

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств
«Дом музыки»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Магнитогорск 2022

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	10
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	23
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	24
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	27
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	32

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «скрипка», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164.

Учебный предмет «Ансамбль» способствует приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, познанию его закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки, предусматривает расширение музыкального кругозора, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг сольного репертуара. Решение этих задач ставит цель неустанный повышения педагогического мастерства, использование современных методов в преподавании.

В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с четвертого по восьмые классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Вариативная часть учебного плана образовательной программы «Струнные инструменты» предусматривает возможность обучения в классе ансамбля учащихся 1 - 3 классов при наличии соответствующих условий (финансовые ресурсы и др.).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Обязательная часть предметной области «Музыкальное исполнительство»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет (4-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66
Консультации: учебный год/всего	2/8	2/2

	1 - 3классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия всего	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю: 0,5 часа в 1-3 классах; 1,5 часа в 4-8 классах; 2 часа в 9 классе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем, обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями и занимает примерно 20-25 мин. ежедневных занятий.

4. Форма проведения учебных уроков: мелкогрупповые занятия (от 2-х человек) преподавателя с учащимися - 40 минут.

Ансамбли могут быть разных составов: дуэты, трио, скрипичные ансамбли. Состав ансамблей может формироваться из учащихся разных классов с учетом уровня их подготовки и по возрастному принципу.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся и их индивидуальных способностей;
- количества участников ансамбля.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Условия для реализации программы «Ансамбль» включают в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные пианино;
- комплект струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста;

- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, а также аудио- и видеозаписями.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 4 - 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Учитывая разность в степени подготовки учеников, степени обобщённости приобретённых ими знаний и навыков в репертуарные списки включены произведения различной степени трудности.

Выработка чувства ансамбля требует подчинения индивидуальности общим художественным и техническим задачам. Ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов. В ансамблевой игре отрабатываются частные виды ансамбля: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, агогического и штриховой техники.

Ритмический ансамбль подразумевает умение одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и его отдельные части, постоянно ощущать его метрическую долю, четко и точно воспроизводить ритмический рисунок, удерживать постоянный темп.

Агогический ансамбль тесно взаимосвязан с ритмическим и подразумевает совместное отклонение от темпа в сторону его замедления или ускорения, исходя из указаний автора и художественно-исполнительских задач.

Интонационный строй - это степень выравненного звучания ансамбля по отношению к интонации. В ансамбле различают мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строи. Под мелодическим строем подразумевается выработка унисона: умение чисто и выразительно интонировать отдельные ступени лада, интервалы и аккорды в мелодическом изложении. Гармонический строй связан с выработкой

навыков чистого интонирования интервалов и аккордов как одновременно звучащих комплексов.

Динамический ансамбль связан с умением исполнить произведение или его части одинаково громко или тихо, совместно переходить от тихого звучания к громкому или наоборот, соблюдать необходимое динамическое соотношение между партиями, с сопровождением или солистом.

В тембровом ансамбле важным является внимательное отношение участников к общему звучанию отдельной партии и всего ансамбля, к той окраске звука, которая наиболее полно отвечает конкретной художественно-исполнительской задаче. Опираясь на соответствующий приём звукоизвлечения, каждый исполнитель должен сознательно сливать свой тембр с общей палитрой звучания партии и ансамбля.

Важнейшим требованием совместной игры также является соответствие приёмов звукоизвлечения.

В основе работы с ансамблем лежат общепедагогические принципы доступности, постепенности, наглядности и методы обучения игре на скрипке. Все навыки воспитываются комплексно по концентрическому принципу: от простых проявлений - к более сложным.

Центральное место в работе с ансамблем занимает репертуар — визитная карточка коллектива. Его формирование идёт двумя путями: посредством обновления и накопления, то есть репертуарный план составляется с учётом разучивания новых произведений и повторения (закрепления) ранее освоенных. Таким образом, при смене поколений участников ансамбля сохраняется его музыкальный «багаж» и обеспечивается готовность к публичным выступлениям в течение всего учебного года.

