

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Магнитогорск 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
VI. Списки нотной и методической литературы.....	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, на создание условий для эстетического воспитания и художественного образования, духовно-нравственного развития детей, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации, на выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональной программы.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, солистов-исполнителей на разных инструментах. Духовой оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам и хору.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 1 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 1 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	2-4 классы	с 5 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	198	264	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99	132	33
Консультации	16	68	20

*Срок обучения 5 (6) лет обучения**Таблица 2*

Класс	1-2 классы	с 3 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	133	297	99
Количество часов на аудиторные занятия	83	198	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50	99	33
Консультации	-	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с учебным планом 8 (9) лет обучения: с 2 по 8 (9) классы - 2 часа в неделю.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с учебным планом 5 (6) лет обучения: со 2 по 5 (6) классы - 2 часа в неделю; 1 класс (2-е полугодие) – 1 час в неделю.

Учреждение самостоятельно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки учащихся. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год с учетом необходимости пропорционального соотношения всех групп оркестра. Количество групп

определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

Возможно проведение занятий следующими группами:

2 и 3 классы – младший оркестр;

4 и 5 классы – средний оркестр;

с 6 по 9 классы – старший (концертный) оркестр.

В зависимости от количества учащихся возможно иное перераспределение оркестровых групп, например:

со 2 по 4 классы – младший оркестр;

с 5 по 9 классы – старший (концертный) оркестр.

При таком разделении создаются наиболее благоприятные условия для творческого роста юного музыканта.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Оркестр может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного творчества;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром для духовых и ударных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового исполнительства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ);
- практический (воспроизведение, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с коллективом учащихся в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условия для реализации учебной программы «Оркестровый класс» включают в себя:

- концертный зал с пианино и пультами;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- комплект духовых и ударных инструментов;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			264				66
	528							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	99			132				33
	264							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	99	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297			396				99
	792							
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	8	8	20	20	20	20
Общий объем времени на консультации	16			68				20
	104							

Классы	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132				33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396				99
	495				
Объем времени на консультации (по годам)	8	20	20	20	20
Общий объем времени на консультации	68				20
	88				

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Распределение учебного материала по годам (этапам) обучения

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными в классе по специальности знаниями и умениями.

Для игры в оркестре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом и навыки совместной игры, такие, как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить 4 – 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

На начальном этапе учащиеся познают азы коллективного музицирования, учатся понимать дирижерские жесты, осваивают игру в унисон.

В младшем и среднем оркестре, когда у учащихся развивается гармоническое мышление, важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении, умение слышать и понимать многоплановость оркестровой фактуры.

Руководитель оркестра обращает внимание учащихся на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, точность интонирования, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В старшем оркестре закрепляются и совершенствуются исполнительские

навыки на более сложном музыкальном материале, осваивается репертуар более разнообразный в жанровом и стилевом отношении. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

Переход учащихся из одного состава оркестра в другой осуществляется с учетом творческих достижений и уровня подготовки. Не стоит задерживать ученика в младшем оркестре, если его успехи выше, чем у сверстников. В данной ситуации возможен его перевод в оркестр старшего состава.

Примерный репертуарный список

Предлагаемый список произведений рассматривается как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на исполнительские возможности учащихся. Репертуарный список включает произведения разных уровней трудности.

Основными критериями отбора музыкальных произведений являются: высокий художественный уровень, яркость музыкальных образов, доступность для понимания и исполнения.

Младший оркестр

2 - 3-й годы обучения

Народные мелодии

1. Два півніки, укр.нар.песня
2. Диби-диби, укр.нар.песня
3. Как пошли наши пожружки, рус.нар.песня
4. Как под горкой под горой, рус нар песня
5. Как поехали два брата, рус. нар. песня
6. Летит горобейчик, укр. нар. песня
7. Ой, джигуне, джигуне, укр. нар. песня
8. Ой, за гаем, гаем, укр. нар. песня
9. Перепелочка, белорус. нар. песня
10. Пойду ль я, выйду ль я, рус. нар. песня
11. Степь, да степь кругом, рус. нар. песня
12. Сулико, груз. нар. песня

