Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
протокол заседания №1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 55 от «01» сентября 2026 г.
_____Г. А. Матюшенко

Обсуждено
Методическим советом
протокол заседания №1
от «25» августа 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Магнитогорск, 2026

Составители: Н.В. Труфанова, зам. директора; Е. А. Ситникова, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
3. Учебные планы
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» (далее – программа «Музыкальное исполнительство») разработана с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании», приказа Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021г. N 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), а также сложившегося педагогического опыта работы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа «Музыкальное исполнительство» наряду с другими образовательными программами, реализуемыми МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска (далее – Школа), определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе.

Направленность общеразвивающей программы: художественная.

Программа «Музыкальное исполнительство»:

способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей и молодежи к художественному образованию;

основывается на принципе вариативности образования для учащихся различных возрастных категорий и обеспечении свободного выбора образовательной программы в области искусств;

ориентирована на развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств.

Программа «Музыкальное исполнительство» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитания личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения возможности продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей и физических (при необходимости) данных.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» предусматривает образовательную, методическую, творческую и просветительскую деятельность. Данные виды деятельности направлены на достижение целей и выполнение задач программы.

Программа «Музыкальное исполнительство» реализуется **в целях:**

создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и молодежи;

приобретения учащимися знаний, умений и навыков области музыкального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

воспитания у детей и молодежи культуры сольного и коллективного музицирования;

приобретения учащимися опыта творческой деятельности;

овладения духовными и культурными ценностями народов мира;

профессиональной ориентации учащихся.

Задачи программы**:**

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков грамотного исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы - 4 года.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению образовательной программы: 6 лет и 6 месяцев – 12 лет.

Прием в Школу осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При приеме в Школу прохождение процедуры индивидуального отбора не предусматривается.

При наличии вакантных мест возможен прием на обучение по общеразвивающей программе в течение учебного года.

Учащиеся по программе «Музыкальное исполнительство» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При реализации программы «Музыкальное исполнительство» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность учебного занятия: 1 академический час – 40 минут, 0,5 академического часа – 20 минут, 0,75 академического часа – 30 минут.

Объём максимальной аудиторной нагрузки для учащихся не превышает 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности, проводимых организацией. Домашние задания даются с учетом педагогических требований, психофизических и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года – в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий - 34 недели, в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. График каникул устанавливается Школой самостоятельно.

Качество реализации программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональной или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения

возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств включает в себя:

концертные залы с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой и др.);

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Содержание учебных предметов направлено на приобретение детьми начальных базовых исполнительских и художественно-творческих умений и навыков, а также на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве.

Результатом освоения образовательной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

Принято решением
Педагогического совета
протокол заседания № 1
от 26.08.2026 г.

Утверждено
приказом от 01.09.2026 № 55
директор МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска
_____ Г.А. Матюшенко

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальное исполнительство»
на 2026-2027 учебный год

срок обучения 4 года

2026

План образовательного процесса

наименование предметной области/учебного предмета	годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	итоговая аттестация (годы обучения, классы)	трудоемкость в часах 1-4 классы		
	I	II	III	IV			аудиторные занятия	самостоятельные занятия	максимальная учебная нагрузка
1. Учебные предметы исполнительской подготовки	**3**	**3**	**3**	**3**	I, II, III	IV	**408**	**204**	**612**
1.1. Музыкальный инструмент	2	2	2	2	контрольный урок	контрольный урок	68/68/68/68	34/34/34/34	102/102/102/102
1.2. Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1	1	1	1	контрольный урок	контрольный урок	34/34/34/34	17/17/17/17	51/51/51/51
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	**2**	**2**	**3**	**3**	I, II, III	IV	**340**	**136**	**476**
2.1. Сольфеджио	1	1	2	2	контрольный урок	контрольный урок	34/34/68/68	17/17/17/17	51/51/85/85
2.2. Музыкальная литература	1	1	1	1	контрольный урок	контрольный урок	34/34/34/34	17/17/17/17	51/51/51/51
3. Предмет по выбору	**-**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	контрольный урок	контрольный урок	**51** 17/17/17	**51** 17/17/17	**102** 34/34/34
ВСЕГО:	**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**			**799**	**391**	**1190**
	количество недель аудиторных занятий								
	34	34	34	34					

Примечание к учебному плану

При реализации образовательной программы предусматриваются аудиторные (учебные) и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Продолжительность академического часа - 40 минут.

Занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. В зависимости от количества учащихся занятия по предметам «Коллективное музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» могут проводиться в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), по ансамблю от 2-х человек. В случае малочисленности учащихся, допускается проведение групповых и мелкогрупповых занятий с меньшим количеством учащихся.

Групповые и мелкогрупповые занятия могут проводиться совместно с учащимися по другим образовательным программам в области

искусств.

Перечень предметов по выбору: фортепиано, сольное пение, ансамбль. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, планируются часы для концертмейстеров для проведения:

- занятий по предмету «музыкальный инструмент» в объеме 50 процентов от аудиторного учебного времени (1 академический час в неделю на каждого учащегося), кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары;
- занятий по хору и ансамблям в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- занятий предмета по выбору - сольное пение в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Объем самостоятельной работы учащихся определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю планируется следующим образом:

«Музыкальный инструмент» - 1 час; «Коллективное музицирование» - 0,5 часа; «Сольфеджио» - 0,5 часа; «Слушание музыки» - 0,5 часа; «Музыкальная литература» - 0,5 часа; «Предмет по выбору» – 0,5 час.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки по музыкальному инструменту, сольному пению и коллективному музицированию могут проводиться в виде концерта, академического концерта, прослушиваний. По окончании изучения учебного предмета в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

Объем максимальной аудиторной нагрузки для учащихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение ими организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности, проводимых школой. Домашние задания даются с учетом педагогических требований, психофизических и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Приложение к учебному плану

Настоящий учебный план разработан в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом школы, с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо от 21 ноября 2013 года № 191-0139/06-ГИ).

Учебный план рекомендуется для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет.

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, промежуточной и итоговой аттестации, а также объем часов по учебным предметам.

План образовательного процесса

наименование предметной области/учебного предмета	годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	итоговая аттестация (годы обучения, классы)	трудоемкость в часах 1-4 классы		
	I	II	III	IV			аудиторные занятия	самостоятельные занятия	максимальная учебная нагрузка
1. Учебные предметы исполнительской подготовки	**3**	**3**	**3**	**3**	I, II, III	IV	**408**	**204**	**612**
1.1. Музыкальный инструмент	2	2	2	2	контрольный урок	контрольный урок	68/68/68/68	34/34/34/34	102/102/102/102
1.2. Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1	1	1	1	контрольный урок	контрольный урок	34/34/34/34	17/17/17/17	51/51/51/51
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	**2**	**2**	**3**	**3**	I, II, III	IV	**340**	**136**	**476**
2.1. Сольфеджио	1	1	2	2	контрольный урок	контрольный урок	34/34/68/68	17/17/17/17	51/51/85/85
2.2. Слушание музыки	1	1	1	-	контрольный урок	-	34/34/34	17/17/17	51/51/51
2.3. Музыкальная литература	-	-	-	1	-	контрольный урок	34	17	51
3. Предмет по выбору	**-**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	контрольный урок	контрольный урок	**51** 17/17/17	**51** 17/17/17	**102** 34/34/34
ВСЕГО:	**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**			**799**	**391**	**1190**
	количество недель аудиторных занятий								
	34	34	34	34					

Примечание к учебному плану

При реализации образовательной программы предусматриваются аудиторные (учебные) и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Продолжительность академического часа - 40 минут.

Занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. В зависимости от количества учащихся занятия по предметам «Коллективное музицирование», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» могут проводиться в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), по ансамблю от 2-х человек. В случае

малочисленности учащихся, допускается проведение групповых и мелкогрупповых занятий с меньшим количеством учащихся.

Групповые и мелкогрупповые занятия могут проводиться совместно с учащимися по другим образовательным программам в области искусств.

Перечень предметов по выбору: фортепиано, сольное пение, ансамбль. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, планируются часы для концертмейстеров для проведения:

- занятий по предмету «музыкальный инструмент» в объеме 50% от аудиторного учебного времени (1 академический час в неделю на каждого учащегося), кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары;
- занятий по хору и ансамблям в объеме до 100% аудиторного учебного времени;
- занятий предмета по выбору - сольное пение в объеме 100% аудиторного учебного времени.

