

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
рабочая программа по учебному предмету
«РИТМИКА»

Магнитогорск, 2019

Одобрено
Методическим советом
«28» 08 2019 г.

Утверждаю
И.о. директора
Г.А. Матюшенко
«28» 08 2019 г.



Разработчик: Бакун О.А., преподаватель МБУДО «Дом музыки»
г.Магнитогорска

Рецензент: Ситникова Е.А., методист МБУДО «Дом музыки» г.Магнитогорска

Рецензент: Овчинина О.В., педагог МОУ ДОД «П/б ЦДОД» г.Магнитогорска

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся	19
IV. Формы и методы контроля, система оценок	20
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
VI. Список методической литературы.....	26
VII. Приложение.....	27



«Каждый человек – остров внутри себя, и он может построить мост к другому, если... ему позволят быть самим собой»

Роберт Роджерс

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» разработана на основе следующих источников: Васильева Т.К. «Секрет танца», Санкт-Петербург; Никитин Б. «Развивающие игры»; Т.В. Горшкова «От жеста к танцу»; К.В. Тарасова «Гармония», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детьми дошкольного возраста в области ритмического искусства в детских школах искусств г.Магнитогорска.

Ритмическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Ритмика – это восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения. Ритмика - искусство синтетическое. Именно это искусство позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Поэтому ритмика как предмет представляется непосредственной, интуитивной и осознанной двигательной реакцией на музыку, претворяемой на практике движением.

Основная идея программы - формирование и развитие танцевальных и музыкальных способностей детей дошкольного возраста в учреждениях музыкально-эстетического образования. Данная программа способствует выявлению у детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) танцевальных способностей и природной одарённости детей. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

На занятиях «Ритмики» более широко и полно развиваются физические возможности обучаемого:

- 1.укрепляется физическое и психическое здоровье каждого ребёнка;

2.каждый обучаемый ребёнок способен правильно двигаться;

3.каждый обучаемый ребёнок развивает музыкальные данные (слух, память, ритм, творческие задатки)

Дети дошкольного возраста стремятся выразить свои настроения и эмоции в пластической, эстетической форме, поэтому обучение предмету «Ритмика» является активным творческим процессом и получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Рабочая программа «Ритмика» рассчитана на 1 (2) года обучения с возрастными особенностями детей дошкольного возраста:

5-6 лет - 2 года обучения, 6-7 лет - 1 год обучения.

3.Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

1 год обучения	Количество часов
Максимальная нагрузка	34
Количество часов на аудиторную нагрузку	34
Недельная аудиторная нагрузка	1
2 год обучения	Количество часов
Максимальная нагрузка	34
Количество часов на аудиторную нагрузку	34
Недельная аудиторная нагрузка	1

4.Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность занятий по предмету «Ритмика» с дошкольниками:

1 академический час - 30 минут.

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий зависит от количества обучающихся – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

6.Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель предмета «Ритмика» является развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей через овладение основ ритмической культуры.

Задачами учебного предмета являются:
создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
развитие эмоциональной отзывчивости;
активизация творческих способностей;
психологическое раскрепощение;
формирование умений соотносить движение с музыкой;
приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
развитие художественного вкуса, фантазии;
воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с другими учебными предметами учебного плана ДОП «Раннее эстетическое развитие», в том числе с дисциплиной «Развитие музыкальных способностей».

7. Структура учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы «Ритмика» являются рекомендации Министерства культуры РФ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).
- метод игровой - метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

9. Условия реализации программы «Ритмика»

Для успешного образовательного процесса необходимым условием является наличие просторной аудитории, детские стульчики, фортепиано, компьютер с компьютерными колонками или музыкальный центр, стол для размещения различных наглядных пособий (разноцветные платки, бубны и маракасы).

Для хранения детских музыкальных инструментов (бубны, маракасы, разноцветные погремушки и платочки) необходим удобный шкаф с просторными полками и встроенным замком, используемый преподавателем на занятиях.

Для реализации программы используются следующие методические пособия: музыкальный центр, СД - диски с записями различных танцевальных композиций, методические пособия по искусству ритмики.