13. Черный баран, польская нар. песня

Пьесы

1. Барток Б. Пьеса
2. Бетховен Л. Сурок / Инструментовка М. Вахутинского
3. Глинка М. Патриотическая песня
4. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни / Инструментовка М. Вахутинского
5. Молчанов К. Журавлиная песнь из к/ф «Доживем до понедельника»
6. Родина, рус. нар. песня, обр. М. Ховкина
7. Флярковский А. Прощальный вальс
8. Чайковский П. Детский альбом. Марш деревянных
Солдатиков / Инструментовка С. Дунаева
9. Чайковский П. Детский альбом. Утреннее размышление /
Инструментовка С. Дунаева
10. Чайковский П. Детский альбом. Шарманщик поет /
Инструментовка С. Дунаева
11. Шаинский В. Песенка про улыбку из м/ф «Крошка Енот» /
Инструментовка М. Хавкина
12. Шостакович Д. Танец-скакалка из балетной сюиты / Инструментовка
М. Вахутинского

Средний оркестр

4 – 5-й годы обучения

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия / Инструментовка А. Козлова
2. Вебер В. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» /
Инструментовка М. Вахутинского
3. Гречанинов А. На зеленом лугу / Инструментовка С. Дунаева
4. Гречанинов А. Призыв весны / Инструментовка С. Дунаева
5. Дунаевский И. Веселый ветер
6. Дунаевский И. Марш из к/ф «Веселые ребята» / Инструментовка А.
Ладановского
7. Дунаевский И. Школьный вальс / Инструментовка В. Ефремова
8. Кабалевский Д. Рондо-токатта / Инструментовка Ф. Каплева

9. Леман М. Полька
10. Тухманов Д. День Победы / Инструментовка М. Хавкина
11. Фанфарный старинный марш, обр. М. Вахутинского
12. Чайковский П. Детский альбом. Камаринская / Инструментовка С. Дунаева
13. Чайковский П. Детский альбом. Мазурка / Инструментовка С. Дунаева
14. Чайковский П. Детский альбом. Русская песня / Инструментовка С. Дунаева
15. Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка / Инструментовка С. Дунаева
16. Чайковский П. Детский альбом. Хор / Инструментовка С. Дунаева
17. Шаинский В. Песенка про голубой вагон из м/ф «Старуха Шапокляк» / Инструментовка М. Хавкина
18. Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка» / Инструментовка М. Хавкина
19. Шепелев В. Торжественная песня
20. Штраус И. Полька-пиццикато / Инструментовка С. Дунаева
21. Шуберт Ф. Серенада / Инструментовка В. Дубровского
22. Я на камушке сижу, рус. нар. песня / Инструментовка М. Вахутинского
23. Як до тебе ходити, укр. нар. песня / Инструментовка В. Дубровского

Старший (концертный) оркестр

6 – 9-й годы обучения

А. Патриотическая и строевая музыка

1. Александров А. Гимн России
2. Беккер Г. Старинный марш «Радость Победы»
3. Беннет Г. Военный марш
4. Дунаевский И. Марш из к/ф «Веселые ребята»
5. Кинг К. Американский марш
6. Коппель И. Школьный марш
7. Морской король. Старинный марш / Инструментовка С. Суровцева

8. Петров А. Гусарский марш
9. Реймар В. Марш «Веселые ребята»
10. Тамошюнас М. Марш «Радость»
11. Тейке Ф. Воздушный флот / Редакция П. Шпитального
12. Тухманов Д. День Победы
13. Фучик Ю. Флорентийский Марш / Редакция Л. Зубова
14. Чернецкий С. Слава Родине / Переложение Е. Дубинского
15. Шостакович Д. Смерть героев и апофеоз из к/ф «Молодая гвардия» / Инструментовка Е. Дубинского

Б. Произведения для солистов-инструменталистов и вокалистов с
оркестром

1. Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» / Инструментовка Б. Мартьянова
2. Динику Г. Хора-стаккато. Для трубы с оркестром
3. Доницетти Г. Каватина Линды. Для голоса с оркестром
4. Ежек В. Старый автомобиль. Полька для ансамбля кларнетов с оркестром
5. Кованд Ф. Романс для саксофона-альта с оркестром / Аранжировка Дж. Грэйна
6. Кларк Г. Венецианский карнавал для трубы-соло с оркестром / Инструментовка Б. Мартьянова
7. Легар Ф. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта» / Инструментовка Б. Мартьянова
8. Лоос Е. Хебска Концертная пьеса для двух флейт и фагота с оркестром
9. Орделовский Г. Интермеццо для трех тромбонов с оркестром
10. Орделовский Г. Мердзенские трубачи. Для ансамбля труб с оркестром
11. Прощальный вальс на тему шотландской песни из к/ф «Мост Ватерлоо». Для фортепиано с оркестром / Аранжировка Б. Мартьянова
12. Ревелев В. Парад юных трубачей. Для ансамбля трубачей с оркестром / Инструментовка Б. Мартьянова
13. Станек П. Старая песня. Для трубы-соло с оркестром