Объем самостоятельной работы учащихся определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю планируется следующим образом:

«Музыкальный инструмент» - 1 час; «Коллективное музицирование» - 0,5 часа; «Сольфеджио» - 0,5 часа; «Слушание музыки» - 0,5 часа; «Музыкальная литература» - 0,5 часа; «Предмет по выбору» – 0,5 час.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки по музыкальному инструменту, сольному пению и коллективному музицированию могут проводиться в виде концерта, академического концерта, прослушиваний. По окончании изучения учебного предмета в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

Объем максимальной аудиторной нагрузки для учащихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение ими организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности, проводимых школой. Домашние задания даются с учетом педагогических требований, психофизических и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Приложение к учебному плану

Настоящий учебный план разработан в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом школы, с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо от 21 ноября 2013 года № 191-0139/06-ГИ).

Учебный план рекомендуется для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6, 5 до 9 лет, а также по желанию родителей (законных представителей) и учащихся может реализовываться для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет.

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, промежуточной и итоговой аттестации, а также объем часов по учебным предметам.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 01.09.2026 № 55
директор МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска
_____ Г.А. Матюшенко

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальное исполнительство»

Продолжительность учебных занятий: 34 учебные недели
Продолжительность каникулярного времени в течение года – 28 календарных дней.
Режим работы учреждения – 6-дневная рабочая неделя.
Количество смен – 2 (две): I смена – 08:00 -12:30 часов; II смена – 13:00-20:00 часов.
Продолжительность 1 академического часа – 40 минут; 0,5 академического часа – 20 минут.

I четверть 8 недель	**осенние каникулы** 9 календарных дней	**II четверть** 8 недель	**зимние каникулы** 11 календарных дней	**III четверть** 10 недель 4 дня	**весенние каникулы** 8 календарных дней	**IV четверть** 7 недель 5 дней	**летние каникулы** 92 календарных дня
01.09.2026г. 26.10.2026г.	27.10.2026г. 04.11.2026г.	05.11.2026г. 30.12.2026г.	31.12.2026г. 10.01.2027г.	11.01.2027г. 27.03.2027г.	28.03.2027г. 04.04.2027г.	05.04.2027г. 31.05.2027г.	01.06.2027г. 31.08.2027г.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится в конце учебного года.

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (перечень)

5.1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»;

рабочая программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор, ансамбль).

5.2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»;

рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература».

5.3. Предмет по выбору:

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»;

рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль»;

рабочая программа по учебному предмету «Сольное пение».

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Реализации образовательной программы «Музыкальное исполнительство» сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией учащихся.

В Школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно.

Оценки успеваемости учащихся выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «-» и недифференцированной (зачет-незачет).

При выставлении оценок успеваемости учащихся используются следующие символы: «2», «3», «4», «5», «н/а», «зач», «н/з». Символ «н/а» (не аттестован) может быть выставлен только в случае отсутствия учащегося на занятиях более 50% учебного времени. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании результатов текущего контроля успеваемости выводятся четвертные и годовые оценки (среднеарифметический балл) по каждому учебному предмету. Оценка за четверть при проведении групповых (мелкогрупповых) занятий выставляется на основании не менее трех текущих оценок.

Оценки промежуточной аттестации учитываются при выведении годовой оценки.

Если завершение освоения учебного предмета не предусматривает проведение итоговой аттестации, то в документ об обучении заносится годовая оценка последнего года изучения предмета.

Итоговая оценка по предмету выставляется с учетом годовой и четвертных оценок последнего года обучения.

График промежуточной аттестации

учебный предмет	форма	сроки	класс
Музыкальный инструмент	контрольный урок	май	1,2,3
Коллективное музицирование (хор)	контрольный урок	май	1,2,3
Сольфеджио	контрольный урок	май	1,2,3
Слушание музыки/музыкальная литература	контрольный урок	май	1,2,3
Предмет по выбору	контрольный урок	май	2,3

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор, ансамбль)

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2(«неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Учебный предмет «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Слушание музыки»

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; освоен учебный материал на достаточно высоком уровне;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала; освоен учебный материал на уровне выше среднего; наличие небольшого количества несущественных недостатков;

«3» - освоение учебного материала на среднем уровне; наличие небольшого количества существенных недостатков;

«2», н/а - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, учебный материал освоен на низком уровне; наличие большого количества существенных недостатков; пропуск занятий более 50 %.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Предмет по выбору

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы,

	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Сольное пение»

5 («отлично»)- высокий уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Интонационная точность, правильное дыхание, звуковедение, отличная дикция. Участие в концертных выступлениях.