Рекомендуется использование не только аккомпанемента фортепиано, но и фонограммных записей в различных современных аранжировках. Это позволяет формировать наиболее полное представление о разнообразии ритмических композиций, обогатить их эстетическими переживаниями и оказать преподавателю помощь в создании танцевальной композиции.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план программы «Ритмика»

№	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Ритмическая азбука	1	0,3	0,7
2	Танцевальные движения	1	0,3	0,7
3	Танцевальные элементы и танцы	1	0,3	0,7
4	Построения и перестроения	1	0,3	0,7
5	Танцевальные ритмы	1	0,3	0,7
6	Танцевальная азбука	1	0,3	0,7
7	Основные движения народного танца	1	0,3	0,7
8	Открытое занятие «Золотая осень»	1	0,3	0,7
9	Ритмическая разминка	2	0,6	1,4
10	Ритмические движения	2	0,6	1,4
11	Музыкально-ритмические игры	1	0,3	0,7
12	Танец с музыкальным инструментом	1	0,3	0,7
13	Новогодние танцы и игры	1	0,3	0,7
14	Хороводные танцы	1	0,3	0,7
15	Открытое занятие «Новогодний хоровод»	1	0,3	0,7
16	Танцевальная зарядка	1	0,3	0,7
17	Движения с барабанами и бубнами	1	0,3	0,7
18	Сложные ритмы и танцы	2	0,6	1,4
19	Маршевый шаг	1	0,3	0,7
20	Полька	1	0,3	0,7
21	Танцы с приседаниями и предметами	1	0,3	0,7
22	Открытое занятие «Мамин День»	1	0,3	0,7
23	Сложные ритмические движения	1	0,3	0,7
24	Ритмические композиции	1	0,3	0,7
25	Танцы с предметами	1	0,3	0,7
26	Танцевальные композиции	1	0,3	0,7
27	Образные упражнения, ритмические танцы	1	0,3	0,7
28	Повторение «Танцевальные движения»	1	0,3	0,7
29	Повторение «Танцевальные элементы, танцы»	1	0,3	0,7
30	Повторение темы «Танцевальные ритмы»	1	0,3	0,7
31	Концерт для родителей «Мы - звёзды!»	1	0,3	0,7
32	ИТОГО часов за учебный год	34	10,2	23,8

Учебный материал концентрируется вокруг нескольких разделов, каждый из которых включает в себя доступный и интересный по своему содержанию материал: русские народные, классические и современные танцы.

С этой целью на занятиях ритмики используются знакомые музыкальные произведения (мелодии мультфильмов и детских фильмов, детская народная музыка), которые легки при запоминании и разучивании очень простых и лёгких движений.

Учебно-тематический план 1 года обучения				
№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Ритмическая азбука	1	0,3	0,7
1.1	Приседания и круговые движения	1	0,3	0,7
2	Танцевальные движения	1	0,3	0,7
2.1	Хлопки и притопы	1	0,3	0,7
3	Танцевальные элементы и танцы	1	0,3	0,7
3.1	Танцевальные движения с подскоками	1	0,3	0,7
4	Построения и перестроения	1	0,3	0,7
4.1	Построения в шеренгу и цепочку	1	0,3	0,7
5	Танцевальные ритмы	1	0,3	0,7
5.1	Простые танцевальные ритмы	1	0,3	0,7
6	Открытое занятие «Золотая осень»	1	0,3	0,7
6.1	Танцевальный бег и переменный шаг	1	0,3	0,7
7	Пляска с притопами и хлопками	1	0,3	0,7
7.1	Танцевальная азбука	1	0,3	0,7
8	Открытое занятие «Новогодний хоровод»	1	0,3	0,7
9	Основные движения народного танца	1	0,3	0,7
9.1	Приставной шаг с приседанием	1	0,3	0,7
10	Ритмическая разминка	1	0,3	0,7
10.1	Переменный и топающий шаг	1	0,3	0,7
10.2	Упражнения на выработку осанки	1	0,3	0,7
11	Движения и построения в круг	1	0,3	0,7
11.2	Движения парами	1	0,3	0,7
12	Ритмические игры с предметами	1	0,3	0,7
13	Открытое занятие «Женский праздник»	1	0,3	0,7
13.1	Музыкально-ритмические игры	1	0,3	0,7
14	Танец с музыкальным инструментом	1	0,3	0,7
14.1	Танцы с барабанами	1	0,3	0,7
15	Круговые движения с платками	1	0,3	0,7
15.1	Танцы с предметами	1	0,3	0,7

16	Хороводные танцы	1	0,3	0,7
16.1	Хороводные движения и игры	1	0,3	0,7
17	Танцевальная зарядка	1	0,3	0,7
18	Быстрые и сложные повороты	1	0,3	0,7
18.1	Концерт для родителей «Мы - звёзды!»	1	0,3	0,7
19	ИТОГО часов учебный за год	34	10,2	23,8