Наряду с руководителем коллектива важную роль в жизни ансамбля играет концертмейстер. В период репетиционных занятий он помогает разучивать партии, участвует в подборе репертуара и в создании переложений, помогает решать организационные задачи. Специфика работы концертмейстера в ансамбле скрипачей обусловлена его функцией

дирижёра. Партия фортепиано не только уплотняет звучность ансамбля и создаёт основу интонационного строя, но и контролирует динамическое соотношение, организует одинаковое ощущение метрической («пульсирующей») доли. От действий концертмейстера и профессионального исполнения зависит слаженность звучания ансамбля.

1- 3 классы (вариативная часть)

Овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших гамм и арпеджио в унисон. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес.

Вырабатывание:

- метро-ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), затем – в более быстрых и медленных темпах с более сложным рисунком;
- устойчивого интонирования на одноголосных пьесах и пьесах с элементами двухголосия. В старшей группе закрепляются ранее полученные навыки и осваиваются более сложные навыки многоголосия.

Навыки ансамблевой игры, приобретённые в младшей группе, совершенствуются и углубляются в старшей. В младшей группе ансамбля они вырабатываются как на учебном материале, предназначенном для этой возрастной группы, так и на отдельных музыкальных произведениях из репертуара старшей группы. Для этого создаются упрощённые варианты отдельных партий ансамбля, что обеспечивает постепенный ввод младших учащихся в концертный состав, а в целом - единство коллектива на художественно-творческой основе.

Примерный репертуарный список для скрипичного ансамбля

Александров Ан. Новогодняя полька

Бах И.С. Гавот

Виздоров С. Мама

Введенский В. Паровоз (обр. Шевляковой В.)

Русская народная песня Полянка (обр. Сидоровой Г.)

Ходила младшенька (обр. Захарьина Т.)

Украинская народная песня Ой, лопнул обруч

Чешские народные песни Обкрочак

Полька- Янка

Словацкая полька

Качурбина М. Мишка с куклой

Металлиди Ж. Деревенские музыканты

Новиков А. Новогодняя полька

Обер Ж. Тамбурин

Романова Т. Птички (в обр. Шевляковой В.)

Дин-дон (в обр. Шевляковой В.)

Спадавеккиа А. Добрый жук

Четвертый класс

(первый год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие 17 часов.

Овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших гамм и арпеджио. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес. Владение навыкам совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Введенский В. Паровоз

2. Вебер К. Хор охотников
3. Емельянова Л. Ох уж эти гаммы
4. Кюи Ц. Забавная
5. Маковская Л. Маленькая плакса
6. Моцарт В. Менуэт
7. Паулс Р. Колыбельная сверчка
8. Рамо Ж. Ригодон
9. Чайковский П. Старинная французская песенка

Пьесы для чтения с листа

1. Детская песня Пешеход
2. Карасева А. Горошина
3. Магиденко М. Петушок
4. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Пятый класс

(второй год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие 17 часов.

Дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований, штриху стаккато. Навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа пьес. Освоение навыка одновременной смены смычка, единой скорости его ведения, навыка правильного распределения. Формирование слухового восприятия и самоконтроля. Понимание и раскрытие образного содержания произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Барток Б. Марш

2. Бах И.С. Менуэт
3. Григ Э. Норвежский танец
4. Медведовский Е. Гамма-джаз
5. Металлиди Ж. Колыбельная
6. Прокофьев С. Марш
7. Россини Д. Хор швейцарцев
8. Шуберт Ф. Вальс

Произведения для чтения с листа

1. Комаровский А. Кукушечка
2. Комаровский А. Песенка
3. Кюи Ц. В присядку
4. Люлли Ж.Б. Песенка
5. Металлиди Ж. Деревенские музыканты
6. Моцарт В. Пастушья песенка
7. Хачатурян А. Андантино

Шестой класс

(третий год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие 17 часов.

Продолжение самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой произведений. Ансамблевое исполнение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато. Исполнение приемов вибрато в произведениях различного характера. Формирование слухового восприятия и самоконтроля. Понимание и раскрытие образного содержания произведения. Самостоятельная работа над партией. Исполнение произведений с применением в III и более высокие позиции.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Аренский А. Итальянская песенка

2. Градески Э. Рэгтайм
3. Караев К. Павана
4. Свиридов Г. Старинный танец
5. Шостакович Д. Гавот
6. Шостакович Д. Прелюдия

Пьесы для чтения с листа

1. Багиров З. Ноктюрн
2. Бакланова Н. Романс
3. Бакланова Н. Мазурка
4. Бах И.С. Гавот
5. Бекман Л. Елочка
6. Бетховен Л. Три народных танца
7. Гречанинов А. Колыбельная
8. Дварионас Б. Прелюдия
9. Кабалевский Д. Хоровод
10. Чайковский П. Игра в лошадки

Седьмой класс

(четвертый год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие - 17 часов.

