техническому зачету***

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*;
- этюд;
- знание терминов.

### ***Примерные программы переводного зачета для валторны***

#### ***1 вариант***

Кажлаев М.

Танец

Чайковский П. «Шарманщик поет»

#### ***2 вариант***

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### ***Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы***

#### ***1 вариант***

Дюссек Я. Старинный танец

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### ***2 вариант***

. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### ***3 вариант***

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

### **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

#### ***Этюды и упражнения***

- ✓ Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
- ✓ Солодугев В. Школа игры на валторне.
- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне.

#### ***Пьесы***

- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958

Глинка М. «Северная звезда» Римский-Корсаков Н.

Колыбельная песня из оперы «Садко» Свиридов Г.

«Парень с гармошкой» Шуман Р. «Смелый наездник»

✓ *Солодуев В. «Школа игры на валторне»*  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Балакирев М. Колыбельная  
Солодуев В. Менуэт  
Хренников Т. Марш шахтеров  
Эккельс Г. Соната  
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная  
флейта» Бетховен Л. Адажио  
✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958*

Бетховен. Л. «Волшебный  
цветок» Кабалевский Д. Галоп  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Кабалевский Д. «Пионерское  
звено» Кабалевский Д. Вальс  
Мусоргский М. «Слеза»  
Римский-Корсаков Н. Мазурка»  
Чайковский П. «Шарманщик  
поет»

✓ *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960*  
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы  
«Черевички» Шостакович Д. "Родина слышит"

✓ *Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»*  
Гендель Г. Ларгетто  
Григ Э. «Весна»  
Зиринг В. Вокализ  
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»  
Чайковский П. Колыбельная песня  
Шуберт Ф. «Разлив»  
Шуман Р. «Охотничья песня»  
Шуман Р. «Грезы»

✓ *Сборник пьес / под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левецкого.  
М., 1965*  
Аренский А. Колыбельная  
Варламов В. «Травушка»  
Гольтерман Г. Анданте  
Гречанинов А. Колыбельная  
Медынь Я. «На работу»  
Медынь Я. «Рита росме»  
Перголези Дж. Канцонетта

✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959*  
Чайковский П. «Камаринская»

✓  
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965  
Вебер К. «Песня  
Русалки» Моцарт В.  
Волынка Шуберт Ф.  
«Тайна»

✓  
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964  
Бах И. С.  
Менуэт  
Бетховен Л.  
Романс  
Гендель Г.  
Бурре

### **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тубы**

#### **Упражнения и этюды**

- ✓  
*Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*
- ✓  
*Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- ✓  
*Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*
- ✓  
*Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010*
- ✓  
*Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*
- ✓  
*Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965*
- ✓  
*Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
- ✓  
*Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005*

#### **Пьесы**

✓  
*Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002*  
Бах И.С. Менуэт  
Брамс Й. Колыбельная  
Диабелли А. Анданте  
Дюссек Я. Старинный танец  
Кросс Р. "Коломбино"  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"  
Оффенбах Ж. Галоп  
Потоловский И. "Охотник"  
Чайковский П. "Старинная французская  
песенка" Шуберт Ф. Колыбельная Шуберт Ф.  
Тамбурин

✓  
*Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983*  
Бах И.С. Пьеса  
Кабалевский Д. Песня  
Моцарт В. Аллегретто

## Русская народная песня "Соловей Будимирович"

✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*

Ботяров Е. Колыбельная

Газизов Р. "Веселый пешеход"

Кабалевский Д. Маленькая полька

Макаров Е. "Вечер"

✓

*Пьесы под редакцией Г. Орвида*

Даргомыжский А. "Лихорадушка»

Бах И.С.Куранта Шуман Р.

"Всадник"

Бетховен Л. "Краса любимого села"

✓

*Пьесы под редакцией А. Липкина*

Соколов В. "Поле, поле чистое"

Блантер М. Колыбельная Монюшко С.

Думка из оперы "Галька" Гендель Г.Ф.

Адажио

✓

*Пьесы под редакцией А. Митронова*

Варламов А. "Роза ль ты, розочка"

Брамс Н. Колыбельная Глинка М. "Жаворонок" Григ Э.

"У ручья" Косенко В. Колыбельная Косенко В.

Народный танец Косенко В. Скерцино Мендельсон Ф.

Романс Раков Н. Вокализ № 2 Раков Н. Вокализ №1

Раков Н. Вокализ №7 Спендиаров А. "К розе"

Украинская народная песня в переложении Н.