<i>Учебно-тематический план 2 года обучения</i>				
№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Упражнения с музыкальным инструментом	1	0,3	0,7
1.1	Движения с барабанами и бубнами	1	0,3	0,7
2	Сложные ритмы и танцы	1	0,3	0,7
2.1	Построения танца «Весёлый перепляс»	1	0,3	0,7
2.2	Движения танца «Весёлый перепляс»	1	0,3	0,7
2.3	Переменные притопы и шаги	1	0,3	0,7
3	Маршевый шаг	1	0,3	0,7
3.1	Движения маршевого шага	1	0,3	0,7
4	Открытое занятие «Золотая осень»	1	0,3	0,7
5	Полька	1	0,3	0,7
5.1	Шаг польки	1	0,3	0,7
5.2	Танцевальные элементы польки	1	0,3	0,7
5.3	Парные построения польки	1	0,3	0,7
6	Танцы с приседаниями и предметами	1	0,3	0,7
6.1	Открытое занятие «Новогодний переполох	1	0,3	0,7
7	Танцевальные движения с приседаниями»	1	0,3	0,7
7.1	Сложные ритмические движения	1	0,3	0,7
8	Движения современных танцев	1	0,3	0,7
9	Ритмические композиции	1	0,3	0,7
9.1	Танцевальные движения с барабанами	1	0,3	0,7
9.2	Танцевальные движения с подскоками	1	0,3	0,7
9.3	Круговые движения с платками	1	0,3	0,7
10	Танцы с предметами	1	0,3	0,7
10.1	Открытое занятие «Женский праздник»	1	0,3	0,7
10.2	Танцевальные композиции	1	0,3	0,7
10.1	Движения с маракасами и бубнами	1	0,3	0,7
10.2	Танцы с маракасами и бубнами	1	0,3	0,7
11	Движения танцевальных композиций	1	0,3	0,7
12	Построения танцевальных композиций	1	0,3	0,7
12.1	Образные упражнения, ритмические танцы	1	0,3	0,7

13	Танцы с простыми ритмами и движениями	1	0,3	0,7
13.1	Танцы со сложными ритмами, движениями	1	0,3	0,7
13.2	Повторение темы «Танцы с предметами»	1	0,3	0,7
14	Концерт для родителей «Мы - звёзды!»	1	0,3	0,7
15	ИТОГО часов за учебный год	34	10,2	23,8

2. Годовые требования

На каждом занятии проводится работа по следующим направлениям:

- ✓ ритмические навыки и движения;
- ✓ игры;
- ✓ построения и перестроения;
- ✓ упражнения с предметами;
- ✓ хороводы и пляски;
- ✓ творческие задания;
- ✓ законченная ритмическая композиция.

Основные требования к учащимся первого и второго годов обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять и различать длительности нот;
- различать «народную» и «классическую» музыку»
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4 и 6/8;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге и галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в различных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- знать названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их движением;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

1 год обучения

Задачи:

- воспитывать у детей умение слушать музыку;
- развивать умение организовать свои действия под музыку;
- развивать внимание, координацию движений и слуховую память;
- формировать правильную осанку и координацию движений;
- подготовить ребенка к исполнению более сложным ритмическим и танцевальным элементам исполняемой композиции

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- воспроизводить заданный преподавателем ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение, управлять своим телом;
- ориентироваться в ритмическом пространстве;
- выполнять ритмические и танцевальные композиции.

К концу первого года обучения ребёнок дошкольного возраста приобретает определённые навыки и умения по музыкально - ритмическим движениям:

Умения и навыки	Ритмические движения	Дошкольный возраст
Строевые движения	Основные движения	Ходить мягко и плавно, ритмично прыгая с ноги на ногу
	Упражнения с предметами	Выполнять ритмические движения различного характера с предметами и без них
	Построения	Ориентироваться в пространстве, ходить в хороводах и держать расстояние в парах
Идейный замысел	Сюжетно - образные движения	Инсценировать основные движения, придумывать новые варианты движения с играми
Танец	Ритмическая композиция	Выполнять переменный шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук

1.Музыкально-ритмические навыки:

- ✓ уметь двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- ✓ уметь самостоятельно двигаться в умеренном и быстром темпах;
- ✓ менять движения в соответствии с формой произведения;
- ✓ точно начинать движение после вступления;
- ✓ передавать хлопками простейший ритмический рисунок.

2.Навыки выразительного движения:

- ✓ собираться в круг в хороводах и играх;

- ✓ двигаться по кругу, взявшись за руки;
- ✓ ходить бодрым шагом и бегать ритмично с высоким подъёмом ног.