4 («хорошо»)- активная работа в классе, сдача произведений при недостаточной проработке трудных фрагментов (интонационная неточность, не всегда четкая дикция, вялое дыхание, не всегда правильное звуковедение).

3(«удовлетворительно») - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений и исполнение их с ошибками. Очень редкое участие в концертных выступлениях.

2(«неудовлетворительно» - незнание произведений наизусть, низкий уровень владения вокальными навыками, недопуск к выступлениям.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Таланты создавать нельзя,
но можно и нужно создавать среду
для их проявления и роста.
Г. Г. Нейгауз

Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери,
а не в том, чтобы проталкивать в них ученика
А. Штабель

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений, школьных праздников и др.) может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением других образовательных организаций, учреждений культуры. Привлечение учащихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей учащихся.

Просветительская деятельность является важнейшим механизмом формирования общей культуры учащегося, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей.

В рамках осуществления просветительской деятельности, учащиеся выступают в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры – театров, концертных залов, музеев и др.), так и в качестве носителей

культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Одной из специфических черт образовательной деятельности Школы является ее практико-ориентировочная направленность, тесная взаимосвязь аудиторной и внеаудиторной работы. Виды музыкальной деятельности, осваиваемые учащимися в учебном процессе, являются основой творческой и просветительской деятельности.

Традиционно к видам музыкальной деятельности учащихся принято относить: слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизацию и сочинение музыки (детское музыкальное творчество), то есть слушательскую, исполнительскую и композиторскую деятельности. Виды музыкальной деятельности также рассматривают в качестве *форм приобщения* к музыке.

Исполнительская деятельность учащихся может осуществляться в разных видах: инструментальной, вокально-хоровой, полихудожественной деятельности (объединение двух или более видов художественной деятельности в единое целое; в основе - синтез искусств: музыка и театр, музыка и литература, музыка и живопись и др.). Исполнительская деятельность помогает ребенку почувствовать себя музыкантом (артистом), способным к восприятию, познанию музыки и ее воплощению в собственной деятельности.

Главной задачей слушательской деятельности является формирование культуры слушателя музыки. Это, прежде всего: а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки; б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д.; в) потребность в слушании музыки.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся направлена на развитие музыкальной грамотности, освоение знаний о музыке различных

исторических эпох, музыкальных стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в разных видах музыкальной деятельности. Музыкально-теоретическая деятельность также способствует развитию музыкальной культуры учащихся.

Музыкально-композиционное творчество включает в себя сочетание креативного (создание нового) и репродуктивного компонентов (воспроизведение существующего). Под творческой деятельностью детей в процессе обучения понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умений и навыков эстетического, художественного воспроизведения, а также пробуждение на этой основе способности к импровизации, к продуктивному самовыражению.

Как известно, музыкальное искусство выполняет определенные общественные функции: коммуникативную, отражения действительности, этическую, эстетическую, каноническую (культурная преемственность), эвристическую, познавательно-просветительскую, в итоге – общественно-преобразующую (интегрирующая в себе все другие функции) и личностно-преобразующую (преобразующее воздействие музыкального искусства на личность учащихся).

Творческая и просветительская деятельности способствуют более полной реализации этих функций в музыкально-образовательном процессе.

Целями творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для осуществления творческой и просветительской деятельности:

– созданы учебные творческие коллективы: хоровые коллективы, духовой оркестр, шумовые оркестры, инструментальные ансамбли разных составов;

– на базе учебных коллективов созданы творческие коллективы:

Городской детский сводный хор «Голоса Магнитки», Сводный городской духовой оркестр, хор «Жаворонок», Образцовый детский коллектив Челябинской области хор «Орленок», Образцовый детский коллектив Челябинской области хор «Ласточка», хор «Веселинки», Образцовый детский коллектив Челябинской области ансамбль скрипачей «Концертино», Образцовый детский коллектив Челябинской области детский духовой шумовой оркестр «Металлинки», шумовой оркестр «Бусинки», детский музыкальный театр «Семицветик»;

- осуществляется подготовка солистов-исполнителей и ведущих творческих и просветительских мероприятий;

– самостоятельно и/или совместно с другими образовательными организациями, учреждениями культуры и искусства, учреждениями культуры проводятся творческие мероприятия;

– организуется посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, картинной галереи, театров, музеев, библиотек, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.).

