

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(скрипка)

Магнитогорск 2015

Одобрено Методическим советом:
«25» июня 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор
Г.А. Распопова
«25» июня 2015г.



Разработчик: Шевлякова В.А. преподаватель по классу скрипки

Рецензент: Муштей И. М., преподаватель, Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Рецензент: Ситникова Е.А., зам. директора по УВР МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	13
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	14
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	34

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта обучения детей дошкольного возраста в детских школах искусств, в том числе, представленного в программе «Примерная комплексная программа по классу скрипки для подготовительного отделения детской школы искусств», одобренной в 2008 году Научно-методическим центром по художественному образованию.

В настоящее время значительно возрос интерес родителей к обучению детей игре на музыкальных инструментах с раннего возраста. Педагоги и психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в детской школе искусств, а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Для формирования контингента учащихся-дошкольников преподаватели не только прослушивают поступающих детей, но и проводят просветительскую работу в детских садах города. Концерты учеников школы и, особенно, ансамбля скрипачей, всегда производят яркое впечатление на воспитанников детского сада и на их родителей, вызывают интерес к

обучению музыке.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей к занятиям музыкой.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в ДШИ в классе скрипки.

Основные задачи:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- воспитание у учащихся интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование первоначальных исполнительских навыков игры на скрипке;
- освоение элементарных музыкальных понятий в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности;
- воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы дома.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с учебным предметом «Развитие музыкальных способностей».

Многообразие и сложность поставленных задач диктует необходимость

использования дифференцированного подхода в обучении, учета особенностей развития и природных возможностей каждого ребенка. Формирование чувственных и интеллектуальных возможностей ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, развитие специфических движений и действий, связанных с игрой на скрипке, — осуществляется в игровой форме. Преподаватель школы может варьировать учебный репертуар данной программы в зависимости от индивидуальных способностей и темпов развития детей.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка):

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	всего часов
Максимальная нагрузка в часах в неделю	2	2	
количество учебных недель	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	
Аудиторные занятия	34	34	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	
Самостоятельная работа	34	34	68
максимальная учебная нагрузка в год	68	68	136

Форма проведения учебных занятий

Продолжительность занятий (1 академический час): 30 минут.

Структура программы

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, исполнение музыкальных произведений, воспроизведение упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия для реализации данной программы включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «скрипка», подставка для нот (пюпитр), наличие фортепиано (для аккомпанемента);
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной литературы);

- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле «учитель – ученик» или 4-5 учеников.

Первый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 20 музыкальных произведений, доступных технически и по содержанию (народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли).
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных фраз. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Умение правильно стоять с инструментом и самостоятельно

контролировать свою осанку. Упражнения в виде «гимнастики» скрипача. Освоение штрихов: деташе, легато, комбинированных в пределах I позиции.

Примерные репертуарные списки

1 степень трудности

Пьесы на открытых струнах

Игра пиццикато (щипком) левой рукой

(исполнение смычком по возможностям ребенка)

Исполнение 1,2,3 пальцами левой руки ранее пройденных песенок на открытых струнах.

Игра двумя соседними пальцами: 2-3, 1-2 и 1,2,3 пальцами.

Импровизации на стихи А.Барто «Игрушки»: «Наша Таня», «Слон», «Грузовик», «Мишка», «Самолет», «Зайка», «Бычок».

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» (как вариант, исполнять 1-2 и 2-3 пальцами в диапазоне 1 – 3 позиций), «Лиса по лесу ходила» (как вариант, исполнять на струне ЛЯ в 3 позиции от 1 пальца, а ноту «ля» - на открытой струне), «Два кота» (как вариант, исполнять на струнах МИ и ЛЯ от 3 пальца).

Юный скрипач. Вып.1. М.,1982.

Бакланова Н. Этюд №10 (вариант на октаву выше), «Как под горкой».

Учебные задачи: освоение игры щипком и смычком на разных струнах, деление песенок на фразы и их исполнение «по цепочке». Освоение ровного пульса четвертных нот, транспонирование пьес на разных струнах, игра щипком коротких и длинных нот (восьмыми и четвертями), соединение струн. Узнавание мажора и минора. Смычком рекомендуется исполнять легкие варианты, освоить исполнение паузы.

Игра на открытых струнах

Исполнение смычком

Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Л.,1981.

«Осенний дождик», «Андрей-Воробей», «Барашеньки», «Козочка», «Красная коровка», «Песенка моя», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Петушок».

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1.- М.,1998.