2 года обучения

Задачи: закрепление и совершенствование ранее приобретенных знаний, умений, навыков.

За время обучения дети должны приобрести:

1.Музыкально-ритмические навыки:

- ✓ следить за осанкой;
- ✓ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;
- ✓ выразительно и ритмично двигаться с предметами (платок и маракасы);
- ✓ правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- ✓ отмечать хлопками более сложный ритмический рисунок.

2.Навыки выразительного движения:

- ✓ двигаться прямым галопом;
- ✓ выставлять ногу на носок и пятку, подскоки и высокий прыжок;
- ✓ учиться приставному шагу с приседанием;
- ✓ использовать плясовые движения и ритмические импровизации с предметами: бубен, маракасы, платок;
- ✓ самостоятельно строить круг, соблюдая расстояние между парами.

3.Календарный тематический график

Год обучения	1 учебный период	2 учебный период		Всего недель, часов	Кол-во часов	
					теория	практика
1 год обучения	1-16 недели	17-33 недели	34 неделя	34 недель	34 недель	34 недель
	Реализация программы	Реализация программы	Контрольный урок	34ч	10,2	23,8
2 год обучения	1- 16 недели	17-33 недели	34 неделя	34 недель	34 недель	34 недель
	Реализация программы	Реализация программы	Контрольный урок	34ч	10,2	23,8

Календарный тематический график 1 года обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Кабинет	Форма контроля
1	09	02.09.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Ритмическая азбука	Зал	беседа игра танец
2	09	09.09.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Приседания и круговые движения	Зал	беседа опрос танец

3	09	16.09.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танцевальные движения	Зал	задание опрос
4	09	23.09.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Хлопки и притопы	Зал	задание игра
5	09	30.09.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танцевальные элементы и танцы	Зал	ритмич. задание
6	10	07.10.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танцевальные движения с подскоками	Зал	беседа ритм. задание
7	10	14.10.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Построения и перестроения	Зал	игра задание
8	11	04.11.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Построения в шеренгу и цепочку	Зал	задание опрос игра
9	11	11.11.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танцевальные ритмы	Зал	ритмич. задание
10	11	18.11.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Простые танцевальные ритмы	Зал	ритмич. задание
11	11	25.11.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Открытое занятие «Золотая осень»	Зал	опрос танец
12	12	02.12.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танцевальный бег и переменный шаг	Зал	опрос танец
13	12	09.12.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Пляска с притопами и хлопками	Зал	беседа задание танец
14	12	16.12.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танцевальная азбука	Зал	беседа игра задание
15	12	23.12.19	18.10-18.40	Практ. работа	1	Открытое занятие «Новогодний хоровод»	Зал	опрос игра задание
16	01	13.01.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Основные движения народного танца	Зал	задание игра танец
17	01	20.01.20	18.10-18.40	Занятие	1	Приставной шаг с приседанием	Зал	задание танец
18	01	27.01.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Ритмическая разминка	Зал	беседа опрос танец
19	02	03.02.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Переменный и топающий шаг	Зал	задание игра танец
20	02	10.02.20	18.10-	Практ.	1	Упражнения на	Зал	опрос

			18.40	работа		выработку осанки		задание танец
21	02	17.02.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Движения и построения в круг	Зал	беседа опрос танец
22	02	24.02.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Движения парами	Зал	задание игра танец
23	03	02.03.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Ритмические игры с предметами	Зал	беседа задание танец
24	03	09.03.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Открытое занятие «Женский Праздник»	Зал	беседа игра задание
25	03	16.03.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Музыкально-ритмические игры	Зал	беседа танец
26	03	30.03.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танец с музыкальным инструментом	Зал	беседа танец опрос
27	04	06.04.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танцы с барабанами	Зал	опрос танец беседа
28	04	13.04.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Круговые движения с платками	Зал	беседа опрос танец
29	04	20.04.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танцы с предметами	Зал	игра танец опрос
30	04	27.04.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Хороводные танцы	Зал	беседа танец опрос
31	05	04.05.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Хороводные движения и игры	Зал	опрос танец беседа
32	05	11.05.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Танцевальная зарядка	Зал	беседа опрос танец
33	05	18.05.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Быстрые и сложные повороты	Зал	игра танец опрос
34	05	25.05.20	18.10-18.40	Практ. работа	1	Концерт для родителей «Мы-звёзды!»	Зал	беседа танец
35	ИТОГО часов 1 года обучения			34 часа				

