

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств
«Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03.ФОРТЕПИАНО

Разработчики: Белоусова Л.И., Зиганшина Н.Х., Сычева Е.Г., Шахмаева Л.В.,
преподаватели по классу фортепиано

Рецензент: Богданович С.И., преподаватель МБУДО
«ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Андреева Г.П., старший преподаватель
Магнитогорской государственной
Консерватории им. М.И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	26
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	27
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	37

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, народном отделении, необходим курс ознакомления с этим

дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями преподавателя, имеет регулярный и систематический характер, контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (5 лет)	Народные инструменты (8лет)	Народные инструменты (5лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года	5 лет	4 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5	429	346,5
Количество часов на аудиторные	198	99	82,5	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	396	330	264	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Условия для реализации данной программы включают в себя: учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия: **Таблица 2**

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				33	33	33	33	33

	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)		33	33	33	33			
	8-летнее обучение (народные инструменты)				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)		33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1			
	8-летнее обучение (народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в	5-летнее обучение (народные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1			
	8-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2

неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)		2	2	2	2			
	8-летнее обучение (народные инструменты)				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.
- 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.
- 5 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего

обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

6 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

4 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза: в конце первого полугодия - на контрольном уроке, в второго полугодия – на переводном зачете. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике",
"Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Штейбельт Д. - «Адажио»

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока и переводного зачета с оценкой, проводимого в **присутствии комиссии.**

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы,
аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на ф-но»	на фортепиано» (под	общ. ред. А. Николаева
Арман Ж.	Пьеса ля минор	
Аглинцова Е.	Русская песня	
Кригер И.	Менуэт Пьеса	
Курочкин Д.	Полонез соль минор;	
Левидова Д.	Бурре	
Бах И.С.	Волынка;	
Моцарт Л.	Бурре;	
Гендель Г.Ф.	Менуэт	
Гедике А.	Менуэт ре минор	
Телеман Г.Ф.	Ригодон	
\	Гавот	

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука Этюд Фа мажор
Беркович И.	Этюд ля минор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд До мажор
Лекуппэ Ф.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Черни-Гермер	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор, соч. 36

Майкапар А.	«Пастушок», «В садике»
Руббах А.	«Пастушок», «В садике»
Фрид А.	«Воробей»
Чайковский П.	«Грустно»
Шостакович Д.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Штейбельт Д.	Марш
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	Адажио
Бизе Ж.	
	Хор мальчиков из оперы
Глинка М.	«Кармен»
Шаинский В.	Хор «Славься»
	«Дом с колокольчиком»
	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант I

Бизе Ж. - Хор мальчиков из оперы «Кармен» (анс.)

Левидова Д. – Пьеса

Руббах А. – Воробей

Вариант II

Глинка М. - Хор «Славься»(анс.)

Гендель Г.Ф. – Менуэт ре минор

Чайковский П. – В церкви

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Чюрленис М.	Фугетта
Этюды	
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Лешгорн А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лемуан А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Черни-Гермер	Этюды соч.37 №№ 1,2
Шитте Л.	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№
Крупная форма	
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Пьесы	
Александров Ан.	Песенка
ТюркД.Г.	Русская песня
.Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31 «На лужайке»,
Гречанинов А.	Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-	Полька
Друшкевич К.	14 пьес: № 8
Моцарт В.	Вальс
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский	Марш деревянных солдатик

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бетховен Л.	Афинские развалины(анс.)
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Шуберт Ф.	Немецкий танец (анс.)
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Бах Ф.Э.	Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Рамо Ж.	Анданте Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария,
Гедике А.	Менуэт Соль мажор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах) Соч. 65
Лешгорн А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20 1 тетрадь: №№ 20-29,
Лемуан А.	30
Черни К.	