Продолжение самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой произведений. Пунктирный ритм. Разучивание пьес с применением штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Исполнение приемов вибрато в произведениях различного характера. Знакомство и исполнение пьес различных по жанру. Понимание и раскрытие образного содержания произведения. Самостоятельная работа над партией. Исполнение пьес с приемом различного соединения позиций. Беглое чтение нот с листа. Использование и применение знания терминологии в исполняемых произведениях.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Альбиони Т. Адажио
2. Бах И.С. – Гуно Ш. Аве Мария
3. Джоппин С. Регтайм
4. Дога Е. Вальс
5. Каччини Дж. Аве Мария
6. Металлиди Ж. Тарантелла
7. Свиридов Г. Романс
8. Шостакович Д. Романс

Пьесы для чтения с листа

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Дварионас Б. Вальс
3. Ган Н. Раздумье
4. Глинка М. Полька
5. Ипполитов-Иванов М. Мелодия
6. Леви Н. Тарантелла
7. Кабалевский Д. Вроде вальса
8. Спендиаров А. Колыбельная
9. Стоянов В. Колыбельная
10. Чайковский П. Шарманщик поет

Восьмой класс

(пятый год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие 17 часов.

В течение пятого года обучения в классе ансамбля происходит дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой произведений. Применение приемов вибрато в произведениях

различного характера. Понимание и раскрытие образного содержания произведения. Усвоение и закрепление навыка самостоятельного разбора произведения. Исполнение пьес с приемом различного соединения позиций. Беглое чтение нот с листа. Использование и применение знания терминологии в исполняемых произведениях.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бах И.С. Ария
2. Бах И.С. концерт ре минор
3. Брамс И. Венгерский танец
4. Вивальди А. Концерт ля-минор
5. Генгель Г. Ария
6. Глазунов А. Антракт
7. Дворжак А. Юмореска
8. Шуберт Ф. Адажио

Пьесы для чтения с листа

1. Бах И.С. Рондо
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Глиэр Р. Народная песня
4. Живцов А. Маленький вальс
5. Кабалевский Д. Летнее утро
6. Караев К. Маленький вальс
7. Косенко В. Скерцино
8. Компанеец А. Музыкальный момент
9. Калинин В. Грустная песня
10. Мендельсон Ф. Весенняя песня
11. Мари Г. Ария
12. Прокофьев С. Марш
13. Свиридов Г. Грустная песня
14. Фрид Г. Заинька

*Примерный репертуарный список для скрипичного ансамбля
старших классов*

1. Абрамов В. Молдавский танец
2. Бом К. Непрерывное движение
3. Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
4. Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано
5. Вивальди А. Концерт ми минор для двух скрипок и фортепиано
6. Ган Н. Под небом Парижа
7. Дворжак А. Славянский танец
8. Дворжак А. Юмореска
9. Звездинский М. Колыбельная
10. Каччини Дж. Аве Мария
11. Кемпферт Б. Любовь
12. Кемпферт Б. Путники в ночи
13. Меласкес К. Бессамо мучо
14. Металлиди Ж. Колыбельная
15. Металлиди Ж. Тарантелла
16. Монти В. Чардаш
17. Моцарт В. Аллегретто
18. Огинский М. Полонез
19. Свиридов Г. Вальс
20. Из репертуара скрипичного дуэта «Вилона»: Жаворонок, Рада
21. Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей
22. Чайковский П. И. Танец пастушков
23. Шостакович Д. Романс
24. Шостакович Д. Прелюдия
25. Шостакович Д. Полька
26. Шишкин М. Ночь светла
27. Штраус И. Голубой Дунай
28. Химмель Х. Дождь идет

9 класс

(шестой год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 32 часа;
- второе полугодие 34 часа.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков; исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя; понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; закрепление навыков самостоятельного разбора и чтения нот с листа. Публичные выступления в составе ансамбля.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И.С. Дуэт ля минор для скрипки и альты Валгре Р.