Календарный тематический график 2 года обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Кабинет	Форма контроля
1	09	02.09.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Упражнения с музыкальным инструментом	Зал	игра танец опрос
2	09	09.09.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Движения с барабанами и бубнами	Зал	беседа танец
3	09	16.09.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Сложные ритмы и танцы	Зал	беседа игра
4	09	23.09.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Построения танца Весёлый перепляс	Зал	беседа танец
5	09	30.09.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Движения танца Весёлый перепляс	Зал	беседа танец опрос
6	10	07.10.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Переменные притопы и шаги	Зал	опрос игра танец
7	10	14.10.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Маршевый шаг	Зал	беседа танец
8	11	04.11.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Движения маршевого шага	Зал	танец опрос
9	11	11.11.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Открытое занятие Золотая осень	Зал	беседа танец
10	11	18.11.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Полька	Зал	беседа танец опрос
11	11	25.11.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Шаг польки	Зал	игра танец опрос
12	12	02.12.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Танцевальные элементы польки	Зал	беседа танец
13	12	09.12.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Парные построения польки	Зал	беседа игра
14	12	16.12.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Танцы с приседаниями и предметами	Зал	Опрос Беседа игра
15	12	23.12.19	18.45-19.15	Практ. работа	1	Открытое занятие «Новогодний	Зал	Опрос Беседа игра

						переполох»		
16	01	13.01.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Танцевальные движения с приседаниями	Зал	Опрос Беседа игра
17	01	20.01.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Сложные ритмические движения	Зал	Опрос Беседа игра
18	01	27.01.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Движения современных танцев	Зал	беседа танец
19	02	03.02.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Ритмические композиции	Зал	беседа танец
20	02	10.02.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Танцевальные движения с барабанами	Зал	опрос танец игра
21	02	17.02.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Танцевальные движения с подскоками	Зал	игра танец
22	02	24.02.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Круговые движения с платками	Зал	беседа танец
23	03	02.03.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Танцы с предметами	Зал	беседа игра
24	03	09.03.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Открытое занятие «Женский праздник»	Зал	опрос танец
25	03	16.03.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Танцевальные композиции	Зал	опрос танец
26	03	30.03.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Движения с маракасами и бубнами	Зал	беседа игра танец
27	03	06.04.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Танцы с маракасами и бубнами	Зал	беседа опрос танец
28	04	13.04.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Движения танцевальных композиций	Зал	опрос танец
29	04	20.04.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Построения танцевальных композиций	Зал	беседа игра танец опрос
30	04	27.04.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Образные упражнения, ритмические танцы	Зал	опрос танец
31	05	04.05.20	18.45-	Практ.	1	Танцы с	Зал	беседа

			19.15	работа		простыми ритмами и движениями		игра танец	
32	05	11.05.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Танцы со сложными ритмами, движениями	Зал	беседа танец	
33	05	18.05.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Повторение темы «Танцы с предметами»	Зал	беседа танец	
34	05	25.05.20	18.45-19.15	Практ. работа	1	Концерт для родителей «Мы-звёзды!»	Зал	выступление	
35	ИТОГО часов 2 года обучения				34 часа				

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнять различные виды движений (ходьба, бег, поскоки, прыжки, повороты, сгибания — разгибания, хлопки в ладоши);
- выполнять различные танцевальные движения и упражнения с предметами и без них под музыку;
- уметь выполнять подражательные и изобразительные движения (образы человеческой деятельности, повадки зверей, явления природы);
- уметь соотносить свои движения с музыкой (во время начинать и заканчивать, согласовывать с характером музыки, темпом, метрической пульсацией, динамикой, регистром);
- уметь согласовывать свои действия и движения с другими детьми;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь исполнять танцевальные номера;
- иметь опыт публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на занятиях и направлен на поддержание учебной дисциплины.

Особой формой контроля является открытое занятие для родителей (законных представителей), которое целесообразно проводить в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.Критерии оценки

Критерии уровневой оценки музыкального, ритмического, физического развития и здоровья ребенка:

1.Высокий: творческая активность, самостоятельность; точное выразительное исполнение ритмического задания без помощи взрослого; ярко выраженная внимательность, физическая выносливость и двигательная активность, развитый опорно-двигательный аппарат;

2.Средний: эмоциональная отзывчивость, желание включиться в танцевальную деятельность, смена эмоциональных состояний, средняя утомляемость и снижение двигательной активности;

3.Низкий: ребёнок спокойно относится к музыкально – танцевальной деятельности, полное равнодушие, нет активного интереса, быстрая утомляемость и неустойчивое внимание;

4.Критический: негативное отношение к ритмической деятельности.

