

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств
«Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ГИТАРА)

Магнитогорск 2015

Одобрено Методическим советом УТВЕРЖАЮ
«25» июня 2015г. директор

«ВИАКУМ МОД»
Т.А. Распопова 20 5г.



Разработчик: Губарева В.В., преподаватель по классу гитары

Рецензент: Ситникова Е.А., зам.директора по УВР МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Синицких Р.А., преподаватель МаГК им. М.И. Глинки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РАБОТНИКОВ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Утверждено по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(гитара)

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	15

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей к занятиям музыкой.

Начало обучения детей в раннем возрасте дает наибольшие гарантии успеха в освоении первоначальных навыков игры на гитаре.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, различные струнные инструменты.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в ДШИ в классе гитары.

Основные задачи:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- воспитание у учащихся интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение элементарных музыкальных понятий в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности
- воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы дома.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с учебным предметом «Развитие музыкальных способностей».

Многообразие и сложность поставленных задач диктует необходимость использования дифференцированного подхода в обучении, учета особенностей развития и природных возможностей каждого ребенка.

Формирование чувственных и интеллектуальных возможностей ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, развитие специфических движений и действий, связанных с игрой на гитаре, — осуществляется в игровой форме.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Возраст учащихся: 5 - 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара):

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	всего часов
Максимальная нагрузка в часах в неделю	2	2	
количество учебных недель	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	
Аудиторные занятия	34	34	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	
Самостоятельная работа	34	34	68
максимальная учебная нагрузка в год	68	68	136

Форма проведения учебных занятий

Продолжительность занятий (1 академический час): 30 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора учащегося.

Структура программы

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия для реализации данной программы включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «гитара», подставка для ног;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки),
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником одноголосные песни и танцы народов мира, композиторов различных эпох,

этюды, ансамбли, упражнения на различные виды техники, доступных технически и по содержанию.

2. Пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку. Владение приемом звукоизвлечения «апояндо».

Примерный репертуарный список

В ансамбле с педагогом

Р.Н.П. "Во поле береза стояла"

Р.Н.П. "Во саду ли, в огороде"

А. Григорян "Пьеса"

Андрей-воробей.

М. Глинка "Персидский хор"

Пьесы

"Дон-дон"

"Жук"

"Часы"

"Перезвоны"

"Петушок"

"Ванечка"

"Чижик-пыжик"

"Я гуляю"

"Во саду ли, в огороде"

Второй год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -12 музыкальных произведений, этюды и ансамбли. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад, жанр). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом простых ансамблевых пьес.

3. Работа над звуком, упражнения на координацию рук, владение приемами звукоизвлечения «апояндо», «тирандо». Игра произведений с применением баса.

Учитывая особенности развития и природные возможности каждого ребенка, необходимо осуществлять дифференцированный подход в обучении и выборе репертуара.

Примерный репертуарный список

В ансамбле с педагогом

"Антошка"

Р.Н.П. "Пойду ль я, выйду ль я"

Пьесы

"Дождик"

"Зима"

"Как по горкой"

"Во саду ли, в огороде"

М.Красев "Елочка"

В.Калинин "Вальс"

В.Козлов "Грустная песенка"

О.Киселев "Не передразнивай взрослых"

Варианты программ контрольного прослушивания

Первый уровень сложности

1 вариант:

Р.Н.П. "Во саду ли, в огороде"

О.Киселев "Не передразнивай взрослых"

2 вариант:

Австрийская народная песня

Р.Н.П. "Как по матушке, Неве-реке"

Второй уровень сложности

1 вариант:

В.Козлов. Полька "Топ, топ, топ"

Р.Н.П. "Во поле береза стояла"

2 вариант:

В.Калинин "Вальс"

В.Козлов "Грустная песенка"

III. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения учащийся должен:

знать

- ноты первой и малой октавы;

освоить

- правильную посадку;
- постановку обеих рук;
- освоить первичные аппликатурные навыки;

овладеть

- основными двигательными навыками;
- основными штрихами;
- навыками исполнения ритмических групп из восьмых, четвертных и половинных нот;

уметь

- исполнять упражнения и пьесы с использованием открытого баса;
- играть в ансамбле с преподавателем;

- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации.

