

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки»  
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

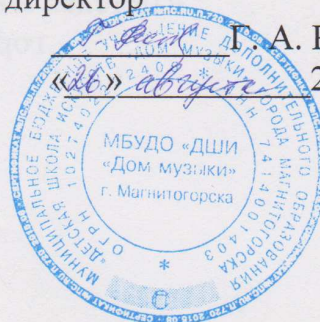
рабочая программа по учебному предмету  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Магнитогорск 2016

Одобрено Методическим советом:  
«23» июня 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор

А. Распопова  
2016г.



Разработчики: Гусенко Л.Н., Овсянникова В. М., Труфанова Н.В.,  
преподаватели вокально-хоровых дисциплин

Рецензент: Ситникова Е.А., зам.директора по УВР МБУДО «ДШИ «Дом  
музыки» г. Магнитогорска

## Содержание программы

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	19

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта по формированию личности ребенка в процессе обучения пению, в том числе, В. Н. Шацкой, Н. А. Метлова, М. А. Михайловой, Н. Дмитриевой, М. Ю. Картушиной, Ж.Л. Металлиди, Э.Нотдорфа, Т. С. Овчинниковой, Н. А. Ветлугиной, Ю. А. Ивановского, В.В Емельянова.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат детские голоса, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках. Это придает им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать с раннего возраста. Значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение также следует рассматривать как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей к занятиям сольного пения.

**Целью** данной программы является формирование устойчивого интереса к пению через музыкально-творческую деятельность, развитие вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала.

**Основные задачи:**

- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «сольное пение», в том числе певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- развитие слуха и голоса детей, музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона);
- обучение выразительному исполнению песни;
- формирование работоспособности и умение концентрировать внимание;
- воспитание устойчивого интереса к пению;
- сохранение и развитие духовного наследия певческих традиций;

- развитие интереса к классической и современной музыке, музыкальному творчеству.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с учебным предметом «Развитие музыкальных способностей».

Многообразие и сложность поставленных задач диктует необходимость использования дифференцированного подхода в обучении, учета особенностей развития и природных возможностей каждого ребенка.

Формирование чувственных и интеллектуальных возможностей ребенка – слуховой восприимчивости, памяти, музыкальных представлений, вокальных навыков – осуществляется в игровой форме.

**Срок реализации** учебного предмета: 1 (2) года.

**Возраст учащихся:** 5-7 лет.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	всего часов
Максимальная нагрузка в часах в неделю	1	1	68
количество учебных недель	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	68
Аудиторные занятия	34	34	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	

максимальная учебная нагрузка в год	68	68	136
-------------------------------------	----	----	-----

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятия (1 академический час): 30 минут в индивидуальной форме.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический (воспроизводящие, деление целого произведения на более мелкие части (фразы) и последующее воспроизведение целого, репетиционные занятия).

Предложенные методы работы с дошкольниками являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Сольное пение».

**Условия для реализации данной программы** включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной литературы), наличие аудио- и видеоаппаратуры;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано.

## **II. Содержание учебного предмета**

### Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участия в конкурсах-фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 6-10 простейших детских песен.

Основные принципы подбора репертуара.

1. Высокохудожественная ценность произведения, имеющих воспитательное и познавательное значение.
2. Расширение музыкально – художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Тематика песен разнообразная, но близкая и понятная детям.
5. Мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона.
4. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам; ритм должен быть простым.
5. Разнообразие: по характеру, по стилю, по сложности, темпу, нюансировке.



## *1 год обучения*

### Основные вокально-хоровые навыки

Певческое дыхание. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. При вдохе не поднимать плечи, брать дыхание бесшумно, спокойно. Медленный выдох.

Посадка при пении, правильное положение корпуса и головы, подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Навыки пения сидя и стоя.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (пение естественно звучащего голоса без форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, выработка кантилены на коротких фразах. Способы формирования гласных (округло, мягко, свободно, распевно) в среднем регистре (ре<sup>1</sup>- си<sup>1</sup>). Приёмы пения - преимущественно легато. Основные виды динамики: меццо-форте, меццо-пиано, пиано.