Бердыева Ф. Шуберт Серенада Хачатурян А.

Андантино Шостакович Д. Колыбельная

✓

*Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред.*

*Волоцкого* Глинка М. «Жаворонок» Гречанинов А. Колыбельная

Дунаевский И. Марш юннатов Косенко В. Скерцино Майкапар С.

Юмореска Моцарт В. Вальс Прокофьев С. Марш Рамо Ж. Менуэт в

форме рондо Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая

дама" Чичков Ю. Русская песня Щёлоков В. "Сказка"

Щёлоков В. "Юный кавалерист" Щёлоков В. Маленький

марш" Щёлоков В. Шутка

## Пятый класс

На протяжении пятого года обучения учащиеся, с учетом их индивидуальных физических особенностей, могут обучаться на медных духовых инструментах:

продолжение обучения игре на **трубе**;

продолжение обучения игре на **валторне**;

продолжение обучения игре на **теноре**, **баритоне**(как переходных инструментах к тромбону, тубе);

перевод на **тромбон**;

перевод на *тубу*.

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 2-4 этюда, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

### **Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

### **Работа над техникой**

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

### **Изучение музыкальной грамоты**

В течение учебного года познакомить учащихся с понятиями септаккорд и его обращения.

Понятие о форме: период, простые формы, сложные формы.

### **Решение музыкально - художественных задач**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у учащихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

### **Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить учащихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта, сонаты.

### **Формы отчетности**

#### ***Требования для учащихся (срок обучения 8-9 лет)***

За учебный год учащийся должен сыграть:

*В I полугодии* – технический зачет и академический концерт.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академический концерт – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – переводной зачет.

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной зачет: учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, отличающихся по жанру и форме

#### ***Требования к техническому зачету***

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*;
- этюд;
- знание терминов.
- чтение с листа пьесы из репертуара 2-3 класса.

#### ***Требования для учащихся (срок обучения 5-6 лет)***

В 1 полугодии – прослушивание, которое является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

#### ***Требования к выпускному экзамену***

На итоговом экзамене учащийся должен исполнить два–три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе произведение крупной формы.

#### ***Примерные программы выпускного экзамена для валторны***

##### ***1 вариант***

Гендель Г. Бурре

Бетховен Л. Романс

##### ***2 вариант***

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы

«Садко» Р. Шуман Смелый наездник

#### ***Примерные программы выпускного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы***

##### ***1 вариант(труба)***

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

##### ***2 вариант(тромбон)***

Чайковский П. Юмореска

Мендельсон Ф. Песня без слов

##### ***3 вариант(туба)***

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Дубовский Н. «Танец»

## Примерные репертуарные списки произведений для валторны

### Упражнения и этюды

- ✓ Этюды. 1-я тетрадь.
- ✓ Солодур В. Школа игры на валторне.
- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне.

### Пьесы

- Глинка М. «Северная звезда»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко» Шуман Р. «Смелый наездник»
- ✓ *Солодур В. Школа игры на валторне.*
- Балакирев М. Колыбельная Бетховен Л. Адажио Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта» Солодур В.
- Менуэт Хренников Т. Марш шахтеров Эккельс Г. Соната
- ✓ *Шоллар Ф. Школа игры на валторне.*
- Гендель Г.
- Ларгетто Григ Э.
- «Весна» Зиринг
- В. Вокализ
- Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва» Чайковский П. Колыбельная песня
- Шуберт Ф. «Разлив» Шуман Р. «Грезы»
- Шуман Р. «Охотничья песня»
- ✓ *Сборник пьес /под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965*
- Аренский А.
- Колыбельная Варламов
- В. «Травушка»
- Гольтерман Г. Анданте
- Гречанинов А.
- Колыбельная Медынь Я.
- «Рита росме» Медынь Я.
- «На работу» Перголези
- Дж. Канцонетта
- ✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958, Вып. 2. М., 1959*
- Чайковский П. «Камаринская»
- ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965*
- Вебер К. «Песня
- Русалки» Моцарт В.

Волынка Шуберт Ф.

Тайна

✓

*Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964*

Бах И. С.

Менуэт

Бетховен Л.

