

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

(ДОМРА)

Магнитогорск 2015

Одобрено Методическим советом:
«25» июня 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор
Г. А. Распопова
2015г.



Разработчик: Лазарева Л. В., преподаватель по классу домры

Рецензент: С. К. Романенко, преподаватель отделения оркестровых народных отделений музыкальной школы-лицея МаГК

Рецензент: Богданович С. И., преподаватель
МБУДО «ДШИ» «Дом музыки» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	9
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	10
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Домра является народным музыкальным инструментом, который используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую.

В настоящее время значительно возрос интерес родителей к обучению детей игре на музыкальных инструментах с раннего возраста. Начало обучения детей в раннем возрасте дает наибольшие гарантии успеха в освоении первоначальных навыков игры на домре.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение домровой техники не требует от начинающего домриста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей к занятиям музыкой.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый

интерес к творческой деятельности.

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в ДШИ в классе домры.

Основными задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- воспитание у учащихся интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- освоение элементарных музыкальных понятий в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности;
- воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы дома.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с учебным предметом «Развитие музыкальных способностей».

Многообразие и сложность поставленных задач диктует необходимость использования дифференцированного подхода в обучении, учета особенностей развития и природных возможностей каждого ребенка.

Формирование чувственных и интеллектуальных возможностей ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, развитие специфических движений и действий, связанных с игрой на домре, — осуществляется в игровой форме.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Возраст учащихся: 5 - 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра):

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	всего часов
Максимальная нагрузка в часах в неделю	2	2	
количество учебных недель	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	
Аудиторные занятия	34	34	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	
Самостоятельная работа	34	34	68
максимальная учебная нагрузка в год	68	68	136

Форма проведения учебных занятий

Продолжительностью занятий (1 академический час): 30 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора учащегося.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия для реализации данной программы включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «домра», подставка для ног, стул;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие библиотеки),
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле «учитель – ученик».

Первый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 10 музыкальных произведений, доступных технически и по содержанию (народные и детские песни, пьесы песенного и

танцевального характера, этюды и ансамбли).

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку. Упражнения на различные виды техники. Освоение штрихов: нон-легато, легато, стаккато.

Примерный репертуарный список

1. Бурдыкина Н. Табакерка
2. Бурдыкина Н. Дождик
3. Бурдыкина Н. Сарафан
4. Бетховен. Л. Сурок
5. Кабалевский Д. Этюд
6. Комаровский А. Как пошли наши подружки
7. Положский С. (обр.) Перепелочка
8. Степневский С. (обр.) Под горою калина
9. Гречанинов В. (обр.) Макт макавочки
10. Якубовская В. Пастушок

Второй год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 10 музыкальных произведений, этюды и ансамбли. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад, жанр). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом или с другим учеником простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий. Транспонирование. Опыты сочинения музыки, изображение звуками на инструменте сказочного образа и др., досочинение мелодий.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Гаммы (одну-две по выбору) в одну-две октавы.

Учитывая особенности развития и природные возможности каждого ребенка, необходимо осуществлять дифференцированный подход в обучении и выборе репертуара.

Примерный репертуарный список

1. Брамс И. Петрушка
2. Глинка М. Андалузский танец
3. Кабалевский Д. Этюд
4. Копанев С. Этюд
5. Копанев С. Мазурка
6. Копанев С. Песня
7. Сметана Б. Полька
8. Сладкевич В. (обр.) Прилетай, прилетай
9. Феркельман Б. (обр.) Финская народная песня
10. Хачатуря А. Андантино

III. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения учащийся должен:

знать

- ноты первой, второй октавы;

освоить

- правильную посадку;
- постановку обеих рук;
- освоить первичные аппликатурные навыки;

овладеть

- основными двигательными навыками;
- основными штрихами;

навыками исполнения ритмических групп из восьмых, четвертных и половинных нот;

уметь

- исполнять упражнения на разные виды техники (Шрадик 1-10);
- контролировать качество звукоизвлечения;
- подбирать по слуху и транспонировать несложные знакомые мелодии;
- играть в ансамбле с преподавателем.

Освоить следующие понятия: ансамбль, стаккато, легато, нон легато, форте, пиано, фраза, тоника, реприза, аппликатура, темп.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по учебным четвертям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Контрольный урок может быть в виде концерта.

Требования к репертуару состоят в том, что ученик должен играть наизусть не менее двух разнохарактерных произведений. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с преподавателем, так и с другим учеником).

Форма проверки успеваемости дифференцированная.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующее году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет подготовить ребенка к обучению в ДШИ по классу домра.