Освоить следующие понятия: аккомпанемент, ансамбль, легато, нон легато, форте, пиано, фраза, тоника, реприза, аппликатура, интервал, аккорд, темп.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки

по учебным четвертям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Контрольный урок может быть в виде концерта.

Требования к репертуару состоят в том, что ученик должен играть наизусть не менее двух разнохарактерных произведений. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с преподавателем, так и с другим учеником).

Форма проверки успеваемости дифференцированная.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующее году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические

	ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет подготовить ребенка к обучению в ДШИ по классу гитары.

За период обучения дошкольника преподаватель должен, помимо формирования у ребенка постановочных и двигательных навыков, привить потребность качественного звукоизвлечения, выразительного исполнения пьес, умения слышать характер музыки, смелую, артистическую подачу исполняемой на сцене пьесы, а так же навык самостоятельного выполнения заданий.

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с классическим музыкальным инструментом - гитара, является естественным продолжением игр, посредством которых он первые годы жизни постигает мир. Работать с детьми в этот период означает для преподавателя играть с ними, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сами дети. Игры с использованием инструмента преследуют определенную педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, эмоционального настроения и т.п., не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на гитаре.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть

богатым запасом методических средств (которые следует постоянно пополнять и совершенствовать):

- ритмические и методические «эхо» и «диалоги»;
- детские стишки с речитацией на одном или нескольких звуках;
- песни в объеме 3-х и более звуков;
- детские игры, загадки, сказки;
- двигательные и расслабляющие упражнения для «минутки отдыха».

С методической точки зрения распределение этих элементов может решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Чем больше преподаватель умеет «вслушиваться» в ребенка, чем больше фантазии и творчества вкладывает он в свою работу, тем естественнее его контакт с ребенком, тем эффективнее воспитательное воздействие.

В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку педагогу во многом помогут краткие характеристики уровней освоения программного материала. С учетом этого уровня развития ребенку свойственна и различная ответная реакция в процессе обучения. Базовыми ориентирами здесь является исполнительская деятельность ребенка.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному материалу. Нужно время от времени возвращаться к уже знакомым играм, по возможности изменяя их, усложняя, находя новые повороты, приемы. Какие находки наиболее удачны, подсказывают сами дети. Они просят их повторять снова и снова.

Необходимо еще раз подчеркнуть - цель преподавателя на этой стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка в музыке.

Целесообразно включить в работу с учащимися ансамблевое музицирование. Ансамбли «учитель-ученик» систематически включаются во все разделы и специально не выделяются, так как являются неотъемлемым элементом педагогического процесса с первого урока. Большинство пьес дети играют вместе с учителем, что создает при минимальных трудностях впечатление законченного музыкального образа.

На втором году обучения, наряду с игрой в ансамбле с преподавателем, можно вовлекать детей в более сложный вид музицирования - ансамбль из двух детей. Лучше, если в начале хотя бы один из участников ансамбля будет более опытным, продвинутым и возьмет на себя ведущую роль.

Необходимо отметить, что в ансамблевой игре значительно эффективнее развивается навык чтения с листа. Исполнение ансамблей мобилизует учащихся на прочтение не только звуковысотной, но, что не менее важно, и ритмической записи, тренирует способность «цепко держаться за партнера», не прерывать игры из-за возникшей неудачи.

Ансамблевая игра позволяет принимать участие в публичных выступлениях на самых ранних этапах обучения, что способствует развитию у детей артистизма.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983,1985.
2. Бранд В. Песенки-гитаринки.- М., 1999.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ. - М., 2004.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.

6. Иванова Л. Детские пьесы. - СПб., 2000.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1988.
8. Калинин В. Юный гитарист. - М., 2001.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.- М., 1991.
10. Каурина Г. Волшебная лесенка: Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. - СПб., 2005.
11. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты: Учеб. пособие.- СПб., 2004.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1980.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1977 - 1987.
14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1972.
15. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В.Вильгельми. – Киев, 1974.

Список рекомендуемой литературы по педагогике и психологии

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М., 2004
2. Васильев В. Психологические эффекты в практике педагогов. - М.,2004.
3. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей (от года до трех лет) - М., 2009.
4. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры по классу гитары. - Челябинск, 2006.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996.
6. Лазарева А.Д. Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста.- Харьков,1994.
7. Леви В. Новый нестандартный ребенок. - М.,2003.
8. Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Челябинск, 2005.
9. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. - М., 2001.