Романс

Гендель Г. Буре

## **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы**

### ***Упражнения и этюды***

✓

*Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*

✓

*Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*

✓

*Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*

✓

*Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010*

✓

*Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*

✓

*Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965*

✓

*Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*

✓

*Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005*

### ***Пьесы***

✓

*Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002*

Аноним XVIII в. Интрада

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт Л. Бурре

Шуберт Ф. «Форель»

✓

*Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*

Бетховен Л. «Цветок

чудес» Макаров Е. «Эхо»

Терегубов Е. Старинный танец

Чайковский П. «Дровосек»

✓

*Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: 1-III классы ДМШ. - М., 1963*

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Вебер К. Ария

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Ларго

Мартини П. Гавот

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Журавель" Украинская народная песня

"Лисичка" Чайковский П. Мазурка Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Шуберт Ф. Баркарола



*Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмкина*  
Бах Э. "Пробуждение весны"  
Глинка М. "Северная звезда"  
Глинка М. «Северная звезда»  
Моцарт В. Сонатина  
Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"  
Раков Н. Вокализ № 2  
Раков Н. Вокализ № 6  
Раков Н. Мелодия  
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"  
Скрябин А. Прелюдия  
Спендиаров А. Восточная мелодия  
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"  
Чайковский П. Романс Полины из оперы " Пиковая дама"  
Щёлоков В. Арабеска  
Щёлоков В. Баллада  
Щелоков В. Концерт (детский)

### **Шестой класс**

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За шестой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Учащийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 2-4 этюда, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

#### **Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

#### **Работа над техникой**

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

#### **Решение музыкально - художественных задач**

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;

- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

#### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

#### **Формы отчетности**

##### ***Требования для учащихся (срок обучения 8-9 лет)***

За учебный год учащийся должен сыграть:

В *1 полугодии* – технический зачет и академический концерт.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академический концерт – во 2 четверти 1 полугодия.

Во *втором полугодии* – переводной зачет.

Технический зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной зачет: учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, отличающихся по жанру и форме.

##### ***Требования к техническому зачету***

- мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- упражнения;
- этюд;
- знание терминов.

##### ***Требования для учащихся (срок обучения 6 лет)***

В *1 полугодии* – прослушивание, которое является допуском к выпускному экзамену. Во *втором полугодии* итоговая аттестация - выпускной экзамен.

##### ***Требования к выпускному экзамену***

На итоговом экзамене учащийся должен исполнить два-три произведения, отличающихся по жанру и форме в том числе произведение крупной формы.

#### ***Примерные программы переводного зачета для валторны***

Валентини Д.

Менуэт Куперен

Ф. Пастораль

#### ***Примерные программы переводного зачета для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы***

##### ***1 вариант***

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

##### ***2 вариант***

Щелоков В.

"Сказка"

Гречанинов А.

Марш

### *3 вариант*

Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

#### **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

##### ***Упражнения и этюды***

- ✓ Солодурев В. Школа игры на валторне.
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- ✓ Янкевич А. Школа игры на валторне.
- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- ✓ Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

##### ***Пьесы***

- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Глиэр Р.

Интермеццо

Куперен Ф.

Пастораль

Перселл Г. Ария

Сен-Санс К.

«Романс

- ✓ Солодурев В. Школа игры на валторне.

Глиэр Р. Прелюдия Годар Б.

«Первое горе» Ипполитов-

Иванов М. Мелодия

Кожевников Б. Лирическая

пьеса Спендиаров А.

Колыбельная

- ✓ Сборник пьес/ под ред. В. Солодурев, Д. Рогаль-Левецкого. М., 1965

Кюи Ц. «Музыкальное

мгновение» Лоренц К. Элегия

Чайковский П. «Осенняя

песня»

- ✓ Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ

Бах И. С. Сицилиана из Сонаты для флейты

№ 2 Глюк К. Мелодия

- ✓ Сборник пьес в переложении А.

Усова Рахманинов С. Серенада

Чайковский П. Баркарола

- ✓ Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965

Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия

Бизе Ж. Романс Надира

Валентини Д. Менуэт

Дмитриев Г. «Хороший

денек» Кайяк Я. Мелодия

Кепетис Я. Колыбельная  
Моцарт В. Концерт № 1  
Моцарт В. Концерт № 3  
Рахманинов С. Мелодия  
Свиридов Г. Веселый  
марш Чайковский П.  
«Песня без слов»  
Чайковский П. Ноктюрн  
Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое  
озеро» Чайковский П. Фрагмент из балета  
«Спящая красавица»

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы,  
тенора, баритона, тромбона, тубы**