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо Соч. 98, № 1
Гречанинов А.	Пьеса
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто си бемоль мажор
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Шмитц М.	Веселый разговор. (анс.)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор Менуэты
Гедике А.	Соль мажор, до минор Соч. 60: инвенция, прелюдия
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов
Маттезон И.	XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) Ария,
Моцарт В.	Менуэт Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Этюд, соч. 70, № 33 (25)
Геллер С.	Этюд № 11 (25)
Черни К.	Этюд № 12, соч. 599, № 45 (25)
Черни К.-Гермер Г.	Этюды, ч. 1, №№ 35, 36, 42

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор ч. I, ч. III
Кулау Ф.	Сонатина до мажор (
Клементи М.	Сонатина соль мажор, соч. 3

Пьесы

- Бах И. С. Ария . Трио.
Гайдн Й. Немецкий танец .
Гендель Г. Менуэт d-moll. Дерзость
Жилинский А. Танец
Кирнберегер И. Менуэт
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Богяров Е. Колыбельная для медвежонка
Прокофьев С. Прогулка

Ансамбли

- Балакирев М. 30 рус.нар.песен в 4 руки
Гайдн Й. Анданте из симфонии
Дога Е. Вальс
Литовко Ю. Марш сеньора-помидора
Мартини Дж. Гавот
Шуман Р. Два вальса
Шуберт Ф. Лендлер

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Шуберт Ф. Лендлер. (анс.)
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Чайковский П. Не бушуйте, ветры
буйные.(анс.)
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, : До мажор, ре минор, ре мажор,

Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Г. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор Жига

Люлли Ж. Б. («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»,

сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Минуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост.

Самонов, Смоляков)

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюды

Черни К. Этюд № 12, соч. 599, № 45 (25)

Черни К. — Гермер Г. Избранные этюды, ч. 2.

Крупная форма

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Моцарт В. Сонатина до мажор, ч2

Мюллер В. Сонатина фа мажор

Пьесы

Бетховен Л. Немецкий танец. Вальс.

Верстовский А. Вальс

Градески Э. Маленький поезд

Жилинский А. Танец

Накада Е. Танец маленьких дикарей

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

Шуман Р. Маленький романс

Ансамбли

Гайдн Й. Анданте из симфонии

Дога Е. Вальс

Литовко Ю. Марш синьора помидора

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Глиэр Р. Мазурка (анс)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Аренский А. Пьесы в 4 руки

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Основной формой текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных

выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

На контрольных уроках, зачетах, учащиеся должны исполнить:

Фортепиано «Струнные инструменты»

Класс	Контрольный урок I полугодие	Зачет II полугодие
3	Этюд, пьеса	2 разнохарактерные пьесы, ансамбль
4	Этюд, пьеса	2 разнохарактерные пьесы, ансамбль
5	Этюд, пьеса	Полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль
6	Этюд, пьеса	Полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль
7	Этюд, полифоническая пьеса	Крупная форма, пьеса, ансамбль
8	Этюд, полифоническая пьеса	Крупная форма, пьеса, ансамбль

Фортепиано «Духовые инструменты», «Народные инструменты»

Класс	Контрольный урок I полугодие	Зачет II полугодие
4	Этюд, пьеса	2-3 разнохарактерные пьесы (ансамбль)
5	Этюд, пьеса	2-3 разнохарактерные пьесы (ансамбль)

6	Этюд, пьеса	2-3 разнохарактерные пьесы (ансамбль)
7	Этюд, полифоническая пьеса	2-3 разнохарактерные пьесы (ансамбль)
8	Этюд, полифоническая пьеса	Крупная форма, пьеса (ансамбль).

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое
	неполное донесение образа исполняемого произведения

3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков,

освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность

изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом,

умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий желательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося

велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Августин Ю. Учись играть на рояле: Самоучитель. 4.1. - Л., 1989.
2. Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающего пианиста. - М., 1991.
3. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ / Сост. С. А. Барсукова. - Ростов-н-Д, 2002.
4. Альбом юного пианиста. Вып. 1.1 класс ДМШ./Сост. К. Сорокина. - М., 1993.
5. Альбом юного пианиста. Вып. 2. II класс ДМШ./Сост. Е.Диамантиади, К. Сорокина - М.,1994.
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учеб. пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1987.
7. Бах И.С., Мак-Доуэлл Э. Шесть маленьких пьес из нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах. - М., 2002.
8. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! Вып. 1, 2. - М., 1975.
9. Баренбойм Д, Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Общ. Ред. Л. Баренбойма.-Д, 1989.
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1986.
11. Бах И.С. Полифоническая тетрадь./Сост. И.А. Браудо. – Л., 1972.
12. Бах И.С. Инвенции. – М., 1966.
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Киев, 1973.
Бердышев А. Фортепианная музыка./Метод, центр учебных заведений
Главного управления Ямало-Ненецкого автономного округа. - 2000.
14. Бетховен А. Соната. Ор. 14 № 1 – Будапешт, 1959.
15. Бизе Ж. Детские игры: Для фортепиано в 4 руки. – М., 2002.
16. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов: Пособие для детей и родителей. - М., 1974.