Творческая и просветительская деятельность реализуется на взаимодействии учащихся разных отделений и различных возрастных групп.

Концертная деятельность осуществляется по двум основным направлениям:

- «Дети – детям»;
- «Дети – взрослым».

Концертная деятельность осуществляется на разных уровнях:

- школьном;
- районном;
- городском;
- региональном.

Творческие проекты Школы:

- региональный детский фестиваль-конкурс татарской и башкирской музыки им. Р.М. Бакирова;
- зональный конкурс юных вокалистов «Соловушка»;
- городской фестиваль музыкально - театральных коллективов ДМШ и ДШИ «Путешествие в сказку»;
- городской конкурс-фестиваль юных музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах «Новое дыхание»
- городской фестиваль «Праздник Песни»;
- городской хоровой концерт-фестиваль «Битва хоров».

Планируемые результаты:

- создание благоприятных условий для выявления и развития одаренных детей;
- накопление опыта публичных выступлений учащихся;
- приобщение детей к активной творческой деятельности;
- помощь в творческом самоопределении личности;

Показатели творческой и просветительской деятельности:

- количество творческих и просветительских мероприятий, организованных Школой самостоятельно и совместно с другими организациями;
- участие в мероприятиях разных уровней;
- количество участников (детей) творческих и просветительских мероприятий в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- количество лауреатов (призеров) городских, областных, региональных, российских, международных конкурсов в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- наличие положительной оценки деятельности педагогических работников (грамоты, дипломы, благодарности, отзывы).

Методическая работа

Основная цель методической работы – создание условий, способствующих повышению эффективности и качества образования.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

В структуру методической службы Школы входят:

Педагогический совет,

Методический совет,

методические объединения преподавателей.

Содержание методической работы:

- учебно-методическое обеспечение по всем учебным предметам учебного плана;
- организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- внедрение в образовательный процесс образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методическое обеспечение творческой и культурно-просветительской работы Школы;
- методическое обеспечение воспитательной работы;
- методическое обеспечение работы с родителями;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, обмен опытом работы;
- аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности;
- организация обучения педагогических работников по дополнительным профессиональным программам;
- работа с одарёнными детьми;

- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- работа с официальным сайтом Школы.

Основные виды продукции методической деятельности:

- методическая разработка;
- методические рекомендации;
- рецензия;
- научный доклад;
- методическое сообщение;
- реферат;
- презентация;
- аннотация;
- рабочая программа по учебному предмету, дидактические и оценочные материалы;
- переложение музыкального произведения (аранжировка, транскрипция, транспозиция, инструментовка):
- переложение музыкального произведения для исполнения на других инструментах или другим голосом;
- облегченная версия музыкального произведения для исполнения на том же инструменте;
- переложение, переработка для оркестра (ансамбля) музыкального произведения, написанного для какого-либо одного инструмента (фортепьяно, скрипки и т. д.);
- переложение музыкального произведения из одной тональности в другую;
- переработка и переосмысление исходного авторского музыкального материала;
- сочинение музыкального произведения;
- сценарий творческого мероприятия;
- положение о проведении конкурса (фестиваля);

- советы, рекомендации, памятка для родителей (законных представителей) и (или) учащихся.

Цели, задачи и содержание методической работы в Школе реализуются через ее формы: (индивидуальные, групповые, коллективные)

К индивидуальным формам методической работы относятся:

- консультации;
- наставничество;
- самообразование;
- работа над индивидуальной методической темой.

К основным групповым формам методической работы относятся:

- заседание Методического совета;
- заседание методических объединений;
- работа временной творческой группы (проектной группы);
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- работа в составе жюри.

К коллективным формам деятельности относятся:

- заседание Педагогического совета;
- семинары;
- конференции;
- конкурсы педагогического мастерства;
- работа коллектива над общей методической темой.

Планируемые результаты:

- повышение качества образования по реализуемым дополнительным общеобразовательным программам в области искусств;
- удовлетворение образовательных потребностей педагогических работников;
- наличие кадровых и методических условий, необходимых для реализации образовательной программы.

Показатели эффективности методической работы:

- количество и качество подготовленной продукции разных жанров;
- доля педагогических работников, прошедших обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в области искусств не реже одного раза в 3 года, от общего количества педагогических работников;
- соответствие школьной документации современным требованиям;
- доля родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, удовлетворенных условиями и качеством предоставляемой образовательной услуги.