**Упражнения и этюды**

- ✓ Власов Н. *Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*
  - ✓ Митронов А. *Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965*
  - ✓ Баласаян С. *Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
  - ✓ Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991*
  - ✓ Чумов Л. *Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005*
  - ✓ Власов Н. *Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010*
  - ✓ Иогансон А. *Избранные этюды. М., 1999*
  - ✓ Баласаян С. *Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*
- Баласаян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)  
Вурм В. Этюд Щёлоков В.  
Этюд № 2

**Пьесы**

- ✓ Власов Н. *«Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002*
- Гречанинов А. «Охота»  
Пёрселл Г. Маленький  
марш Ридинг О.  
«Прогулка» Чайковский  
П. "Сладкая грёза"  
✓ Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983*
- Гречанинов А. Марш  
Дешкин С. Марш юных пионеров  
Мухатов Н. "В школу"  
Пикуль В. Хорал  
Свиридов Г. Колыбельная песенка  
Щелоков В. "Сказка"  
✓ Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991*
- Брамс Й. "Петрушка"  
Кабалевский Д.  
"Вприпрыжку" Русская

народная песня "Сенокос"

Шуман Р. "Совенок"



*Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963*

Бетховен Л. Шотландская

песня Гайдн И. Песенка

Люлли Ж. Песенка

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка  
стоит" Шейн И. Гальярда



*Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965*

БахИ.С.-Гуно Ш. Прелюдия

Бетховен Л. "Волшебный цветок"

Глинка М. "Патриотическая песнь"

Григ Э. "Песня Сольвейг"

Гуно Ш. Серенада

Книппер Л. "Полюшко-поле"

Кюи Ц. "Восточная мелодия"

Менделдьсон Ф. Песня без слов

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Рубинштейн А. "Ночь"

Русская народная песня "Родина"

Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков"

Чайковский П. Вальс

Чайковский П. Колыбельная из оперы "Мазепа"



*Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред.*

*Ерёмина Глюк К. Мюзет Григ Э. "Весна"*

Григ Э. Норвежский

танец КуперенФ.

Пастораль Перголези

Дж. Пастораль

Шуман Р.

Интермеццо

ШуманР. "Грёзы"



*Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ /под ред.*

*М. Табакова, Г. Орвида Арутюнян А. Концерт*

Арутюнян А. Концертное скерцо

Асафьев Б. Скерцо

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для  
трубы Гайдн И. Концерт II ч.

Григ Э. Мелодия

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Лист Ф. "Как дух Лауры"

Мертен Е. Концертное рондо

Моцарт В. Сонатина 1 ч.

П. Чайковский "Неаполитанский танец" Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.

Раков Н. Сюита для трубы Раухвергер М. Шутка Шуберт Ф. Баркарола Щёлоков В. "Забавное шествие", Щёлоков В. "Пионерская сюита" Щёлоков В. Концерт № 3 Щёлоков В. Три пьесы

### **Седьмой класс**

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За седьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Учащийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 2-4 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа.

### **Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

### **Работа над техникой**

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

### **Решение музыкально - художественных задач**

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у учащихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

### **Формы отчетности**

За учебный год учащийся должен сыграть:

в *1 полугодии* – технический зачет и академический концерт.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академический концерт – во 2 четверти 1 полугодия.

Во *втором полугодии* – переводной зачет

Технический зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной зачет: учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, отличающихся по жанру и форме.

### ***Требования к техническому зачету***

- мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются всеми штрихами;
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4;
- знание терминов;
- чтение с листа пьесы из репертуара 3-5 класса.

### ***Примерные программы переводного зачета для валторны***

#### ***1 вариант***

Гендель Г. Ларгетто

Зверев В. Песня

### ***Примерные программы переводного зачета для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы***

#### ***1 вариант Бетховен***

Л. Контрданс Варламов А.

«Красный сарафан»

#### ***2 вариант***

Бах И.С.Гавот

Щелоков В. "Маленький марш"

#### ***3 вариант***

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

### **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

#### ***Этюды***

- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне.
- ✓ Дульский Н. Оркестровые этюды.
- ✓ Копраш К. Этюды. (1-я тетрадь)
- ✓ Блюм О. Этюды.

Скрябин А. Этюд № 2

#### ***Пьесы***

- ✓ Сборник пьес русских композиторов в обработке  
А. Усова Глиэр Р. Ноктюрн Скрябин А. Ноктюрн Скрябин А.