Дикция. Пропевание небольших попевок четко, осмысленно и выразительно. Голосом подчеркивать логическое ударение. Активизация речевого аппарата. Артикуляционные упражнения, артикуляционная гимнастика, интонационно - фонетические упражнения (фонопедический метод В. В. Емельянова).

Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Гласные и согласные, их роль в пении. Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Способы формирования согласных: активное, чёткое произнесение. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок, считалок, песенок – попевок.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости, ощущение пульсации сильной доли, простой ритм песен.

Исполнительские задачи. Анализ словесного текста и его содержания. Разучивание по слуху с голоса и фортепиано детских песен, народных песен.

Выразительное исполнение. Интонирование несложных песен и попевок в мажоре и миноре. Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом, содержащим мелодическую дублировку вокальной партии. Диапазон песен от «ре» до «си» первой октавы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Пение в строго размеренном темпе, замедления в конце произведения.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Андрей-воробей» рус.н.п.
2. «Барашеньки - крутороженьки» рус.н.п.
3. «Дин-Дон» рус.н.п.
4. «Две лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской
5. «Дождик» муз. А. Александрова, сл. Н.Френкеля
6. «Зимняя пляска» муз. И. Старокадомского, сл. О.Высоцкой»
7. Игра «Чижик» рус.н.п.
8. Игра «Зайчики и волк» муз. Е. Телечеевой
9. «Котя, Котенька – коток» рус.н.п.
10. «Кастаньетки» сл. и муз. О. Романовой»
11. «Песня про елочку» муз. Е. Телечеевой, сл. М. Булатова
12. «Пение птиц» пол.н.п
13. «Синичка» муз. Д . Кабалевского, сл. И. Рахилло
14. «Та-та, два кота» пол.н.п, обработка В.Сибирского
15. «Танец» муз. В. Благо, сл. М. Везели
16. «Цыплятки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

### ***Второй год обучения***

#### **Основные вокально-хоровые навыки**

Закрепление ранее полученных навыков. Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания. Воспитание навыка экономно расходовать дыхание.

Посадка при пении. Свободное положение спины, корпуса. Концертное исполнение песен стоя.

Развитие дикционных навыков. Артикуляционные упражнения, артикуляционная гимнастика, интонационно - фонетические упражнения (фонопедический метод В.В.Емельянова).

Продолжение освоения навыка сольного пения при развитом фортепианном аккомпанементе.

Преимущественно пение на легато и нон легато. Приемы легато и стаккато в распевках и песенках.

Понятие «затакт». Деление слов на слоги. Слово - единица речи и метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку.

Исполнительские задачи. Работа над нюансами, характером, осмысленным артистическим исполнением.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова»
2. «Веселый музыкант» муз. А. Филипенко, сл. Т.Волгиной
3. «В зоопарке плакал львенок» муз. Ф. Янов-Яновский, сл. Е. Александрововой
4. «Вот какие чудеса» муз. А. Филипенко, сл. Г. Борько
5. «Вышел месяц» муз. Ж. Металлиди, сл. И.Демолчанова
6. «Возле старой елки» муз. Д. Львов-Компанеец, сл. В. Викторова
7. «Кот-мореход» муз. Ж.Металлиди, сл. О. Сердабольского
8. «Летает птичка» п.н.п. обработка В. Сибирского
9. «Любочка» муз. Е.Теличеева, сл. А. Барто
10. «Маленькая Юлька» словен.н.п., обработка Е.Туманяна
11. «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой
12. «Мамин праздник» муз. Ю.Бурьева, сл. С. Вигдорова
13. «Мой конек» чеш. н.п.,обр. Ю. Блинова
14. «На зеленой,на лужайке» О. Комарницкий, сл. А. Прокофьева