Обычно это связано с психическими отклонениями в здоровье ребенка.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Освоение всего (или большей части) учебного материала на достаточно высоком уровне.
4 (хорошо)	Освоение учебного материала на уровне выше среднего. Наличие небольшого количества несущественных недостатков.

3 (удовлетворительно)	Освоение учебного материала на среднем уровне. Наличие небольшого количества существенных недостатков.
2 (неудовлетворительно) не аттестация	Пропуск занятий более 50 %, освоение учебного материала на низком уровне, наличие большого количества существенных недостатков

В течение первого года обучения преподавателю необходимо проводить диагностику ритмических и творческих способностей каждого ребёнка:

Ф.И.О ребёнка	Основные движения	Результативность в%
	Бег	
	Прыжки и подскоки	
	Боковой галоп	
	Переменный шаг	
	Движения в различных ритмах	
	Ритмическая композиция	

Диагностика проводится в середине и конце учебного года. Результаты оцениваются в зависимости от природных данных обучаемого.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- 1.восприятие образов (воспроизведение ритмического рисунка танца);
- 2.элементарные знания в области ритмики и музыки;
- 3.развитие природных данных обучаемых (ритм, шаг, координация осанки)

V. Методическое обеспечение учебного процесс

Процесс обучения включает три этапа. На первом этапе происходит:

- ознакомление с новым упражнением и игрой;
- создание целостного впечатления о движении;
- разучивание и закрепление нового движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель, прослушивая вместе с детьми музыкальную композицию, раскрывает образы и показывает движения, стремясь пробудить в детях желание разучить его.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о движении и музыке. Каждый этап заканчивается открытыми занятиями или концертами для родителей:

Год обучения	Мероприятие	Период подготовки	Название номера
1 год обучения,	Открытое занятие «Золотая осень»	Сентябрь-Октябрь	«Золотая осень» «Калинка»
2 год обучения	Открытое занятие «Новогодний хоровод», «Новогодний переполох»	Ноябрь - Декабрь	«Новогодний хоровод» «Добрый Дед Мороз»
	Открытое занятие «Женский праздник»	Январь-Март	«Мамин праздник» «День милых мам»
	Концерт «Мы - звезды!»	Апрель-Май	«Я пока что не звезда»

В представленной программе «Ритмика» раскрывается технология, в основе которой лежит музыкальное движение, поэтому музыкальный репертуар выбирается тщательно, по следующим факторам:

- соответствие возрасту;
- моторный характер произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики и характера композиций на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен из российских мультфильмов.

Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия ритмикой, должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу, а также доступны пониманию.

На занятиях ритмики разучивание ритмической композиции проводится в определённой последовательности:

1. знакомство с темпом и характером, ритмическим рисунком танца;
2. разучивание ритмических элементов танцевальных движений.

Часть занятия	Движения	Время	Композиция в мрЗ
Вводная часть	Шаг на месте	2 мин	В.Фучик. Марш гладиаторов
	Шаг по кругу	2 мин	Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре»
Основная часть	Прыжки на месте	2 мин	Р.Штраус. Анна-полька
	Прыжки по кругу	2 мин	РНП «Калинка – малинка»
	Упражнение «Карандаш»	2 мин	В.Шаинский. Дважды -два
Заключительная часть	Игра «Ниточка»	2 мин	РНП «Во поле берёза стояла»
	Игра «Пианино»	2 мин	В.Моцарт. Турецкий марш
Завершение занятия	Танец	3 мин	«Я рисую на окне»
	Танец с платками	3 мин	«Подари улыбку миру»

Первое представление об образе и стиле исполнения формируется после прослушивания музыкального произведения. Основная работа над образом начинается с разучивания движений, отработки поз и положений рук. Движения разучиваются под музыку, под счёт преподавателя. Когда основные движения и позы, ритмический рисунок разучены, соединяются отработанные движения в танцевальную композицию.

Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ движений, постоянное повторение пройденного материала, музыкальные игры и импровизации.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач:

- развитие чувства ритма;
- знакомство с несложными ритмическими движениями.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять ритмическую и двигательную разминку.

Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом, с которым выполняются все ритмические движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьба, наклоны,

повороты, прыжки. Игровые упражнения используются в том случае, когда все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Во время занятий преподавателю следует как можно чаще менять в последовательном порядке построения и линии, по которым обучаемые выстроены. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов:

1. Перед упражнениями, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие художественные образы, преподаватель ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей. При работе над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Показ играет в работе над движением огромную роль и необходим при освоении технических навыков, подготовительных упражнений.