Прелюдия

- ✓ Сборник пьес педагогического репертуара для  
музычилищ Моцарт В. Ларгетто Моцарт В. Адажио Бреваль  
Ж. Адажио Бреваль Ж. Рондо Лейе Ж. Соната Сен-Санс К.  
«Лебедь»

- ✓ Сборник пьес советских композиторов. Вып. V. М., 1962

Агафонов О.

Мелодия

Анисимов Б. Поэма  
Бах И. С. Ария  
Василенко С. Концерт для  
валторны Васильев С. Мелодия  
Вивальди А. Адажио Глазунов А.  
«Испанская серенада» Глазунов  
А. «Песня Менестреля» Глиэр Р.  
Хоровод Зверев В. Песня»  
Корелли А. Соната № 2  
Крючков В. Итальянская  
рапсодия Лятошинский Б.  
Мелодия Марчелло Б. Адажио  
Матис К. Концерты №№ 2, 3  
Моцарт В. «Концерты» №№ 2,  
4 Потапенко Т. «Мечты»  
Сальников Г. Ноктюрн  
Сальников Г. Юмореска Сен-  
Санс К. Концертная пьеса



*Солодугев В. Школа игры на валторне*

### ***Пьесы***

Бородин А. Серенада  
Васильев С. Мелодия  
Гендель Г. Ларгетто  
Глиэр Р. Вальс  
Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)  
Рзаев А. Анданте

### ***Дуэты***

Бетховен Л. Сарабанда  
Глюк К. Менуэт  
Лядов А. Сарабанда  
Моцарт В. 12 дуэтов

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы,  
тенора, баритона, тромбона, тубы**

### ***Упражнения и этюды***



*Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*



*Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965*



*Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*



*Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991*



*Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005*



*Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010*



*Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*



*Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*

### ***Пьесы***

✓ Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бетховен Л. Контрданс

Варламов А. «Красный сарафан»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и

Бесс» Глинка М. «Попутная песня»

✓ Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Бах И.С. Гавот

Глинка М. "Жаворонок"

Щелоков В. Маленький

марш

✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

### **Восьмой класс**

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Учащийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 2-4 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

#### **Работа над техникой**

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

#### **Решение музыкально - художественных задач**

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

#### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

#### **Формы отчетности**

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть на прослушивании, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

## ***Требования к итоговому экзамену***

На итоговом экзамене учащийся должен исполнить два-три произведения, отличающихся по жанру и форме в том числе крупную форму.

### ***Примерные программы выпускного экзамена для валторны***

#### ***1 вариант***

Гендель Г. Ларгетто  
Зверев В. Песня

#### ***2 вариант***

К. Сен-Санс Концертная пьеса

### ***Примерные программы выпускного экзамена для трубы***

#### ***1 вариант***

Скрябин А. Прелюдия  
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

#### ***2 вариант***

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

#### ***3 вариант***

Бонончини Дж. Рондо  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

#### ***4 вариант***

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll

### ***Примерные программы выпускного экзамена для тенора, баритона, тромбона, тубы***

#### ***1 вариант***

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll

#### ***2 вариант***

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Равель М. Пavana

### **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

#### ***Этюды***

✓

*Копраш К. Этюды 1-я тетрадь*

#### ***Пьесы***

✓

*Янкелевич А. Школа игры на валторне*  
Бах И. С. Ария до минор  
Бах И. С. Менуэт  
Бах И. С. Сицилиана  
Бородин А. Песня  
Власов А. Мелодия  
Гендель Г. Ларгетто  
Григ Э. «Весна»  
Лебедев А. Сказка»

Лоренц К. Элегия  
Людов А. Прелюдия  
Маттесян И. Ария  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Перголези Д. Канцонетта  
Перселл Г. Ария»  
Потапенко Т. «Мечты»  
Скрябин А. Прелюдия  
Чайковский П. «Сладкая греза»,  
Чайковский П.Ариозо  
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
✓ *Солодугев В. Школа игры на валторне.*  
Чайковский П. Баркарола  
Чайковский П. «Осенняя  
песня» Чайковский П.  
Колыбельная  
✓ *Шоллар Ф. Школа игры на валторне.*  
Шуберт Ф. «Разлив»  
**Крупная форма**  
Шекелю Э. Соната  
Матис К. Концерты №№ 2, 3  
Моцарт В. «Концерт» № 1

**Пример программы переводного экзамена для валторны**  
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»;

Бах И. С. «Ария» до минор

**Примерные репертуарные списки произведений для  
трубы**

**Этюды**

- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011*
- ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
- ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005*
- ✓ *Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010*
- ✓ *Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*  
*Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*  
*Баласанян С. «Этюд» № №13, 20 (25 легких этюдов)*

**Пьесы**

- ✓ *Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002*

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария» Скрябин А.