15. «Озорной дождик» муз. Г.Вихоревой, сл. К. Михайлова
16. «Осенью в саду» муз. Г. Вихорева
17. «Осенние листья» муз. Ю. Слонова, сл. И.Томоковой
18. «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима
19. «Подсолнух» муз. З. Левина, сл. А. Некрасовой
20. «Птичка» укр.н.п, обр. П.Чайковского
21. «Прекрасен мир поющий» муз. и сл. Л.Абеяна
22. «Поем по нотам» муз. и сл. О.Романовой
23. «Скок-поскок», «Солнышко», «Сорока-сорока» рус.н.п.
24. «Солнечная песенка» муз. и слова Г. Вихоревой
25. «Скворушка» муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой
26. «Речка» рус.н.п., обр. П.Чайковского
27. «Рак отшельник» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова
28. «То снежинки, как пушинки» рус.н.п

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу обучения ученик должен:

- соблюдать правильную певческую установку;
- знать начальные навыки сольного пения;
- уметь передавать характер и замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- формировать правильное (не форсировать) звучание голоса;
- развивать кантилену в пении;
- выразительно произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию;
- развивать чувство уверенности в своих способностях к пению и в достижении успеха в нем.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными методами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация (итоговый контроль).

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по учебным четвертям.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года. Контрольный урок может быть в форме концерта.

На таком уроке необходимо обязательно фиксировать достижения детей и давать оценку их деятельности в словесной форме. Учитывая возрастную специфику, в конце контрольного урока необходимо продумать систему поощрения: это может быть сладкий приз, сюрприз.

Объектом контроля является не только наличный уровень знаний и

умений, но и динамика музыкального развития. Поощряются даже самые скромные успехи детей. Любая оценка должна учитывать возрастные особенности детей, отражать индивидуальный подход к каждому ребёнку, поддерживать его эмоциональное благополучие и интерес к занятиям музыкой.

**Итоговый контроль** проводится на втором году обучения в конце учебного года.

### ***Критерии оценок***

По итогам контрольного урока (концерта) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Освоение всего (или большей части) учебного материала на достаточно высоком уровне.
4 (хорошо)	Освоение учебного материала на уровне выше среднего. Наличие небольшого количества несущественных недостатков.
3 (удовлетворительно)	Освоение учебного материала на среднем уровне. Наличие существенных недостатков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Работа с детьми дошкольного возраста наиболее ответственна и трудна, так как первый педагог закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Содержание предмета предполагает освоения ряда специальных навыков и умений, становление которых связано с преодолением трудностей и требует напряжения духовных и физических сил малыша. Методы вокально-хоровой работы с детьми опираются на методы профессионального обучения пению, которые в применении к данной возрастной категории

учащихся приобретают особую специфику. Дети дошкольного возраста ещё не владеют навыками учебной деятельности и по своим психофизиологическим особенностям не могут трудиться как взрослый человек, работать на далёкий результат. Они подвижны и неусидчивы, их внимание кратковременно. Нередко дети не знают, как это - петь. У большинства детей отсутствует координация между слухом и голосовым аппаратом. Количество чисто интонирующих ребят минимально. Нередки случаи дефекта речи. Некоторые малыши не посещают детский сад и у них недостаточно развиты навыки коллективного общения. Всё это накладывает «отпечаток» на работу педагога.

Поэтому планируя занятия, он должен тщательно продумывать разнообразие форм работы на уроке, объём и доступность заданий, сочетание статичных видов деятельности с двигательными.

Темп чередования отдельных видов работы и темп речи педагога должны быть подвижными. По мнению учёных, калейдоскопичность «завораживает» детей и отталкивает скуку. Вместе с тем, темп урока и скорость освоения программных требований индивидуальны в каждой конкретной группе и зависят от её качественного состава (способностей и возможностей детей: музыкальных и физических данных, уровня нервно-психологического развития). В целом, перед педагогом стоит не простая задача: зажечь первые искорки интереса детей к сольному пению, обучить его основам, при этом, не перегружая мышление ребят трудными терминами и непосильными задачами.