14. Тухманов Д. Вальс из цикла «Военные песни». Для соло с оркестром / Инструментовка Б. Мартянова
15. Хваловский Г. На качелях. Для кларнета-соло с оркестром
16. Чесалло А. Trumbet. Для группы трубачей с оркестром
17. Щелоков В. Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты» для трубы-соло с оркестром / Переложение И. Николаева

В. Концертный репертуар

1. Андреев В. Вальс «Орхидея» / Инструментовка Б. Мартянова
2. Бетман С. Молодежная увертюра
3. Бетховен Л. Адажио кантабиле / Аранжировка Е. Остерлинг
4. Бизе Ж. Антракт к 4-му действию оперы «Кармен» / Переложение Л. Розенблюма
5. Бяшаров В. В дорогу. Маленькая увертюра
6. Вальтер Г. Инстант-концерт
7. Верди Дж. Прелюдия к 1-му акту оперы «Травиата» / Аранжировка Л. Фальконе
8. Вивальди А. Лярга из органного концерта, обр.Г. Калининича
9. Галин А. Курьерский поезд / Аранжировка Б. Мартянова
10. Джонсон К. Моцарт-фестиваль
11. Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер» / Инструментовка В. Николаева
12. Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Золотая долина» / Переложение Б. Мартянова
13. Молчанов К. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»
14. Моцарт В. Марш из оперы «Идоменео» / Инструментовка А. Бабаева
15. Правечек И. Концертная пьеса «Болеро» / Инструментовка Б. Мартянова
16. Правечек И. Мамина сказка
17. Правечек И. Только из Гарлема / Инструментовка Б. Мартянова
18. Прокофьев С. Пушкинский вальс / Переложение А. Гейнемана
19. Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка» / Инструментовка

М. Хавкина

20. Рубинштейн А. Мелодия / Инструментовка С. Ганичева

21. Сальников Г. Детская сюита

22. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» / Инструментовка М. Хавкина

23. Тушла В. Симфонический портрет П. Чайковского

24. Хаггенс Т. Классическая симфония в 3-х частях

25. Чайковский П. Сцена 10 из II действия «Лебединое озеро» / Инструментовка Б. Кожевникова

26. Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» / Инструментовка Н. Золотарева

27. Чистяков В. Штраус-вальс из сюиты к к/ф «Прощание с Петербургом»

28. Шнайдер М. Блюз

29. Шнитке А. Галоп из к/ф «Мертвые души» / Инструментовка Ф. Баженова

30. Шопен Ф. Этюд № 3, сборник «24 этюда» / Аранжировка В. Джонсона

31. Штраус И. Персидский марш / Переложение И. Николаева

32. Штраус И. Полька «Анна» / Инструментовка Б. Мартьянова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

знание оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов;

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование солистам (хору);

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Оркестровый класс" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, знание оркестровых партий, соблюдение оркестровой дисциплины и посещаемость занятий.

В течение учебного года дети выступают на школьных и городских мероприятиях. Выступления оркестра рассматриваются как контрольное мероприятие в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение учебного предмета «Оркестровый класс» завершается контрольным уроком в рамках промежуточной аттестации с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании обучения. Итоговый контрольный урок, может проходить в виде исполнения концертных программ или прослушивания.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В основе метода разучивания оркестрового произведения должно быть достижение наиболее полноценного слышания и понимания учащимися оркестровой фактуры, поэтому одной из важнейших задач оркестрового класса является привитие учащимся навыков ансамблевого исполнения на таком уровне, когда при исполнении музыкального произведения ясно слышна многоплановость оркестровой ткани (основная мелодия, аккомпанемент, различные подголоски, басовый голос, самостоятельное движение голосов в полифонической музыке и т.д.).

В воспитании навыков ансамблевого исполнения важное значение имеет также работа над оркестровым сопровождением солирующим инструментам и хору.

Занятия в оркестровом классе предполагают две основные формы репетиций: групповые и общеоркестровые. На групповых занятиях разучиваются музыкальные произведения и отрабатываются наиболее сложные фрагменты. Общеоркестровые репетиции предполагают участие оркестра в полном составе.

На занятиях со всем оркестровым коллективом важным моментом является настройка оркестра. В школьном оркестре рекомендуется производить настройку по группам (начиная с группы деревянных духовых, затем – медных духовых).