Гайдн Й. Менуэт До мажор для трех скрипок

Гайдн Й. Аллегро мольто для трех скрипок

Гендель Г. Ария для трех скрипок и фортепиано

Гершвин Д. Блюз из симфонической сюиты «Американцы в Париже» для двух скрипок и фортепиано

Глиэр Р. Вокализ для двух скрипок и фортепиано

Глиэр Р. Прелюдия, интермеццо, гавот, экспромт, колыбельная, скерцо, канцонетта, этюд для трех скрипок и фортепиано

Дога Е. Вальс для двух скрипок и фортепиано

Караев К. Павана для мюзикла «Неистовый гасконец» для двух скрипок и ф-но

Картайя Д. Кубинский марш для двух скрипок и фортепиано

Корелли А. Куранта Соль мажор для трех скрипок

Куперен Ф. Менуэт ре-минор для трех скрипок

Лей Ф. Мелодия для двух скрипок и фортепиано

Лысенко Н. Баркарола для двух скрипок и фортепиано

Масканы П. Интермеццо из оперы «Сельская честь» для двух скрипок и фортепиано
Моцарт В. Дуэтино из оперы «Свадьба Фигаро» для трех скрипок
Портнов Г. Танец клоунов для двух скрипок и фортепиано
Сапожнин В. Весёлые скрипки для двух скрипок
Свиридов Г. Частушка из сюиты «Время вперед» для двух скрипок и ф-но
Сироткин Е. Веселый ручеек для трех скрипок
Скулте А. Ариетте для двух скрипок и фортепиано
Слонимский С. Ноктюрн для двух скрипок и фортепиано.
Степанов Б. Футбол (музыкальная картинка) для двух скрипок
Фиготин Б. Весёлый маршрут (юмореска) для двух скрипок
Цветков И. Аэробика (танец в стиле диско) для двух скрипок и фортепиано
Шер В. Утренняя прогулка для двух скрипок и фортепиано
Шернас Т. Токатта для трех скрипок.
Шольц П. Фантазия «Верховина» для трех скрипок и фортепиано
Шостакович Д. Прелюдия для трех скрипок и фортепиано
Шостакович Д. Романс для трех скрипок и фортепиано
Шостакович Д. Полька для двух скрипок и фортепиано

Крупная форма

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано
Бах И.С. Концерт Ре мажор для трех скрипок и фортепиано
Бонпорти Ф. Концерт Ре мажор для двух скрипок
Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт си минор для четырех скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт до минор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Соль мажор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Си мажор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Фа мажор для трех скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Фа мажор для четырех скрипок и фортепиано

Виотти Д. Дуэт ля минор для двух скрипок
Виотти Д. Дуэт Фа мажор для двух скрипок
Гендель Г. Соната Си мажор для двух скрипок и фортепиано
Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Мазас Ф. Дуэт для двух скрипок
Моцарт В. Кончертоне До мажор для двух скрипок и ф-но
Моцарт В. Кончертанта Ре мажор (обр. Ф. Давида) для двух скрипок и ф-но
Прокофьев С. Соната для двух скрипок, I часть
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для двух скрипок
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок и фортепиано
Торелли Д. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями (ред. И. Ямпольского)
для двух скрипок
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль» должен отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- наличие сформированного комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце учебного года в форме контрольного урока.

В конце первого полугодия каждого года проводится контрольный урок в рамках текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости промежуточная аттестация учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень и успешность развития учащегося и освоение им учебной программы на определенном этапе обучения.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель ансамблевого класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины. При выведении итоговой оценки учитываются также творческие достижения и активность участия в концертной деятельности.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На контрольном уроке исполняются 2-3 разнохарактерных произведения различных по стилю.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Качество подготовки учащихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 "отлично", 4 "хорошо", 3 "удовлетворительно", 2 "неудовлетворительно".

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных и зарубежных композиторов.

В своей работе педагог должен развить у учеников интерес к музыке и разъяснить высокую общественную роль искусства, направлять общее и музыкальное развитие, воспитывать художественный вкус, углублять музыкально-теоретические знания, развивать творческую инициативу и чувство ответственности, сознательную дисциплину и волю к преодолению трудностей.

С первых уроков полезно ученикам рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учетом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.д.

При подборе партнёров необходимо учитывать характер каждого ученика, его творческую индивидуальность, музыкально-психологическую совместимость, техническую оснащённость, а также его морально-волевые качества.