2. Преподавателю на занятиях необходимо уделять внимание укреплению мышц спины. Обогащение двигательного опыта, разнообразие статических упражнений способствует совершенствованию мышечной системы каждого воспитанника. На занятиях ритмикой необходимо переобуваться в мягкую обувь или мягкие чешки, лёгкую одежду. Мышцы стоп при этом испытывают дополнительное напряжение, что ведёт к их укреплению и правильному формированию свода стопы. Овладение ритмическими навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности, степень восприятия и усвоения представленного материала.

Обязательными условиями проведения занятий ритмики являются:

- соответствие занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы: чешки или мягкая обувь, лёгкая спортивная одежда.

Необходимыми условиями в реализации программы являются:

1. наличие учебной аудитории;
2. техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, CD диски;
3. карточки различных цветов для определения места дошкольника;
4. методические пособия по ритмике (см. Методическая литература)
5. формы работы с родителями.

Преподавателю необходимо оперировать следующими формами работы:

1. Открытые занятия для родителей: «Золотая осень» (ноябрь-месяц)
«Новогодний хоровод» (декабрь-месяц)
«Женский праздник» (март-месяц)

2.Участие в праздниках и концертах:«Новый Год» (декабрь-месяц);
«Мы - звёзды!» для родителей (май-месяц)

3.Консультации для родителей в течение учебного года:

«Мы – звёзды!» (май-месяц).

Возрастные особенности

Нельзя забывать особенности психики ребенка от 5 до 7 лет, так как к концу первого года обучения у детей значительно преобладают индивидуальные различия в формировании физиологии каждого ребёнка.

В этом возрасте дети способны формировать не только свою индивидуальность, но и мышление, культуру поведения.

Умственная активность детей дошкольного возраста является возрастной особенностью нервной системы детей 5-7 лет.

Поэтому на занятиях необходима достаточно частая смена видов упражнений. При восприятии учебного материала школьники от 5 до 7 лет склонны обращать внимание на яркие и эмоционально окрашенные впечатления. Поэтому на занятиях необходимо сочетать сразу несколько приёмов обучения: игру, рассказ, показ, ритмическое и музыкальное сопровождение, так как раскрывается способность ребёнка к творческому мышлению.

VI. Список методической литературы

- 1.Бекина И.С, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. - М.: Просвещение,1981
2. Барышникова Т.Азбука хореографии. - СПб: Просвещение,1996
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра»,2012
- 4.Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет.- М.: Айрис-пресс, 2009
- 5.Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковникова. - М.: Просвещение, 1983
- 6.Бриске И.Э. Мир танца для детей. - Челябинск,2005
- 7.Васильева Т.К. Секрет танца. - М.:2008
- 8.Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство,2009
- 10.Глиэр Р. Вальс. Методическое пособие по ритмике. - М.:2009
- 11.Железнов С., Железнова Е. Музыка с мамой. Методическое пособие. - М.:2005
- 12.Золотарев В. Шагают девочки и мальчики. Музыка и движение. -М.:2008
- 13.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972
- 14.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах.- М.:Просвещение,1990
- 15.Коренева Т.Ф. Музыкально - ритмические движения и танцы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В двух частях. Часть I.- СПб.: Владос,2000
- 16.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие.- М.:2010
- 17.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, Академия Развития, 1997
- 18.Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие.- М.:Владос,2003
- 19.Подшибякина С. Ю. Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для дошкольников). - Волгоград: Учитель, 2007
- 20.Радынова О. П. Песня, танец, марш. - М.:ТЦ Сфера, 2010
- 21.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006
- 22.Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г.Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: "Детство - пресс", 2000г
- 23.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие.- М.: Дрофа,1998

VII. Приложение

Приложение №1

1. Дворянинова В. «Мамины колыбельные».-Сд-диск,2010
2. Колмагорова Ж.Сборник «Волшебные звуки».-Сд-диск,2011
- 3.Петряшева А. Сборник «Билетик в детство».- Сд-диск,2007
- 4.Сборник «Детский супер хит, 200 песенок».- Сд-диск,2009
- 5.Сборник «Бибика».-Сд-диск,2006
- 6.Сборник «333 лучшие детские песни».- Сд-диск,2010
- 7.Сборник «Детская дискотека».- Сд-диск,2010
- 8.Сборник «Ваву Воом. Детские песни нового века».- Сд-диск,2013
- 9.Сборник «Детское радио. Песни из детских фильмов».-Сд-диск,2009
- 10.Сборник «Весёлое детство».- Сд -диск,2012
- 11.Савенков С.Сборник «Детская площадка».- Сд-диск,2012
- 12.Сборник «Волшебная пластинка». Группа «Волшебники двора».- Сд-диск,2011
- 13.Сборник «Новогодние детские песни».- Сд-диск,2010
- 14.Сборник «Весёлая карусель».- Сд-диск,2010