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с русским народным инструментом - домра, является естественным продолжением игр, посредством которых он первые годы жизни постигает мир. Работать с детьми в этот период означает для преподавателя играть с ними, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сами дети. Игры с использованием инструмента. Преследует определенную педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, эмоционального настроения и т.п., не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на домре.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть богатым запасом методических средств (которые следует постоянно пополнять и совершенствовать):

- ритмические и методические «эхо» и «диалоги»;
- детские стишки с речитацией на одном или нескольких звуках;
- песни в объеме 3-х и более звуков;
стихи, песни, небольшие домровые пьески для работы над выразительностью и над техническими проблемами домровой игры;
- детские игры, загадки, сказки;
- двигательные и расслабляющие упражнения для «минутки отдыха».

С методической точки зрения распределение этих элементов может решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Чем больше преподаватель умеет «вслушиваться» в ребенка, чем больше фантазии и творчества вкладывает он в свою работу, тем естественнее его контакт с ребенком, тем эффективнее воспитательное воздействие.

В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку педагогу во многом помогут краткие характеристики уровней освоения программного материала. С учетом этого уровня развития ребенку свойственна и различная ответная реакция в процессе обучения. Базовыми ориентирами здесь является исполнительская деятельность ребенка.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному материалу. Нужно время от времени возвращаться к уже знакомым играм, по возможности изменяя их, усложняя, находя новые повороты, приемы. Какие находки наиболее удачны, подсказывают сами дети. Они просят их повторять снова и снова.

Необходимо еще раз подчеркнуть - цель преподавателя на этой

стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка в музыке.

Целесообразно включить в работу с учащимися ансамблевое музицирование. Ансамбли «учитель-ученик» систематически включаются во все разделы и специально не выделяются, так как являются неотъемлемым элементом педагогического процесса с первого урока. Большинство пьес дети играют вместе с учителем, что создает при минимальных трудностях впечатление законченного музыкального образа.

На втором году обучения, наряду с игрой в ансамбле с преподавателем, нужно вовлекать детей в более сложный вид музицирования - ансамбль из двух детей. Лучше, если в начале хотя бы один из участников ансамбля будет более опытным, продвинутым и возьмет на себя ведущую роль.

Необходимо отметить, что в ансамблевой игре значительно эффективнее развивается навык чтения с листа. Исполнение ансамблей мобилизует учащихся на прочтение не только звуковысотной, но, что не менее важно, и ритмической записи, тренирует способность «цепко держаться за партнера», не прерывать игры из-за возникшей неудачи.

Ансамблевая игра позволяет принимать участие в публичных выступлениях на самых ранних этапах обучения, что способствует развитию у детей артистизма.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/Сост. С. Фурмин.-М.,1988.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 19/Сост. С. Фурмин.-М.,1988.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 21/Сост. С. Фурмин.-М.,1989.

4. Альбом начинающего домриста. Вып. 4.-М.,1988.
5. Азбука домриста. Тетрадь I.-М.,2004.
6. Азбука домриста. Тетрадь II.-М.,2004.
7. Азбука домриста. Тетрадь III.-М.,2004.
8. Александров. Школа игры на 3-х струнной домре.-М., 1988.
9. В. Гризодуб, В. Михелис. Школа игры.- М., 1980.
10. Домристу-любителю. Вып. 8 .-М., 1984.
11. Домристу-любителю. Вып. 12 .-М., 1986.
12. Домристу-любителю. Вып. 11 .-М., 1987.
13. Домристу-любителю. Вып. 13 .-М., 1988.
14. С. Джоплин. Регтаймы.-СПб., 2001.
15. Знакомые мелодии. Вып. 1./Сост. А.Александров. – М., 1969.
16. Избранные этюды.-М., 1981.
17. Г.Калмадинов. Пьесы и этюды.-М., 1980.
18. Концертные пьесы. Вып.9-М., 1978.
19. Концертные пьесы. Вып.12-М., 1980.
20. Обр. Н. Олейникова. Перепёлочка.- М., 1984.
21. Обр. Н. Олейникова. Со венком я хожу.- М., 1984.
22. Обр. Н. Олейникова. Маленькая фантазия на буковинские народные темы.- М., 1984.
23. Обр. Н. Олейникова. Полянка.- М., 1984.
24. Юный домрист. Вып.1.-М., 1987.
25. Юный домрист. Вып.1.-М., 1999.

Список рекомендуемой литературы по педагогике и психологии

1. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики.-М., 1978.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1977.
3. БаренбоймЛ. Путь к музицированию.-М., 1978.
4. Вопросы развития домрового репертуара. – М., 1988.

5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1989.
6. Методика обучения игре на трехструнной домре.- М., 1989.
7. Свиридов Н. Основы методики обучения на домре. – М.,1987