Успешному музыкальному развитию каждого ребёнка способствует творческая атмосфера урока. Чтобы каждое занятие приносило удовлетворение и радость общения с музыкой, следует их проводить в доброжелательной обстановке и увлекательной форме.

Постепенное накопление знаний и умений происходит на занятиях через игру и занимательность заданий. Метод восприятия через игру, через знакомые жизненные образы (оперирующие к конкретным ассоциациям, физическим и

психофизиологическими ощущениями) позволяет сделать понятным тот или иной приём, помогает поддерживать у ребят интерес к предлагаемому заданию и вызывает желание добиваться хорошего результата. Например, выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Ребёнку это понятно.

Используя игровые приёмы, педагог добивается очень важного момента в коллективной деятельности - атмосферы эмоциональной отзывчивости. Например, для достижения напевности в колыбельной песне можно увлечь ребёнка игрой - убаюкивание куклы. Атмосфера покоя и ласки побудит его исполнять мелодию мягко и протяжно.

В игре легче создаются предпосылки для правильного воспитания лучших качеств голоса и его тембра. У маленьких детей тембр очень неровен, что особенно проявляется в пении различных гласных, звучащих пёстро и некрасиво.

С помощью игры каждый извлекаемый звук, любое упражнение или песня приобретают конкретное эмоционально-образное содержание. Игровая ситуация раскрепощает детей, отвлекает их от негативных переживаний («не умею», «вдруг не получится»), придаёт уверенность в своих силах.

Вокально-хоровая работа непосредственно связана с развитием такого хрупкого инструмента, каким является детский голос. В дошкольном возрасте, детский голосовой аппарат находится в состоянии непрерывного роста, отличается пластичностью. Его рост идёт плавно и в голосе нет существенных изменений. Его характеризует нежное и лёгкое звучание. О нём говорят: «головное звучание», «фальцетное звучание». Педагог всегда должен помнить о том, что голосовой аппарат ребёнка очень хрупок, небольшой по силе звука. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. При правильном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек.

Каждая возрастная группа имеет свой диапазон. У детей 5-6 летнего



возраста голосовые связки и лёгкие настолько малы, что естественно определяют ограниченность диапазона голоса: до сексты - септимы (ре<sup>1</sup>- си<sup>1</sup>-до). Это необходимо учитывать при подборе репертуара.

Первооснова вокального воспитания на начальном этапе - подражательное пение. Малыш учится пению, повторяя и копируя услышанное. В связи с этим стоит напомнить о качестве показа. Оно должно быть непременно в хороших образцах. Повторяя за педагогом, ребёнок произвольно пытается воспроизвести, в том числе и силу звучания. Громкий показ провоцирует нежелательное форсированное звучание и покрикивание.

Начиная с первых занятий педагог следит за формированием и развитием основных певческих свойств голоса (полётности и звонкости, являющихся главными источниками красоты детского певческого звука); учит правильному положению корпуса, головы и правильному певческому дыханию с коротким вздохом и экономным продолжительным выдохом (который, конечно появляется не сразу). Задача охраны детского голоса требует бережного внимания к хрупкому и нежному голосовому аппарату ребёнка и строгой дозировки вокальных нагрузок, что должно отразиться в планировании занятий и в научении пению естественным звуком.

Поскольку степень напряжения голосовых связок при пении зависит от артикуляции тех или иных гласных, работа над ними также начинается с первых занятий и является «базой» для настройки всего детского певческого аппарата. Работа над активной артикуляцией согласных, чёткой дикцией и приёмами произнесения отдельных слогов и слов осуществляется как в процессе разучивания каждой новой песни, так и при выполнении специальных упражнений.

Методы работы (речевые и фонопедические, дыхательные упражнения, пение с аккомпанементом и без него и др.) многократно описаны в литературе и зависят от частных задач каждого конкретного урока.

Решение многочисленных дидактических задач осуществляется через

соответствующий репертуар, важную составляющую учебно-воспитательного процесса.