Приложение №2

Репертуарный план

Автор	Музыкальное произведение	Название композиции
Старокадомский М.	Весёлые путешественники	Игра «Паровозик»
Джордж Дж.	Счастливого пути!	Игра «В путь»
Раухвергер М.	Прогулка	Игра «Прогулка»
Шварц Л.	Кто скорей возьмёт бубен?	Игра «Бубен»
Казелла А.	Галоп	Парная пляска
Хороводная песня	«Шёл по лесу Дед Мороз»	Танец Деда Мороза
Русская песня	«Как у наших у ворот»	Танец снежинок
Соколов Л	Галоп	Танец «В круг друзей»
Григ Э.	Шествие гномов	Танец гномов
Русская песня	«Калинка»	Танец «Калинка»
Русская песня	«Весёлые матрёшки»	Пляска матрёшек
Шварц Л.	Пляска	Танец «Башмачки»
Русская песня	«Ах вы сени»	Танец с бубнами
Красев М.	Полька	Танец «Полька»
Чичков Ю.	Полька	Танец вокруг ёлки
Иорданский М.	Ливенская полька	Танец «Полька»
Лехтинен Р.	Летка-енка	Танец с прыжками
Арсеева И.	«Потанцуй со мной, дружок»	Танец «Дружба»
Герчик В.	Русская народная прибаутка	Танец «Скок-поскок»

Лядов А.	Хороводная пляска	Хороводный танец
Русская песня	Во саду ли, в огороде	Танец «Во саду ли»
Фельцман О.	Музыкальные игрушки	Танец игрушек
Штраус И.	Пиццикато-полька	Танец снеговика
Александров А.А	Новогодняя полька	Танец Снегурочки
Никитина Е.В	Танец снежинок	Танец снежинок
Русская песня	У леса на опушке	Танец Зимы
Молдобасанов К.С	Весёлый марш	Генеральский марш
Соловьёв С.С	Пора в путь дорогу	Игра «Аэродром»
Чайковский П.И	«Детский альбом»	Танец «Камаринская»
Шуман Р.Р	Весёлый крестьянин	Танец «Два прихлопа»
Кабалевский Д.Д	Барабанщики	Танец с барабанами
Тиличеева Е.В	Парный танец	Танец с платочками
Русская песня	«Валенки»	Танец «Эх, валенки»

Приложение №3

*Инструкция по Технике безопасности на занятиях «Ритмики»
(для детей дошкольного возраста 5-7 лет)*

1. На занятиях «Ритмики» дети дошкольного возраста используют чешки, переобуваясь в фойе до начала занятий;
2. Преподаватель до начала проведения занятий следит за тем, чтобы личные вещи и рюкзаки лежали на отдельных маленьких стульчиках;
3. Дети достают музыкальные инструменты (бубен, маракасы) по просьбе преподавателя в начале занятия и кладут музыкальные инструменты на стульчик;
4. Преподаватель, используя на занятиях свои инструменты, даёт разъяснения, как следует правильно держать бубен и маракасы:
 - а) бубен крепко держится правой рукой за отверстие, а маракасы крепко держатся за нижнее основание инструмента;
5. При расстановке детей в первый и второй ряды преподаватель использует кружки различных цветов: для первого ряда - красный и жёлтый, для второго ряда - синий и голубой. Кружки различных цветов раскладываются на расстоянии 50 сантиметров и это расстояние должно быть строго соблюдено, чтобы дети не смогли получить травмы во время исполнения. Поэтому преподаватель показывает каждому ребёнку его место: в первом и втором рядах.
6. Строго запрещено использовать жевательные резинки и различные жевательные предметы во время занятий. Поэтому преподаватель обязан в начале занятия проверить детей при входе в кабинет на наличие жевательных резинок и еды.
7. По окончании занятия преподаватель около входной двери просит детей спуститься спокойным шагом к родителям в фойе.

Инструкция по технике безопасности на занятиях «Ритмики» для детей дошкольного возраста составлена преподавателем Бакун О.А.