«Кот-рыболов», «Мамочка милая», «Баба-Яга», «Я иду с цветами», «Кошкин дом», «Ходит зайка по саду» (ансамбль), «Черепахи», «У кота-воркота» (ансамбль), «Про ЛЯ», «Котя, котинька-коток» (ансамбль), «Тише мыши», «Про Машу и кота», «Гуси и волк».

Бакланова Н. Первые уроки.- М.,1977.

Дуэты-упражнения №№ 1 – 12.

Юный скрипач. Вып.1.Ред. К.Фортунатов.- М.,1982.

«Как на тоненький ледок» (ансамбль), «Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль).

Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Ансамбли. - СПб., 2006.

«Зимушка», «Цыплятки», «Моя лошадка» (открытые струны).

Также предлагается использовать сборники для начальных классов по предмету «Сольфеджио», музыкальные сборники для детского сада, для других инструментов; детские стихи, загадки, поговорки для импровизации к мелодиям ритмического аккомпанеента на открытых струнах и других учебных задач.

2 степень трудности

Пьесы на открытых струнах

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1.- М.,1998.

«Аты-баты», «Частушки», «Солнышко просыпается», «Ослики поют», «Тик-так», «Улитка», «Про зайца», «Выйди, солнце».

Захарьина Т. Скрипичный букварь.- Л.,1959.

«Далеко-далеко», «Спела ягода», «Колыбельная» (как вариант, исполнять на октаву выше).

Учебные задачи: импровизация аккомпанеента на открытых струнах,

игра щипком и смычком четвертных и восьмых нот, распределение смычка, транспонирование на открытых струнах, движения разными частями смычка, исполнение разных длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые), транспонирование, подбор по слуху ритма песенок на разных струнах.

Второй год обучения

1. Повторение, закрепление, совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков.
2. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 20 музыкальных произведений, доступных технически и по содержанию (народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли).
3. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных фраз. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
4. Умение правильно стоять с инструментом и самостоятельно контролировать свою осанку. Упражнения в виде «гимнастики» скрипача. Освоение штрихов: дэташе, легато, комбинированных в пределах I позиции.

Примерные репертуарные списки

1 степень трудности

Пьесы на открытых струнах

Исполнение 1,2,3 пальцами левой руки ранее пройденных песенок на открытых струнах.

Игра двумя соседними пальцами: 2-3, 1-2 и 1,2,3 пальцами.

Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Л.,1981.

«Часы», «Пастушья песня», «Добрый мельник», «Цирковые собачки»

(исполнять разными штрихами).

Юный скрипач. Вып.1. - М.,1982.

Потоловский Н. «Охотник»,

Детская песенка «Пешеход», Алматы

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»,

Кабалевский Д. «Про Петю».

Романова Т. Скрипка, скрипочка моя.- Алматы, 2002.

«Марика», «Старая сказка», «Наша Маша», «Мы играли», «Гость», «Кот-Воркот»

Учебные задачи: развитие навыка игры смычком на разных струнах, деление песенок на фразы и их исполнение «по цепочке». Продолжение работы по освоению ровного пульса четвертных нот, транспонированию пьес на разных струнах, соединению струн. Освоение приема игры на легато. Узнавание мажора и минора.

2 степень трудности

Пьесы на открытых струнах со вторым мелодическим голосом. Унисоны с мелодическим первым голосом и вторым – на открытых струнах. Импровизация первого и второго голоса.

Соединение струн. Штрих «легато»

Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Л.,1981.

«Четыре струны», Кепитис Я. «Вальс куклы».

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1.- М., 1998.

«Пастуший наигрыш», «Белка», «Ходит Васька серенький», «Тигренок», «Прилетели три грача», «Из-за леса, из-за гор», «Идет коза рогатая», «Лягушонок», «Слушай, мама», «Колесико», «Ехали медведи».

Гарлицкий М. Шаг за шагом.- М.,1978.

Упражнения на открытых струнах штрихами «деташе» и «легато».

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- М.,1984.

Упражнения на открытых струнах.

Игра левой рукой и смычком

Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Л.,1981.

«Прогоним курицу», «Часы», «Скок-поскок», «Ворон», «Две тетери», Введенский В. «Переключка», Невельштейн С. «Машенька-Маша», «Два кота».

Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1.- М.,1998.

«У кота-воркота», «Загадка», «Козочка», Метлов Н. «Паук и мухи», Филиппенко А. «Цыплятки», «Прогулка», «Мишка», «Во саду ли, в огороде», «Свинка Ненила», «Пальцы танцуют».

Юный скрипач. Вып. 1.- М.,1982.

Бакланова Н. Этюд №1; Магиденко М. «Петушок», «Ходит заяка по саду».

Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл.- М.,1985.

«Сидит ворон на дубу», «На зеленом лугу», «Баю - баюшки, баю».