Педагог обязан правильно подобрать и распределить материал по годам обучения. Основой репертуара для детей дошкольного возраста являются игровые песни. Обычно мелодии таких песен-игр бывают очень простые, с небольшим диапазоном и несложным ритмическим рисунком. Игра, которая сопровождается этой мелодией, захватывает детей, снимает с них всякую скованность и стеснение. Они начинают петь уверенно и ритмически точно.

В вокальном воспитании основная линия в этом возрасте должна быть связана с достижением напевного звуковедения в песнях с небольшим диапазоном, в умеренных темпах и ясным делением на короткие фразы. Таким требованиям отвечают народные песни. Они вводят детей в великий мир народного творчества - неисчерпаемый кладезь высокой - музыкально-поэтической красоты и чистого нравственного начала. Именно поэтому народная песня также должна стать основой музыкального воспитания. Народная песня учит любить свою Родину, народ, природу, развивает хороший вкус, пробуждает творческие способности.

В этом же плане большую помощь в певческом воспитании окажут произведения русской, зарубежной классики, сочинения современных авторов, имеющие небольшой диапазон и несложное сопровождение.

Дети очень любят петь и всем своим существом участвуют в исполнении песен с задорным, комичным, лирическим и нежным содержанием. Они также любят музыку звукоподражательную, в которой слышатся голоса животных, птиц (кошки, петуха, кукушки и т.д.), звуки музыкальных инструментов (трубы, барабана, колокольчика) и другие эффекты.

Педагог обязан вызвать в детях эмоциональный отклик на каждое разучиваемое произведение. А это возможно только тогда, когда юные певцы хорошо понимают, что от них требуют. Сознательное, активное усвоение материала - обязательное условие успешной работы хора.

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому репертуару, у них создаётся та психологическая основа, без которой немислимо успешное вокальное воспитание.

Только творческая атмосфера позволит ребёнку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства.

В дошкольном возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Деление букв на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные – четверти, согласные – восьмые). Особую роль в восприятии длительностей нот играют двигательные упражнения (ходьба, бег под музыку, прыжки, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления о длительностях нот. Долгие, длинные и короткие, быстрые звуки – именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например: звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает – звуки краткие, кошка мяукает – звуки долгие и т.д.). Самый простой и занимательный для детей способ – это исполнение ритмического рисунка, речевой фразы на теле, используя звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки и т. д.).

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи, несущая ударно – безударную смысловую нагрузку). Сначала слово представляется в виде определенного количества слогов – четвертей, после работы над осознанием ударных и безударных слогов, ударные слоги ассоциируются с четвертями, безударные – с восьмыми.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития.

Использовать упражнения, связывающие понятие ритма музыки и ритма речи, темпа музыки и темпа речи.

Вокальная работа в детском хоре - процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьёзность тона с весёлой искрометной шуткой, вовремя снимающей напряжение, усталость, поддерживать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ноты**

### *Список методической литературы*

1. Асафев Б. О хоровом искусстве .-Л., 1980.
2. Бандина А., Попов В., Тихеева В. Школа хорового пения. Вып.1-М.,1981.
3. Ветлугина Н. А . Музыкальное развитие ребенка.-М.,1968.
4. Глушкова И. Учебный репертуар по сольному пению: Метод. разработка для ДМШ и ДШИ-Магнитогорск, 2002.
5. Домогацкая И. Программа по развитию музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития.-М.,1993.
- 6.Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса:I уровень: Развивающие голосовые игры. – Спб., 1999
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития.-М., 2000.
8. Ивановский Ю. А. Речевой хор.- Ростов-н/Д: Феникс,2002
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?.-М., 1989.
- 10.Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. –М., 2013
11. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.-М.,2004.
12. Ксеринг О.П. Детский хор: Учеб. пособие.-Л., 1991.