Большой работы требует ритмическая сторона исполняемых оркестром произведений, а также весь комплекс исполнительского интонирования (динамические оттенки, авторские ремарки и др.). Как известно, чистота интонирования требует систематической работы. На оркестровых занятиях дирижер обязан постоянно следить за точностью интонирования каждого

ученика, отдельных групп и всего оркестра в целом. Необходимо помнить, что один и тот же звук в окружении различных гармоний незначительно, но меняет свою звуковысотность. Определяющим здесь является слух исполнителя и дирижера.

Различное ощущение высоты одного и того же звука участниками оркестра создает особые трудности в выработке чистоты строя при игре. Поэтому роль дирижера в данной ситуации неизмеримо важна – он обязан слышать строй всего оркестра и управлять им.

Руководителю оркестра всегда нужно помнить, что инструменты, особенно небольшие (кларнет, труба, флейта и др.), при изменении температурного режима быстро теряют свой строй. Поэтому следует рекомендовать учащимся при больших паузах «греть» инструмент, продувая его теплым дыханием.

Очень важно дирижеру уделять внимание тембровой стороне звучания оркестра. Мастерство дирижера-художника состоит в том, чтобы выявить специфику тембра всех оркестровых групп и добиться слияния.

Динамический диапазон оркестра необходимо развивать постепенно. На первоначальном этапе обучения игре в оркестре нельзя злоупотреблять форсировкой звука. На крайних динамических уровнях оркестровое звучание не обладает устойчивостью, необходимые качества утрачиваются, исчезает свобода, появляется напряжение.

Нюансы нередко становятся причиной изменения темпов (*f* – быстрее, *p* – медленнее, *crescendo* – ускоряя, *diminuendo* – замедляя), в связи с чем необходимо уделять этому должное внимание с первых уроков.

При подборе репертуара руководителю оркестра важно учитывать уровень подготовки юных музыкантов. Произведения для начинающего оркестра должны соответствовать среднему диапазону всех без исключения инструментов. Не рекомендуется вводить в учебный репертуар произведения с высокой тиссетурой, так как это может сказаться на качестве исполнения, интонации и общей утомляемости учащихся.

Руководителю учебного творческого коллектива необходимо

систематически уделять внимание развитию техники чтения нот с листа, так как оркестровая деятельность требует от исполнителя умения быстро ориентироваться в нотном тексте.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Руководителю необходимо уделять внимание накоплению репертуара.

Результатом оркестрового класса является концертное выступление, к которому необходимо отнестись очень ответственно. Дирижеру перед выступлением не следует делать большую «разминку» оркестра, а руководствоваться чувством меры и не доводить коллектив до состояния усталости. Важно помнить, что главное – это выступление на эстраде, а не упражнения за сценой.

Школьный оркестр представляет собой единый творческий коллектив. Организация, дисциплина, рабочая обстановка в коллективе близки к профессиональным условиям. Руководитель оркестра должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства,

ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей по специальности.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом концертных пьес. Вып. 9. – М., 1982
2. Альбом начинающего духового оркестра. Вып. 1. – М., 1974
3. Альбом начинающего духового оркестра. Вып. 2. – М., 1980
4. Андреев В. Вальс «Орхидея» / Инстр. Б. Мартьянова. Рукопись. – Челябинск, 1997
5. Бетман С. Веселая молодежь. – Германия: Б. и., Б.г.
6. Бетховен Л. Адажио кантабиле. - Германия: Б. и., Б.г.
7. Библиотека самодеятельного духового оркестра. Вып. 14. – М., 1977
8. Бизе Ж. Антракт к 4-му действию оперы «Кармен». – М., 1931
9. Вальтер Г. Инстант-концерт. – Германия: Б. и., Б.г.
10. Верди Дж. Прелюдия к 1-му акту оперы «Травиата». – Германия: Б. и., Б.г.
11. Вечерниці: Играет сельский духовой оркестр. – Киев, 1975
12. Взвейтесь кострами. Вып. 4. – М., 1988
13. Вивальди А. Органный концерт. – М., 1971
14. Галин А. Куртесский поезд / Аранжировка Б. Мартьянова. Рукопись. – Челябинск, 1985
15. Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» / Инстр. Б. Мартьянова. Рукопись. – Челябинск, 1998
16. День Победы. – М., 1978
17. Джонсон К. Моцарт-фестиваль. – Голландия: Б. и., Б.г.
18. Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Золотая долина» / Переложение Б. Мартьянова. Рукопись. – Челябинск, 1998
19. Ежек В. Старый автомобиль. – Прага: Б. и., Б.г.
20. Играет школьный духовой оркестр. Вып. 1. – Киев, 1977
21. Кларк Г. Венецианский карнавал / Инстр. Б. Мартьянова. Рукопись. – Челябинск, 1997
22. Кованд Ф. Романс / Аранжировка Дж. Грэйна. – Германия: Б. и., Б.г.
23. Курс обучения игре в духовом оркестре. Вып. 1. / Сост. Васильев Е., Зыряков Я. – Киев, 1976