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- М.,1984.

Этюды №№ 1 – 14, «Как под горкой», дуэты №№ 1, 2; «Котя, котинька-коток», Метлов Н. «Часы», «Гуси».

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1.- Л.,1984.

Габа К. «Считалочка», Леви Н. «Пароходик», «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Венгерская песенка», «Мамин праздник».

Бакланова Н. Первые уроки.- М.,1977.

Этюды-дуэты №№ 17-19, 22, 25, 26, 29, 30.

Гарлицкий М. Шаг за шагом.- М.,1978.

Этюды №№ 13-22, №№ 25, 27, 38, 39, 40. К этюдам желательно подобрать рифмованный подтекст.

Кочурбина М. «Мишка с куклой», Моцарт В. «Пастушья песенка», Потоловский Н. «Охотник», «Тише, мыши», Ребинов В. «Лягушка», Потоловский Н. «Зайка», «Лиса по лесу ходила», Бакланова Н. Марш.

Учебные задачи: работа над ритмом, распределением смычка, навыками чистой интонации. Ритмические импровизации.

Примерные программы для контрольного урока

1 вариант

1. Родионов К. Этюд
2. Карасева А. «Горошина»
3. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»

2 вариант

1. Гарлицкий М. Этюд
2. Моцарт В. «Пастушья песенка»
3. Потоловский Н. «Охотник»

3 вариант

1. Сулимов Ю. Этюд № 53
2. Калинин В. «Журавель»
4. Романова Т. «Аты – баты»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения учащийся должен:

знать

- ноты первой октавы;

освоить

- правильную постановку корпуса;
- постановку обеих рук;
- освоить первичные аппликатурные навыки;

овладеть

- основными двигательными навыками;
- основными штрихами;
- навыками исполнения ритмических групп из восьмых, четвертных и половинных нот;

уметь

- исполнять упражнения двумя руками;
- контролировать качество звукоизвлечения;
- подбирать по слуху и транспонировать несложные знакомые мелодии;

- играть в ансамбле и с преподавателем.

Освоить следующие понятия: ансамбль, легато, нон легато, форте, пиано, фраза, тоника, реприза, аппликатура, интервал, темп, названия частей скрипки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Контрольный урок может быть в виде концерта.

Требования к репертуару состоит в том, что ученик должен играть наизусть не менее двух разнохарактерных произведений. Выступление может сочетать в себе исполнение 2-3 пьес в любой форме: дуэт с преподавателем, соло, в ансамбле учеников.

Выступления детей на концерте перед родителями, в школе и в детском саду служат хорошим стимулом в учебе и могут считаться отчетными, если там присутствуют преподаватели струнного отдела.

Текущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

Форма проверки успеваемости дифференцированная.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующее году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на скрипке и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику скрипача».

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность

реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлечены и непривычны.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Заниматься скрипкой на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Начальная скрипичная педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий

образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на скрипке по открытым струнам. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос на скрипке или аккомпанемент на фортепиано.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на скрипке и смычке ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях без инструмента.* Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев и смычка активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков. Например, животные на карточках для струн помогают расставлять пальцы на грифе, а в стихах «Про апельсин» правильно распределять смычок.

Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и импровизации на открытых струнах и коллективное музицирование в ансамбле.

Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепашка, сапожок, велосипед),

* См. раздел «Гимнастика скрипача»

рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для струн, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя на скрипке приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на скрипке.

Задача преподавателя во время начального периода упрощенной работы по открытым струнам – подобрать доступный для ребенка интересный образный репертуар, не усложненный нотной грамотой. Особенно этого требует репертуар для самых маленьких учеников трех-четырёх лет. Многие учебные пособия для скрипки составлены для более взрослых детей. Их ценный материал можно изменить с определенной методической целью, адаптировать для маленьких учеников. Также можно обрабатывать материал учебников по предмету «Сольфеджио» и по другим специальностям, музыкальные сборники для детских садов. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для импровизации и сочинения простейших пьес.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Например, проблема ориентации пальцев на грифе решается с маленьким учеником легче и эффективнее, если применить метод исполнения однотипных мажорных и минорных тетракордов на всех струнах от открытой струны и от первого пальца, используя знакомые образные песенки. Выполняя эти задания регулярно, последовательно и целенаправленно продолжительное время на интересном для ребенка содержательном уровне, эта работа открывает большие возможности для освоения игровых навыков левой руки: свободу движения пальцев по полутонам, чистоту интонации гамм в разных тональностях и исполнение их в разных позициях.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

Принцип последовательности обеспечивает работу **принципа прочного усвоения** знаний, навыков. В скрипичном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.

Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится отдельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять **принцип самостоятельного усвоения знаний**, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться,

предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького скрипача осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на скрипке не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького скрипача, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими скрипачами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках,

интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на скрипке, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики скрипача» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на скрипке решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

Для занятий в классе необходимо иметь школьные скрипки соответствующих размеров. Вопрос о приобретении своего инструмента решается с родителями по мере заинтересованности ребенка в занятиях

РАБОТА ЛЕВОЙ РУКИ

Освоение грифа пальцами левой руки также необходимо начинать с подготовительных упражнений из «Гимнастики скрипача». Предварительно следует повторить уже известные упражнения на свободу корпуса, плечевого пояса, рук и ног.

Следующие упражнения направлены на освобождение мышц левой руки, формирование мелкой моторики пальцев, на организацию рациональных игровых движений.

Упражнения без скрипки:

- «Пальцы говорят». Ударять всеми пальцами по поверхности стола, поднимая и бросая кисть. Обе руки лежат на столе. Проговаривать стихи, имена и т.п.
- «Веер». Качать кисть к себе и от себя, как бы обмахиваясь.
- «Яблочко». Вращать кисть с округлой формой пальцев влево и вправо.

- «Погоны». Левую руку сгибать и разгибать в локте, как будто дотрагиваясь до воображаемых погон на плечах.
- «Руль».левой рукой, свободно согнутой в локте, рулить влево и вправо.
- «Воробей». Левая рука в игровом положении. Каждый палец-«молоточек» по очереди падает («клюет») на подушечку большого пальца и отскакивает. Можно проговаривать стишок «Где обедал воробей?».

Упражнения со скрипкой:

- «Маятник». Все пальцы округло опираются на правое плечо верхней деки. Локоть свисает и слегка свободно раскачивается «как маятник». Учитель поддерживает скрипку.
- «Путешествие по струнам». Пальцы, обхватывая гриф, скользят до четвертой позиции и обратно, слегка прикасаясь к струне.
- «Путешествие одного пальца». Скользить вдоль грифа по очереди каждым пальцем на разных струнах. Помнить о «рулевом» движении локтя.
- «Перекидывание пальцев». Одновременно все пальцы в группе опускать и поднимать, слегка касаясь струны (по очереди на разные струны) и «рулить» локтем.
- «Палец-маятник». Покачивать большим пальцем вдоль грифа.
- «Воробей на скрипке». Левая рука держит скрипку за правое плечо. Каждый палец падает («клюет») по очереди на верхнюю деку и отскакивает. Упражнение делать ритмично, проговаривая стишок. То же повторять на струнах в удобной для ребенка позиции.
- «Ослик». Каждый палец по очереди ставится на струну и активно отскакивает, проговаривая «и - а».
- «Пальцы танцуют». Пальцы ставить парно на струну и по очереди поднимать то один, то другой.
- «Уж ползет». Ставить пару пальцев на струну и легко скользить (ползти) одним пальцем вперед и назад к соседнему пальцу на тон и полутон.

- «Пружинка для пальцев». Прижимать и ослаблять нажим каждого пальца на струну. Пальцы ставить удобно на подушечки. Затем проделать это щипком и позже – со смычком.

Освоение игры пальцами на грифе – достаточно трудный этап занятий на скрипке для маленьких детей. Преподаватель должен максимально упростить формы работы и не спешить с усложнением репертуара и с игрой по нотам. Он должен совместно с учеником участвовать в исполнении простых песенок, поддерживать скрипку за головку или смычок за винт, поправлять палец на струне, подпевать песенку, подыгрывать на своей скрипке, давать рекомендации и постоянно одобрять труд малыша.

Начинать игру пальцами легче с коротких песенок, которые знакомы ребенку по занятиям на открытых струнах, исполняя их по слуху щипком одним удобным пальцем. На знакомом материале ребенку будет легче выполнять более сложное задание, связанное с нажимом пальцев на струну. Помогать выполнять задания каждому пальцу помогут животные на карточках для струн.

Вопрос, с какого пальца начинать игру на грифе и в какой позиции, следует решать индивидуально для каждого ученика. Психологически для ребенка по сложности все позиции одинаковы. Поэтому с ним можно играть песенки щипком из двух-трех ступенек в диапазоне 1-4 позиций по слуху. Ставить руку выше первой позиции приходится и в случае, если ребенку скрипка еще великовата. Такой «внепозиционный» способ игры только способствует развитию слуха и выработке чистой интонации, не закрепляет руку в одной позиции, снимает зажатость мышц.