13. Лазарев М.Л. Система развивающей терапии детей, страдающих астмой.- М.: Изд-во ЦВЛД, 1993
14. Морозов В.П. Музыкальный слух и голос.-М., 1965.
15. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе: Метод. разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ.-М., 1990.
16. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. –Я., 1997
17. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе// Искусство в школе 2003 г. № 3. стр. 43-46.
18. Дмитриева Н. Интонация и ритм.- Спб., 2013
19. Никольская-Береговская К.Ш. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми: методическое пособие в помощь обучающим пению.-М., 1968.
20. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки.-Спб.: Каро, 2006.
21. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.-М., 1985.
22. Соколов В. Работа с хором.-М., 1983.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.-М., 1992.
24. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Метод. пособие для преподавателей ДШИ.- Ростов – на- Дону, 2002.
25. Учителю детей петь: Песни-упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет, 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина.-М., 1987.
26. Халабузарь Т.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания.-СПБ. 2000.
27. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре.-Челябинск, 1997.

*Рекомендуемые репертуарные сборники и учебные пособия*

1. Баскин В. Про Маринку и Мишутку и всерьез, и в шутку.- Челябинск, 2000.
2. Бирнов Л.М. Лучший день весны.- М.: Сов.композитор, 1969.

3. Боровик Т., Манина Т. От слова к музыке. Речевые упражнения: Учеб. пособие для развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ.- Минск, 1995.
4. Боровик Т., Манина Т. Речевое интонирование - Ритм – Творчество – Сольфеджио: Практический материал. Вып. I-III. Гродно, 1998.
5. Были и небылицы: Песни для детей. / Сост. Т. Павлова- Новосибирск, 2000.65. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Метод. пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ.-М., 1983.
7. Веселая карусель. Песни советских композиторов.- М., 1987.
8. Веселые и смешные песни / Сост. Г. Портнов.- М., 1990.
9. Гармошечка – говорушечка: Музыкально – литературная композиция для детских садов и города села. / Сост. С. Мерзлякова.-М., 1982.
10. Гармошечка – говорушечка: Музыкально – литературные композиции на материале русских народных песен, сказок, пословиц, поговорок для детских садов. Вып. 5.-М., 1988.
11. Геталова О. Сказка о глупом мышонке.- СПб., 1999.
12. Глушкова Н. Детские песни: Сборник песен на стихи детей ДШИ с. Локосово Тюменской обл. для голоса в сопровождении фортепиано.- Магнитогорск, 2003.
13. Железнов С.С., Железнова Е.С. Азбука-потешка.-М.: Гном и Д, 2001.
14. Игры и забавы: Песенки малышам. / Сост. Нестерова Н., Селиверстова Н – СПб., 1998.
15. Как Рыжик научился петь: Учеб. пособие для детей дошкольного и младшего возраста./ Сост. А. Абелян.-М., 1989.
16. Львов- Компанеец Д. Песни для детей.- М., 1980.
17. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем.-Спб.: Сов.композитор, 1992.
18. Масленица: Сценарий праздника, игры, скороговорки. / Сост. А. Резунков, М.Яковлева.- СПб., 1996.
19. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество.- М., 1988.

20. Новогодний сюрприз: Детские праздники. / Сост. Р. Киркос, И. Постоева.- СПб., 1998.
21. Праздник нашей мамы./ Сост. Л. Волкова.-М., 1985.
22. Поплякова Е. Веселый праздник Там- парам.- Челябинск,1999.
23. Поплякова Е. Чики- брики –Гав!- Челябинск, 2001.
24. Поплякова Е . Жили-были Трали –Вали.- Челябинск, 1997.
25. Поплякова Е. В нашем садике народ при-певаючи живет.- Челябинск, 1999.
26. Пушкина С. Кот мурлыка: Музыкальные игры и сказки для детей.- М., 1998.
27. Соколова Е. Мамин праздник.- СПб., 1997.
28. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник.- М., 2002.
29. Успенский В. Елка живет во дворе.- СПб., 1999.
30. Чудо – лошадка. Серия «Новые детские песни». Вып. 1.-М., 2002.