24. Легар Ф. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта» / Инстр. Б. Мартьянова. Рукопись. – Челябинск, 1995
25. Лоос Е. Хебска. Концертная пьеса для 2-х флейт и фагола с оркестром. – Прага: Б. и., Б. г.
26. Любимые мелодии: Альбом популярных пьес для духового оркестра художественной самодеятельности. Вып. 4. – М., 1963
27. Мелодии радио и кино. Вып. 4. – М., 1990
28. Одиннадцать пьес для духового оркестра. – Таллин, 1980
29. Орделовский Г. Интермеццо для 3-х тромбонов. – Рига, 1974
30. Орделовский Г. Мердзенские трубачи. – Рига, 1976
31. Парад-концерт для духового оркестра. – М., 1991
32. Первое выступление. Вып. 4. – М., 1980
33. Первое выступление. Вып. 16. – М., 1977
34. Первое выступление. Вып. 17. – М., 1977
35. Первое выступление. Вып. 18. – М., 1978
36. Первое выступление. Вып. 19. – М., 1978
37. Первое выступление. Вып. 20. – М., 1979
38. Первое выступление. Вып. 22. – М., 1984
39. Первое выступление. Вып. 23. – М., 1985
40. Первые шаги. Вып. 5. – М., 1976
41. Первые шаги. Вып. 6. – М., 1981
42. Первые шаги. Вып. 8. – М., 1983
43. Пионерский горн. Вып. 2. – Киев, 1974
44. Пионерский горн. Вып. 3. – Киев, 1975
45. Пионерское звено. Вып. 11. – М., 1974
46. Подборка музыки для духовых оркестров к певческому празднику. – Таллин, 1984
47. Подвиг народа: Сборник пьес для духового оркестра. – М., 1969
48. Правечек И. Концертная пьеса «Болеро». – Прага: Б. и., Б. г.
49. Правечек И. Мамина сказка. – Прага, 1966
50. Правечек И. Только из Гарлема. – Прага: Б. и., Б. г.

51. Прокофьев С. Пушкинский вальс _ Преложение А. Гейнемана. Рукопись. – Челябинск, 1990
52. Прощальный вальс на тему шотландской пенсии из кинофильма «Мост Ватерлоо» / Аранжировка Б. Мартьянова. Рукопись. – Челябинск, 1997
53. Пьесы советских композиторов. Вып. 1. – М., 1978
54. Ревелев В. Парад юных трубачей / Инстр. Б. Мартьянова. Рукопись. – Челябинск, 1985
55. Репертуар духового оркестра. – М., 1960
56. Репертуар духового оркестра: Фрагменты из балета «Лебединое озеро». – М., 1966
57. Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. / Сост. Г. Запорожец, М. Прудников. – М., 1975
58. Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. Вып. 3. / Сост. Г. Запорожец, М. Прудников. – М., 1979
59. Старинные марши Российской воинской славы. – М., 1990
60. Стинек П. Старая песня. – Прага: Б. и., Б. г.
61. Тухманов Д. Вальс из цикла «Военные песни» / Инстр. Б. Мартьянова. Рукопись. – Челябинск, 1985
62. Тушла В. Симфонический портрет П. Чайковского.- Германия: Б. и., Б. г.
63. Хаггенс Т. Классическая симфония в трех частях. – Германия: Б. и., Б. г.
64. Хваловски Г. На качелях. – Прага: Б. и., Б. г.
65. Чистяков В. Павловский парк: Сюита из музыки к кинофильму «Прощание с Петербургом». – Л., 1989
66. Шейдер М. Блюз. – Германия: Б. и., Б. г.
67. Шесть маршей из опер и балетов. – Л., 1918
68. Школа коллективной игры для духовых оркестров. / Сост. Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер. – М., 1956
69. Школа коллективной игры для духовых оркестров. / Сост. Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер. – М., 1969
70. Школьные годы. Вып. 1. / Сост. А. Батыров. – М., 1984
71. Шопен Ф. Этюд № 3. – США: Б. и., Б. г.

72. Шостакович Д. Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая Гвардия».
– М., 1975

73. Штраус И. Полька «Анна» / Инстр. Б. Мартьянова. Рукопись. –
Челябинск, 1982

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
20. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
21. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
22. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
23. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
24. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
27. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
28. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
29. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
30. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983