17. Борухзон Д, Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. 4.1. Как сочинить мелодию. - СПб., 1997.
18. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии 4.2. Знакомство с аккордами. - СПб., 1997.
19. Борухзон Л, Волчек Л. Азбука маленькой фантазии. Ч.№. Как передать движение музыкой. - СПб., 1997.
20. Бойко И. Джазовые акварели. – М., «Музыка», 1997.
21. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь I. - СПб., 1997.
22. Буратино: Песни для детей. Вып. 1,2,-СПб., 1996,1997. (подбор аккомпанемента).
23. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс. Вып.1/Сост. С.А.Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2007.
24. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс Вып. 2/Сост. С.А.Барсукова, - Ростов –на- Дону, 2008.
25. В сказочном королевстве: Фортепианные ансамбли./Сост. Э. Полонская, А.Полонский.- Новосибирск, 2002.
26. Гайдн Й. Сонаты До мажор, Соль мажор. – СПб., 1993.
27. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Т. 1. – М., 1993.
28. Гедике А. 10 миниатюр. – М., 1994.
29. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М., 1993.
30. Гречанинов А. День ребёнка. – М., 1994.
31. Гречанинов А. Детский альбом. – М., 1980.
32. Гурник И. Джаз - пикколо: Легкие пьесы для фортепиано. - Киев, 1987.
33. Джаз для детей./Сост. С. А. Барсукова. - М.,2002.
34. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. - 1991.
35. Детские песенки в лёгком переложении для фортепиано (I - III классы ДМШ)/Сост. Л. Белоусова, Н. Доброгорская, В. Полянская.-М., 1965.
36. Екимов С. Альбом фортепианных пьес для детей. - СПб., 1998.
37. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха для

- фортепиано: Полифонический альбом/Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. - М., 2002.
38. Испанская фортепианная музыка для детей. 1-4 классы ДМШ. Вып.1./ Сост. С. Чернышков. - М., 2002.
 39. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. – М., 1988.
 40. Клементи М. Этюд. – М., 1965.
 41. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: книга для учащихся и учителей. - М., 1994.
 42. Лазарева Ю. Детский альбом для фортепиано. - М., 1997.
 43. Легкая классика для фортепиано. Серия «Mop plaisir» (Моё удовольствие). Вып. 1- СПб., 1999.
 44. Лешгорн К. Этюды. – М., 1981.
 45. Лемуан А. Библиотека юного музыканта. – СПб., 1992.
 46. Лемуан А. Избранные этюды. – СПб., 1992.
 47. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 1. – М., 1993.
 48. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 2. – М., 1993.
 49. Майкапар С. Первые шаги. Маленькие новеллеты. – М., 1993.
 50. Маленький музыкант: Фортепианный альбом /Авт.-сост. М. Шух. – М., 2-4.
 51. Малыш за роялем: Учеб. пособие/Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.- М.,1989.
 52. Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения. – СПб., 1992.
 53. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов. – Краков, 1969.
 54. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М., 1997.
 55. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – М., 1997.
 56. Милич Б. Фортепиано 2 класс. – М., 1997.
 57. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М., 2007.
 58. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М., 2007.
 59. Милич Б. Фортепиано 5 класс. – М., 1997.
 60. Моё концертное выступление: Фортепианные пьесы. I - IV классы.- СПб., 1997.