Начинать осваивать игру на грифе щипком лучше на струнах МИ и ЛЯ, так как они легче для маленьких, еще слабых детских пальчиков. Как правило, ребенку четырех лет трудно расставлять сразу все пальцы на струне. Поставить один или два более сильных пальца (второй и третий) ему будет легче. Вначале имеет смысл ставить на грифе второй и третий пальцы с расстоянием в полутон и тон. После них последует четвертый и первый палец.

Такая последовательность снимает зажимание шейки скрипки большим и указательным пальцами, обеспечивает более естественное и свободное положение ладони вдоль грифа, помогает скорее освоить разнообразный репертуар песенок на одной струне в первой и третьей позициях в мажоре и миноре.* «Выполнять задания», «ходить по струнам» МИ и ЛЯ и «петь песенки» будут четыре пальца подружек птичек и кошечек из карточек ученика. Выполнение пальцами ролей животных активизирует внимание ученика и интерес в работе.

Игру на струнах РЕ и СОЛЬ надо включать по мере развития физических возможностей пальцев ученика, транспонируя песенки, усвоенные на ЛЯ и МИ.

Для понимания ребенком тона и полутона удобна пьеса «Мишка» из сборника Л.Гуревич, Н.Зиминой,** где мелодия двух ступеней звучит на расстоянии тона, а затем полутона. Ее можно подобрать по слуху в любой позиции от первого и от второго пальца для того, чтобы не закреплять полутоновое расстояние между вторым и третьим пальцами и тона между первым и вторым. Понятие тона и полутона как «шага» и «полушага» удобно и доступно детям. Изменение положения любого пальца в сторону повышения и понижения можно предложить ребенку сравнить с образной игрой «хождения в гости» пальчиков-птичек или других животных для каждой струны, не вдаваясь в детали музыкальной грамоты до определенного времени.

Для самых маленьких учеников период исполнения песенок, исполняемых одним и двумя пальцами, будет более продолжителен. Сначала это могут быть уже знакомые «Осенний дождик», «Красная коровка» и другие песенки на одном звуке. Активизирует начальную работу по освоению грифа жизнерадостный репертуар из частушек, загадок, поговорок, исполняемых с

сопровождением. Играя высокие звуки в позициях, петь песенку можно на октаву ниже.

Перед объединением игры левой рукой со смычком полезно проделать следующее подготовительное упражнение на координацию движений рук: ставить пальцы левой руки на струну и петь песенку, а правой рукой без смычка водить над струнами, имитируя его движение.

На этом этапе занятий надо **готовить ребенка к пониманию чистой интонации на скрипке**. Активизируют звуковое внимание и развивают слух задания-загадки «отгадай звук» или «обезьянка повторяет звук». Учитель играет звук на скрипке, а ученик, передвигая палец, находит такой же на своей струне. И наоборот, ученик играет звук, а учитель умышленно повторяет другой. Задача ученика его исправить, подвигая палец на струне учителя.

Для пятилетних детей надо расширить диапазон игры на грифе. Освоение нотной грамоты по карточкам для струн и раскладывание нот-кружочков на клавиатуре дает возможность увереннее работать с понятиями тон, полутон, понимать знаки альтерации и вырабатывать навыки исполнения мажорного и минорного тетрахордов на каждой струне вверх и вниз. После закрепления этого навыка от открытых струн и от первого пальца можно перейти к исполнению гамм однотипной аппликатурой в диэзных и бемольных тональностях, если у ребенка уже достаточно развит музыкальный слух.

Для ориентации пальцев на грифе и понимания знаков альтерации лучше начинать расстановку пальцев на струнах РЕ и ЛЯ, где одинаково расположены пальцы в тетрахордах, и применять сюжетную игру с персонажами карточек для струн. Можно от открытых струн по очереди исполнять щипком минорный и мажорный тетрахорды. Игра в «Светофор и гости» помогает ребенку быть внимательным и передвигать собачек и кошечек второго пальца на полутон вверх и вниз по его сигналу (учитель показывает карточки «диез» и «бекар»). Он «зажигает красный свет – диез,

желтый – бекар, зеленый – бемоль». Карточки заранее раскрашивает ученик. При исполнении звукоряда со вторым повышенным пальцем (фа-диез и до-диез) надо заметить, как изменился характер мелодии в мажоре, и поиграть импровизированные песенки радостного, веселого характера. Такую же игру надо провести от первого пальца и «зажигать» светофор для третьего пальца.