Прелюдия Чайковский П. Вальс из балета

«Спящая красавица»

✓

*Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981*

Бах И.С. Сицилиана

Глинка М. "Северная

звезда" Гуно Ш.

"Серенада"

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы

"Садко" Чайковский П. Юмореска

✓

*Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.*

*11: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966*

Бах И.С. Сарабанда

Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира

"Много шума из ничего"

✓

*Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965*

Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо»

Глинка М. "Рыцарский романс"

Моцарт В. "Ave Verum"

Чайковский П. «День ли царит»

### ***Крупная форма***

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

Пескин В. Концерт № 2

Тартини Дж. Ларго и аллегроиз Сонаты g-moll

## **Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона**

### ***Пьесы***

✓

*Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.*

Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны,  
трубы) Бах И. Анданте фа-минор Дварионас К. Прелюдия

Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с  
валторны) Потапенко С. Скерцо (переложение с  
валторны)

Рахманинов С. Итальянская полька

Форе В.«Пробуждение» (из пьес для валторны)

Шуман Р. «Дед Мороз»

### ***Крупная форма***

Лейн А. Соната (переложение с валторны)

Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)

Тартини Дж. Ларго и аллегро

## **Примерные репертуарные списки произведений для тромбона, тубы**

### ***Пьесы***

А.Лядов Прелюдия

Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Песня  
Блажевич. Этюды №№8-16.  
Гайдн Й. Аллегро  
Маттезон П. Сарабанда  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Равель М. Пavana  
Рамо Ж. Менуэт  
Фейгин Л. Карнавальный марш  
Хассе И.А. Бурре  
Шостакович Д. Прелюдия

### **Крупная форма**

Вивальди А. Соната II часть  
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор  
Рейхе Е. «Концерт» № 2 II часть

### **Девятый класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В течение года ведется работа над совершенствованием исполнительского

аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники. За девятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия, септаккорды всеми изученными штрихами. Учащийся девятого класса должен изучить: 2-4 этюда, 2-3 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

#### **Работа над техникой**

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

#### **Решение музыкально - художественных задач**

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

#### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

## **Формы отчетности**

В 1 полугодии учащийся 9 класса должен сыграть на прослушивании, которое является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

### ***Требования к выпускному экзамену***

На итоговом экзамене учащийся должен исполнить два-три произведения, отличающихся по жанру и форме в том числе произведение крупной формы.

### ***Примерные программы выпускного экзамена для валторны***

#### *1 вариант*

Моцарт концерт № 3 (I часть или II, III части)

#### *2 вариант*

Куперен Ф.

Пастораль

Русанов Е.

Мелодия

### ***Примерные программы выпускного экзамена для трубы***

#### *1 вариант*

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

#### *2 вариант Щелоков В. Концерт №3*

### ***Примерные программы выпускного экзамена для тромбона***

#### *1 вариант*

Щёлоков В. «Детский концерт»

#### *2 вариант Фрескобальди Токката и прелюдия*

Лысенко Н. Элегия

### ***Примерные программы выпускного экзамена для тубы***

#### *1 вариант*

Дубовский Н.

Песня

Р-Корсаков Н. «Песня варяжского гостя»

#### *2 вариант*

Щёлоков В. «Детский концерт»

### ***Примерные репертуарные списки произведений для валторны Этюды***

✓

Клинг Г. 40 характерных этюдов

✓

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь

### ***Пьесы***

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты»

Бах И. С. Адажио из Сонаты для скрипки с фортепиано

Вагнер Р. Песня Вальтера из оперы «Мейстерзингеры»

Василенко С. Концерт для валторны

Глазунов А. Песня Менестреля «Мечты»

Глинка М. «Чувство»  
Глиэр Р. Интермеццо  
Глиэр Р. Романс  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»  
Гольтерман Г. Анданте  
Григ Э. Канон  
Зиринг В. Адажио  
Кожевников Б. Лирическая пьеса  
Куперен Ф. Пастораль  
Лоренц К. Элегия  
Макаров Е. Романс  
Перселл Г. Ария  
Рахманинов С. Вокализ  
Рахманинов С. Мелодия  
Рахманинов С. Романс  
Рахманинов С. Серенада  
Русанов Е. Мелодия  
Сен-Санс К. Концертная пьеса