61. Мордвинова Л. Детский альбом для фортепиано. Младшие классы.- Челябинск.,1996
62. Моцарт В.А. Шесть сонатин. – М., 1967.
63. Моцарт В.А. Сонаты № 4, 7, 8, 13. – СПб., 1993.
64. Моцарт В.А. Сонатины. Для фортепиано в 4 руки. - М., 2002.
65. Музицирование: Репертуарная серия для музыкальных школ/Сост. С. Голованова. – М., 1998.
66. Музицируем вдвоем: Фортепианные ансамбли в четыре руки/Сост. Л. Коршунова.- Новосибирск, 2009.
67. Музыкальная мозаика для фортепиано:2 – 3 классы детских музыкальных школ. Вып.5/Сост. С. Барсукова. – Ростов-н-Д, 2003.
68. Музыкальные забавы: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук / Сост. Ю. Маевский. - СПб., 1999.
69. Начинаю играть на рояле: Учеб. пособие / Общ. Ред. А. Борзенкова. - СПб., 1997.
70. Нетрудные эстрадные и джазовые композиции для фортепиано. Первая тетрадь. Пьесы / Сое. С. Волкова, о. Богатырев. - Магнитогорск, 2002.
71. Николаева Т. Рисуем животных: 14 пьес для фортепиано. - М., 1984.
72. Обучение с увлечением / Сост. И. Веденина.- СПб., 1999.
73. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. - Курган, 1988.
74. Паулс Р. Песни для голоса и фортепиано. - СПб., 1996. (для аккомпанемента)
75. Первые шаги: сборник для начинающих. Ч.1.-М., 1998.
76. Печковская М.П. Букварь музыкальной грамоты: Пособие для начинающих. - М., 1996.
77. Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано / Сост. Л. Борухзон. - СПб., 1997.
78. Поплянова Е. Личный дневник: Шесть музыкальных новелл о любви для фортепиано - Челябинск,2001.
79. Прокофьев С.С. Десять пьес для фортепиано. - СПб., 1994.

80. Прокофьев С. 12 лёгких пьес. – М., 1980.
81. Прокофьев С. Детская музыка. – М., 1993.
82. Пьесы для фортепиано/Сост. Л.А. Салтыкова. - СПб., 1997.
83. Пьесы ленинградских композиторов для младших, средних и старших классов. - СПб., 1998.
84. Ребиков В. Детские песни для хора и фортепиано. – М., 1962.
85. Репертуар Начинающего певца. Песни и романсы для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано/Сост. О. Далецкий. – М., 1976.
86. Родник: Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста/Сост. В. Попов. – М., 1976.
87. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
88. Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом: Учебной пособие. 1 класс. 4.1,2. - Киев, 1991.
89. Сапожников В. О чём пела Принцесса луговых колокольчиков: Альбом фортепианных пьес, игр, ансамблей, рассказов, стихов, рисунков, песен на русском, французском и английском языках. - СПб., 1999.
90. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период) / Ред. С.М. Фроловой. - Екатеринбург, 1994.
91. Сборник пьес для фортепиано I - II класс /Сост. С. А. Барсукова. Ростов - н -Д, 2002.
92. Сиротин Т В. Музыкальная азбука: Учеб. пособие для ДМШ. - М., 1997.
93. Смирнова И. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен.- М., 1995.
94. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетради 1-3, 6.- М., 1997-2002.
95. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: Средние классы ДМШ. – Ростов-н-Д, 2010.
96. Соколов Н. Ребёнок за роялем: Учеб. пособие. - М., 1983.
97. Старинная музыка для маленьких пианистов.- М., 2001.