Пока закрепится понимание нотной грамоты на РЕ и ЛЯ, на других струнах можно осваивать технику игры, транспонируя и подбирая по слуху знакомые песенки однотипной уже отработанной аппликатурой. Осваивать грамоту на струнах МИ и СОЛЬ также удобнее с понимания полутонового расположения диатонических звуков ми и фа, си и до. Обратив внимание ученика на новое необычное расположение пальцев, можно с помощью знаков альтерации «Светофора» играть разные тетрахорды.

Наряду с решением интонационно-слуховых задач и расположением пальцев на грифе, надо уделить внимание упражнениям и пьесам на чередование соседних пальцев для развития их свободы и беглости. Это пьесы «Зарядка», «Аты-баты» из сборников В.Якубовской и Л.Гуревич, Н.Зиминой и др. Аналогичные песенки-упражнения можно импровизировать на любые стихи.

С шестилетними детьми можно проходить достаточно разнообразный репертуар для левой руки. Для воспитания ладового слуха следует включить в репертуар мелодии с терцовым ходом, имитирующим голос кукушки, и исполнять трезвучия, а также давать задания доигрывать новую песенку по слуху до тоники. Можно обратить внимание ребенка на особое значение третьего пальца в первой позиции, на его похожее звучание с нижней струной в октаву и квартовое звучание от открытой струны. Для этого можно подобрать интонации знакомых песен: «Кузнечик», «Цыплятки» и др.

Отдельные виды переходов в позиции также доступны детям этого возраста. В совместной игре пьес ученика с учителем можно поручить ребенку эпизод с переходом на флажолет в «Машеньке», эпизод с переходом первым пальцем в «Киске» (сб. В.Якубовской) и другие.

Кроме пьес, в репертуар необходимо включать гаммы от открытых струн и от первого пальца, простые этюды. Внимание ученика во время игры на скрипке все больше следует направлять на координацию движений обеих рук.

Преподаватель должен подойти к занятиям с каждым учеником дифференцированно, учитывая индивидуальные способности и возможности организации домашних занятий. Общее для всех детей направление занятий на развитие слуховых, двигательных и творческих способностей должно сохраняться. Но с одаренными детьми следует работать над более интенсивным техническим развитием и формированием целостных музыкально-исполнительских качеств. Списки представленных программ ставят целью дать возможность детям подготовительной группы развивать свои способности в классе скрипки с раннего возраста, подойти подготовленными к первому классу школы искусств, быть заинтересованными и организованными в занятиях.

Учебные задачи

возраст детей: 5 лет

1. Общее музыкальное развитие.

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству. Ведение занятий в увлекательной и доступной форме музицирования. Знакомство с разными инструментами. Посещение школьных концертов.

Слушание пьес, исполняемых на скрипке учителем и учениками класса: М. Качурбина «Мишка с куклой», Н. Бакланова «Детский марш», А. Комаровский «Кукушечка», Д. Кабалевский «Марш», И. Брамс «Петрушка», В. Моцарт «Колыбельная», Дж. Уотт «Три поросенка», П. Чайковский «Старинная французская песенка» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Использование аудио и видеозаписей.

2. Развитие музыкального слуха.

Формирование понятий высоты звука и характера звука через

характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Пение гласных звуков А, О, У, И, терцовых попевок (ку-ку и т.п.). Показ высоты звуков ручными знаками. Развитие пения от оstinатного повторения одного звука до более широкого диапазона. Непроизвольное интонирование голосом с подстраиванием к мелодии. Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Подбор коротких попевок на фортепиано. Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко и тихо», «быстро и медленно». Узнавание по тембру разных регистров фортепиано, детских ритмических инструментов и др. Развитие музыкальной памяти: узнавание ранее выученных песенок в исполнении учителя и других учеников, знакомых пьес (марша, вальса и др.).

3. Развитие чувства ритма.

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА.

Объяснение быстрых (коротких) и долгих (длинных) звуков путем сравнения на картинке больших и маленьких предметов. Задания на счет разных предметов и узнавание геометрических фигур. Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам, кубикам, квадратам разного размера с проговариванием ритмослогов ТА на четверть и ТА - ТИ на восьмые (или аналогичные ДОН и ДИ-ЛИ). Прорабатывание ритма песенок «Петушок», «Красная коровка» и др. с хлопками и движением под музыку.

Формирование понятия темпа по картинкам с движущимися предметами (шаги, велосипед, машина и др.). Импровизация движений под музыку с хлопками на сильные доли. Исполнения разного ритма на детских ритмических инструментах, щипком и смычком на скрипке.

Знакомство с длинными нотами: половинной и целой как слагаемыми из «шагов»-четвертей. Их ритмослоги: ТА – А и ТА – А – А – А. Знакомство с фразой по игре в «музыкальный поезд», где каждый вагончик – это фраза из

песенки. Диалоги с фразами в виде вопроса и ответа. Знаки «пауза» (звук «м») и «реприза».

Запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины. Работа с ритмическими карточками.

4. Нотная грамота.

Стихи «Про семь нот». Раскладывание карточек на две и три группы черных клавиш фортепиано (две – «окошечки», три – «балкончики»).

Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»). Игра звукоряда на ксилофоне. Раскладывание нотных кружков от ноты «до» в малой, первой и второй октавах со своим цветом. Игра «Какие ноты дружат?» – убирать кружочки с клавиш МИ – ФА и СИ – ДО, между которыми нет черной клавиши. Игра «Светофор и гости» – показывать для белых клавиш по очереди красную, желтую и зеленую карточки с диэзом, бекаром и бемолем и соответственно нажимать черную клавишу, к которой «в гости» пришла белая.

Карточки для струн МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ с картинками животных (птички, кошечки, собачки и мишки).

Запись нот разной высоты и разного ритма в альбоме ученика без нотных линеек. Знакомство с нотным текстом в учебных пособиях с проговариванием песенок ритмослогами. Выкладывание нот-кружков на крупном нотном стане. Понятия «форте» и «пиано».

5. Освоение навыков игры на скрипке.

Координационно-двигательное развитие. Выполнение «Гимнастики скрипача». Упражнения на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук, координацию движений: «Деревце», «Качели», «Цапля», и др., на подготовку держания скрипки.

Игра щипком на открытых струнах в сопровождении второй скрипки или фортепиано. Движения правого локтя «по этажам».

Подготовительные упражнения на постановку правой руки и подготовку движений смычка: «Весла», «Часы», «Карандаш-смычок», «Солнышко»,

«Ракета» и др.

Упражнения без скрипки на ведение целым смычком и его частями.

Игра смычком по открытым струнам штрихом «деташе». Понятия движений смычка «вниз» и «вверх». Плавные смены смычка.

Исполнение в середине, нижней и верхней частях смычка остинатных песенок в спокойном темпе с сопровождением второй скрипки или фортепиано. Исполнение пьес целым смычком половинными и целыми нотами. Пьесы с паузой.

Исполнение пьес на распределение смычка на одной струне. Предварительное пение и проработка ритма. Рассказ о содержании и характере пьесы.

Упражнения на переходы смычка со струны на струну. Плавное соединение струн. Пьесы на соседних открытых струнах. Исполнение в пьесах оттенков «форте» и «пиано», ускорения и замедления темпа.

Подготовительная «Гимнастика скрипача» для левой руки: упражнения в игровой форме на свободное движение локтя от первой к четвертой позициям, групповое положение пальцев над грифом, свободное и независимое движение каждого пальца. Исполнение по слуху простейших пьес щипком и смычком вторым и третьим, первым и вторым пальцами на струнах МИ и ЛЯ.

Учебные задачи

возраст детей: 6-7 лет

1. Общее музыкальное развитие.

Продолжение работы, начатой на первом году обучения. Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса: Д.Кабалевский «Клоуны», И.Гайдн «Анданте», И.Дунаевский «Колыбельная», К.Вебер «Хор охотников», Н.Бакланова «Хоровод», «Колыбельная», английская народная песенка «Спи, малыш», неаполитанская песенка «Санта - Лючия» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Выступление детей соло и в ансамбле в детском саду и на школьных классных часах для родителей. Посещение школьных концертов.

Использование аудио- и видеозаписей.

2. Развитие музыкального слуха.

Пение остинатных мотивов и расширение диапазона пения. Овладение произвольным интонированием, подстраивая голос ребенка к голосу учителя. Слушание тонов и полутонов, трезвучий, интервалов (секунды, терции, кварты, квинты, октавы). Узнавание мажорного и минорного звучания в песенках. Выразительное пение песенок перед исполнением их на скрипке.

3. Развитие чувства ритма.

Сильная доля. Такт. Понятие размеров три и четыре четверти. Исполнение вальса и марша на открытых струнах. Запись их ритма треугольником и квадратом. Проговаривание песенок ритмослогами. Исполнение разных сочетаний ритмов четвертей и восьмых, четвертей и половинных, целых нот. Паузы. Движение под музыку с выполнением заданий на метроритм. Импровизация движений.

4. Нотная грамота.

Повторение нот семиступенного звукоряда. Раскладывание нотных кружков на клавиатуре и на карточках с картинками для струн. Игры-загадки на закрепление расположения нот.

Повторение игр на клавиатуре фортепиано: «Какие ноты дружат?» и «Светофор и гости». Закрепление в них понятий «тон», «полутон» и знаков альтерации «диез», «бемоль», «бемоль». Запоминание полутона между нотами МИ – ФА и СИ – ДО.