✓ *Солодугев В. Школа игры на валторне.*

Чайковский П. Сентиментальный вальс

✓ *Шоллар Ф. Школа игры на валторне.*

Шуман Р. «Вечерняя песня»

Юровский В. Элегия

✓ *Янкелевич А. Школа игры на валторне*

### ***Крупная форма***

Лейе Ж. Соната

Матис К. Концерты № № 2, 3

Моцарт В. «Концерт» № 3

Моцарт В. Концерт для валторны № 1

Моцарт В. Концертное рондо

## **Примерные репертуарные списки произведений для трубы**

### ***Упражнения и этюды***

- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011*
- ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982*
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
- ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005*
- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010*
- ✓ *Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*

✓ Вурм В. *Избранные этюды для трубы. М., 1984*  
Баласанян С. «Этюд» №№ 13, 20 (25 легких этюдов)

### **Пьесы**

✓ Власов П. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002

Верди Дж. Марш из оперы

"Аида" Гендель Г. "Песнь

Победы" Дворжак А.

Мелодия Моцарт В.

"Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм

Телль" Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

✓ Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983*

Асафьев Б. Скерцо

✓ Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991*

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

✓ Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983*

Щелоков В. Концерт №3

✓ Митронов А. *Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965*

Глюк К. Гимн из оперы "Ифигения в

Тавриде" Глюк К. Хор из оперы

"Ифигения в Тавриде"

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

Волоцкой П. *Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:*

Григ Э. "Сон" Марчелло

Б. Скерцандо Чайковский

П. «День ли царит»

### **Крупная форма**

Моцарт В. Сонатина

Щелоков В. "Детский концерт"

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Пескин В. Концерт № 2

Тартини Дж. Ларго и аллегро

Бетховен Л. Соната 2,3 части.

## **Примерные репертуарные списки произведений трубы**

### **Пьесы**

Лядов А. Прелюдия

Прокофьев С. Гавот из «Классической

симфонии» Фейгин Л. «Карнавальный

марш» Хассе И.А.Бурре

### **Крупная форма**

Вивальди А. Соната II часть

Рейхе Е. Концерт № 2II часть

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор

## Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона

### *Пьесы*

✓

*Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.*

Бах И. - Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы) Бах И. Анданте фа-минор Дварионас К. Прелюдия  
Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны) Потапенко С. Скерцо (переложение с валторны)

Рахманинов С. Итальянская полька  
Форе В. «Пробуждение» (из пьес для валторны) Шуман Р. «Дед Мороз»

### *Крупная форма*

Лейн А. Соната (переложение с валторны)  
Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)  
Тартини Дж. Ларго и аллегро  
Тронье «Фантазия-каприз»

## Примерные репертуарные списки произведений для тромбона

### *Пьесы*

Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Песня  
Блажевич. Этюды №8-16.  
Гайдн Й. Аллегро  
Маттезон П. Сарабанда  
Равель М. Пavana  
Рамо Ж. Менуэт  
Шостакович Д. Прелюдия

### *Крупная форма*

Вивальди А. Соната II часть  
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор  
Рейхе Е. «Концерт» № 2 II часть

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ** *Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности медных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей медных духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты (академические концерты).

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах (зачетах). Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (медные духовые инструменты)».

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 1. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и педагогической целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медных духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения

крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (медные духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список нотной литературы*

#### *Раздел 1*

(гаммы, упражнения, этюды)

- Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966  
Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976  
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948  
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963  
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980  
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

#### *Раздел 2*

(пьесы и произведения крупной формы)

- Альбом ученика-трубача. I-III классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979  
Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1  
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964  
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959  
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952  
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М.,1974  
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968  
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971  
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963  
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975  
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978  
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980  
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960  
Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961  
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954  
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962  
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971  
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969  
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954  
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969  
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969  
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947  
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966  
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964  
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976  
Советские композиторы.  
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948  
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953  
Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951  
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979  
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979  
*Хрестоматии для трубы*  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-IIIклассы ДМШ. - М., 1963  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIIклассы ДМШ.

- М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Методическая литература**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика./Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.,

1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов

Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975