98. Там, где музыка живет: Фортепианные ансамбли/Сост. Э. Полонская. - Новосибирск, 2008.
99. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч.1-2. - М., 1987.
100. Туркина Е. Котёнок на клавишах: Фортепиано для самых маленьких. Ч. 1-3. - СПб., 1997, 1998.
101. Учимся подбирать: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. Л.Г. Горб, Л.В. Медведева, Т.В. Проценко. - Магнитогорск, 1999.
102. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. - СПб., 1997.
103. Французская фортепианная музыка для детей. 1-3 класс. Вы. 1. /Сост. С. Чернышков. - М., 2002.
104. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» для фортепиано в 4 руки. М., 1983.
105. Ходош. У лукоморья. Для младших классов музыкальных школ.- Ростов - н-Д, 1999.
106. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1973.
107. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ и ДШИ/ Сост. С.Чертоусова, Г. Баранова, Т. Борисова. - Магнитогорск, 2002.
108. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано: Полифонический альбом / Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. - М., 2002.
109. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки/Перелож. Л. Жульевой. - Ростов-н-Д, 2010.
110. Чайковский П. Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М., 2002.
111. Черни К. Школа беглости. – М., 1962.
112. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли/Сост. В. Симонова. - Новосибирск, 2007.
113. Энтин Ю.С. А мне летать охота! - Тверь, 1995. (подбор аккомпанемента)
114. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкальнотворческого саморазвития. - М., 1997.

115. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
116. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
117. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2006.
118. Юному пианисту: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия/Сост. А.В. Катанский, - М., 2001.
119. Юный аккомпаниатор: Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ/Сост. З. Заливко, О. Парфенова, А. Александрова, С. Казанцева - СПб., 2001.
120. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - СПб., 1997.
121. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста. Ч. 1,2. /Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. - М., 1989.

Список рекомендуемой литературы по педагогике и психологии

1. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1984.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993
4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1970.
5. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972.
6. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
7. Мелик-Пашев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
9. Одарённые дети. Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. - М., 1991.
10. Пертрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М., 1997.

11. Психология одарённости детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса. - М., 1996.
12. Психология формирования и развития личности/Под ред. Л.И. Анцыферовой. - М., 1981.
13. Тарасав Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979.
14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. - М., 1985.
16. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Асфандьярова А.И. Семантика и артикуляция образов пасторали в медленных частях фортепианных сонат Гайдна: Методическая разработка. - Уфа: РИО УГИИ, 2001.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1981.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. т – Л., 1979.
5. Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано: Методические рекомендации для преподавателей вузов и педучилищ / Под общ. ред. Т.В. Чельшевой. - М., 1993.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 2003.
7. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. - М., 2002.
8. Вопросы фортепианного исполнительства/Сост. Соколова М.Г. Вып. 4. – М., 1976.
9. Воспоминания о Г.Г. Нейгаузе. - М., 2002.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 2002.
11. Иванова С.В. Программа: Развитие навыков музицирования в работе с начинающими учащимися по классу фортепиано//Инновационные программы

для детских школ искусств. - Челябинск, 2000.

12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.

13. Каузова А.Г. Гуманно-личностный подход и развивающие тенденции в фортепианном исполнительском обучении // Преподаватель. 1999. № 4. С. 33-36.

14. Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.

15. Крапилина Е.П. Аннотация исполняемого произведения: Методическая разработка для студентов исполнительских специальностей музыкальных вузов и колледжей. - Магнитогорск: МаГК, 1997.

16. Кузнецова Н.М. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.

17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.

18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. - Киев, 1977.

19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. - Киев, 1979.

20. Москаленко Л. А. Методика изучения фортепианной кантилены. Новосибирск, 1999.

21. Москаленко Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. - Новосибирск, 1989.

22. Москаленко ДА. Ещё раз о фортепиано. - Подольск, 1957.

23. Муцмахер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учебн. Пособие. - М., 1884.

24. Носина В.О. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М., 2002.

25. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. - М., 2002.

26. Рябов И.М. Опыт разработки учебных задач воспитания художественного мышления // Актуальные проблемы музыкального образования. - Киев, 1986. С. 93-98.

27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М., 1968.

28. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей: Методические рекомендации. - М., 1994.
29. Сраджаев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних и специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
30. Сраджаев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
31. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Метод, пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов-н-Д, 2002.
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. - М., 1989.
33. Чтение с листа на начальном этапе обучения: Метод, рекомендации для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО., - М., 1989.
34. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
35. Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира. – Уфа, 1998.
36. Шаймухаметова Л.Н., Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа, 2002.
37. Шаймухаметова Л.Н. Диалоги – этюды в работе пианиста с музыкальным текстом. – Уфа, 2003.
38. Шатковский Т. Сочинение и импровизация мелодии. - Омск, 1991.
39. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.
40. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М., 2002.
41. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М., 2002.