Наряду с произведениями западноевропейской классики в репертуаре струнного ансамбля должны занять достойное место и сочинения советской и русской музыки, созданные в последние десятилетия.

Целенаправленный отбор репертуара непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы струнного ансамбля.

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в

условиях достаточной художественно-технической готовности каждого участника.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале начинающегося скрипача. Это дает преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а так же расширению музыкального кругозора учащихся. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение на практике учениками таких понятий, как ауттакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым — для синхронности исполнения в быстрых и медленных темпах единых для обеих партий ритмических построений, разделённых общими длительными паузами. Осуществление сложных педагогических и воспитательных задач требуют от педагога неустанной работы над повышением своего профессионального уровня, общей культуры педагогического и исполнительского мастерства.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При его формировании за основу должен быть взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. Комплексный подход, продуманный

выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Размеры скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: $1/8$ для детей 5-7 лет, $1/4$ для детей 7-9 лет, $1/2$ для детей 9-11 лет, $3/4$ для детей 12-14 лет, $4/4$ для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами $1/4$, $1/2$, $3/4$, $4/4$.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с инструментальным исполнительством - «Специальность», «Ансамбль» и

«Фортепиано» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям.

Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над гаммой;
- 2) работа над пьесами;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и

интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересным и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8 / Сост. Т. Владимирова – М., 1988.
2. Бакланова Н.В. Первые уроки: Пособие для начального обучения игре на скрипке. - М.,1991.
3. Бакланова Н.В. Первые уроки: Пособие для начального обучения игре на скрипке. 1-2 классы ДМШ.- М.,1991.
4. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано с приложением партий / Сост. и автор приложений Д.Хватов. - М., 2002.
5. Гуревич Л., Зиминина Н. Скрипичная азбука. Т. 2 / Сост. Л.Гуревич, Н.Зиминина. – М.: Музыка, 2003.
6. Металлиди Ж. Транскрипции для ансамбля скрипачей. – СПб.,2010.
7. Миниатюры. Вып. 1/Сост. Г.Сидорова, В.Шевлякова – Магнитогорск, 2008.
8. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. Вып. 3/Сост. Ю. Реентович – М., 1975.
9. Скрипичные ансамбли. Учеб. репертуар ДМШ. Вып. 3 / Сост. Е. Лобуренко – Киев, 1983.
10. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1 / Сост. И. Ратнер.- СПб, 1999.
11. Пудовочкин Э. Светлячок 1 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб., 2005.
12. Пудовочкин Э. Светлячок 2 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб., 2003.
13. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
14. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ.- М., 1985.
15. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ.- М., 1988.
16. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ. Пьесы / Сост. Уткин Ю. - М., 2007.
17. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ. Пьесы. - М., 2007.

18. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Ч.2, - М., 2007.
19. Юный скрипач. Вып.1/ Редактор-составитель К.Фортунатов. - М., 1992.
20. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986.
21. Библиотека юного скрипача. V кл. ДМШ . Вып. 2. – М., 1967.
22. Библиотека юного скрипача. 6кл. - М.,1960.
23. Библиотека юного скрипача. Классические пьесы. - М., 1964.
24. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
25. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр.- М.,1998.
26. Захарьина Т. Первые шаги: Сборник пьес для начинающих. Вып. 1 - М., 1962.
27. Тахтаджиев К. Скрипка 2кл. - Киев, 1982.
28. Хрестоматия для скрипки 6-7 кл. ДМШ, МУ. Пьесы / Ред. Т. Ямпольского. – М., 2008.
29. Хрестоматия III–VII классы ДМШ / Сост. С.Шальман. – СПб.,2006.

Список методической литературы

1. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики: Межвузовый сборник трудов. Вып. 5. – Новосибирск, 1987.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – М., 2000.
3. Гинзбург Л.С., Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. Вып. 1-3. – М., 1990.
4. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8.– М.,1987.
5. Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.
6. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.

7. Искусство скрипичных смен: Методическая разработка для педагогов музыкальных школ. – М., 1971.
8. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
9. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
10. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М., 1996.
11. Психология музыкальной деятельности / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
12. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
13. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
14. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1985.
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: Метод. записка / В.Якубовская. – Л., 1974.
17. Ямпольский А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
18. Ямпольский И.М. Педагогическое наследие. Изд. 2-е. – М., 1993.