Игра в «Светофор и гости» с нотными кружками на карточках для струн РЕ и ЛЯ и с персонажами животных (собачек и кошечек) для второго и третьего пальцев. Раскладывание на карточках и пение мажорного и минорного звукоряда.

Раскладывание нот-кружков на карточках для струн СОЛЬ и МИ. Игра «Какие ноты дружат?» с нахождением близких по звучанию нот МИ – ФА и СИ – ДО. Исполнение звукорядов из этих карточек для струн на фортепиано. Игра в «Светофор».

Запись нот на крупных линейках в альбоме и в нотной тетради. Выразительное пение песенок со словами и с названием нот перед их исполнением на скрипке. Оттенки звука.

5. Освоение навыков игры на скрипке.

Выполнение «Гимнастики скрипача». Повторение упражнений на свободу корпуса, рук, плечевого пояса, координацию движений. Упражнения на формирование рациональной постановки правой руки.

Работа над движением смычка по открытым струнам штрихом «деташе» в разных его частях. Исполнение песенок в спокойном темпе, корректируя постановку правой руки.

Исполнение упражнений и пьес на соседних струнах с плавным соединением струн. Штрих легато на открытых струнах по две и три ноты на смычок.

Работа над качеством звука, над его соответствием образу песенок. Исполнение песенок звуком «форте» и «пиано». Игра ученика по открытым струнам в сопровождении второй скрипки или фортепиано.

«Гимнастика скрипача» для левой руки. Упражнения на формирование свободной, естественной постановки левой руки, независимое и четкое падение и отскок пальцев при сохранении их группового расположения над грифом, на подготовку свободных переходов в позиции и свободной вибрации.

Отработка независимого падения соседних пальцев на песенках типа «Зарядки». Отработка расстояния тона и полутона между вторым и третьим и между первым и вторым пальцами. Подбор щипком по слуху наиболее простых секундовых песенок первым, вторым и третьим соседними пальцами. Постановка четвертого пальца.

Знакомство и исполнение песенок, содержащих терцовые мотивы, мотивы мажорного и минорного тетрахордов. Подбор их по слуху на всех струнах.

Несложные этюды и пьесы на двух струнах с «рулевым» движением

левого локтя.

Исполнение простых пьес щипком по слуху в диапазоне 1-4 позиций.

Расстановка пальцев на струнах РЕ и ЛЯ от открытой струны и от первого пальца в минорном и мажорном звукоряде с использованием ролей персонажей карточек (собачек и кошечек) и игру «Светофор и гости» для второго и третьего пальцев.

Расстановка пальцев на струнах СОЛЬ и МИ с использованием игры «Какие ноты дружат?».

Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Соединение игры двумя руками со смычком после освоения песенок «щипком».

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебные пособия

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих.- М.-Л.,1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.- М.,1987
3. Бакланова Н. Первые уроки.- М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом.- М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.- М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь.- М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь.- Л., 1959.
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.- Киев, 1987.
9. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей.- Минск, 1980.
10. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени.- СПб., 2001.
11. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря.- СПб., 2005.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- М., 1984.
13. Романова Т. Скрипка, скрипочка моя: Сб. пьес для начинающих скрипачей. Вып1, 2.- Алматы, 2002.
14. Сборник этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. - М., 1988.

15. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам.- Пермь,1998.
16. Третьяченко В. Скрипичный букварь.- Красноярск, 2007.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл.- М., 1985.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1.- Л., 1984.
19. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. - М.,1969
20. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех.- М.: МБФ В. Спивакова, 2006.
21. Этюды для скрипки на разные виды техники.1 класс ДМШ.- Киев,1976.
22. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов.- М., 1982.
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л.,1981.

*Рекомендуемые учебные пособия для общего музыкально-эстетического
развития*

1. Андреева М. От прима до октавы. Сб. мелодий для пения.- М., 1972.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. -Л., 1989.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл.- М., 1983.
4. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов.- М., 1997.
5. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни.- М., 1979.
6. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках.- М., 2004.
7. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей.- СПб., 2005.
8. Жукова О. Программа развития и обучения дошкольника. Учим формы предметов: Нескучный детский сад для детей 3-4 лет.- СПб., 2004.
9. Жукова О. Школа раннего развития. Времена года. Учимся считать: Обучающие книжки-сказки «Ёжик и его друзья».- СПб., 2004.
10. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.- Л., 1984.

11. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики.- СПб., 2005.
12. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи.- СПб., 2004.
13. Любимые сказки малышам.- Ростов н/Д., 2005.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.- Л.,1989.