Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
протокол заседания №1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 55 от «01» сентября 2026 г.
_____ Г. А. Матюшенко

Обсуждено
Методическим советом
протокол заседания №1
от «25» августа 2026г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Магнитогорск, 2026

Составитель: Н.В. Труфанова, зам. директора; Е. А. Ситникова, преподаватель

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы учащимися
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») разработана на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 N 106

Программа «Струнные инструменты» составлена с учетом:

– возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

– обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Струнные инструменты» наряду с другими образовательными программами, реализуемыми МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска (далее – Школа), определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе.

Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты» реализуется **в целях:**

выявления одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретения детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

приобретения детьми опыта творческой деятельности;

овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи** программы**:**

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработка у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» имеет право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

Прием на обучение по программе «Струнные инструменты» проводится

на основании результатов индивидуального отбора (далее – отбор), проводимого в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, могут приступить к освоению программы «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, при этом учащиеся имеют право на освоение данной по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам

искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также социокультурных и иных особенностей Челябинской области;

эффективного управления Школой.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается Школой.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Программа «Струнные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа включает выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных

опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств созданы в соответствии с ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по каждому учебному предмету выставляются по окончании четверти.

Освоение учащимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

Форма и порядок проведения итоговой аттестации учащихся устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

Временной интервал между экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового

репертуара;

- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 №623н. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

По учебному предмету «Специальность» от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Ансамбль» - от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащены акустическими роялями или акустическим пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Струнные инструменты».

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания терминологии музыкального искусства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3 Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 8 ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание терминологии; музыкального искусства;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***Хоровой класс:***

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

Принято решением
Педагогического совета
протокол заседания № 1
от 26.08.2026 г.

Утверждено
приказом от 01.09.2026 № 55
директор МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска
_____ Г.А. Матюшенко

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств
**«Струнные инструменты»**
**на 2026 – 2027 учебный год**

срок обучения: 8 лет

**2026**

# План образовательного процесса

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты*, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | **Структура и объем ОП** | **4257,5-4850,5** | **2354,5-2437** | **1903-2413,5** | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **4257,5** | **2354,5** | **1903** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2930,5** | **1877,5** | **1053** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1777 | 1185 | | | 592 | 2,3…14,15 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 412,5 | 247,5 | | 165 | | 8,10…-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 594 | 396 | | | 198 | 8,10…16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4…-14,15 | | 1 | 1 | 2 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 8,10, 12,14, 15 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным** | | | | **1711** | | | | | **5** | **5** | **7** | **6,5** | **7** | **7** | **7** | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **областям:** | | | | | | | | | | | | | | | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4065,5** | **2354,5** | **1711** | | | | **10** | **10** | **15** | **16** | **17,5** | **17,5** | **18,5** | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | **38** | | | | | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **593** | **82,5** | **510,5** | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс/ансамбль | 510,5 | 82,5 | 428 | | 8,16 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.02.УП.02 | Сольфеджио | 82,5 | | | 82,5 | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **2221,5** | | | | **6** | **6** | **8** | **9** | **9,5** | **9,5** | **9,5** | **10** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4658,5** | **2437** | **2221,5** | | | | **11** | **11** | **16** | **18,5** | **20** | **20** | **21** | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | **40** | | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **192** | **-** | **192** | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 40 | | | | | | | 10 | 10 | 10 | 10 |
| К.03.05. | Сводный хор/Хоровой класс | | | 60 | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | | | | | | | |

**Примечание к учебному плану**

При реализации образовательной программы предусматриваются аудиторные (учебные) и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Продолжительность академического часа – 30 минут для учащихся первого класса, 40 минут для учащихся других классов; 0,5 академического часа – 20 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

В случае малочисленности учащихся, допускается проведение групповых и мелкогрупповых занятий с меньшим количеством учащихся или индивидуальной форме. В зависимости от количества учащихся занятия по предметам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» могут проводиться в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области искусств. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2-4-х классов; хор из учащихся 5-8-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

При реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области искусств.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области искусств.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

По предмету «Специальность» в рамках текущей аттестации обязательно проводятся технические зачеты, проверка навыков по самостоятельному изучению учащимся музыкального произведения и чтению с листа.

Работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени (например, 1-5 классы - 1 час в неделю, 6 - 8 классы по 2 часа в неделю);

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

В случае невозможности реализации аудиторных часов «Сводный хор» из-за недостаточности количества групп, предусмотренные часы используются на консультации по предмету «Хоровой класс». В случае невозможности реализации

консультационных часов по предмету «Оркестр», предусмотренные часы используются на консультации по предмету «Ансамбль».

*Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в форме зачета, по остальным предметам в форме контрольного урока. Промежуточная аттестация по предмету «Хоровой класс» проводится с учетом вариативной части.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности, проводимых организацией. Домашние задания даются с учетом педагогических требований, психофизических и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

## Приложение к учебному плану

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Струнные инструменты» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы, а также срокам реализации (далее по тексту – ФГТ), Уставом образовательного учреждения, на основе примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план являются частью образовательной программы, отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее по тексту – ОУ) с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Челябинской области.

Учебный план отражает структуру предпрофессиональной программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

В общей трудоемкости ОП определяется минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий

учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся в школе финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Струнные инструменты».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти. Итоговая аттестация учащихся проводится в форме выпускного экзамена.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 01.09.2026 №55
директор МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска
_____

**Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год**
по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств
**«Струнные инструменты»**

Продолжительность учебных занятий: в первом классе – 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.
Продолжительность учебного года: с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.
Продолжительность каникулярного времени в течение учебного года – 28 календарных дней
Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса – 1 неделя.
Режим работы учреждения – 6-дневная рабочая неделя.
Количество смен – 2 (две): I смена – 08:00-12:30 часов; II смена – 13:00-20:00 часов.
Продолжительность 1 академического часа – 30 минут в первом классе, 40 минут со второго по 8 классы; 0,5 академического часа – 20 минут.

| **I четверть**<br>8 недель | **осенние каникулы**<br>9 календарных дней | **II четверть**<br>8 недель | **зимние каникулы**<br>11 календарных дней | **III четверть**<br>10 недель 4 дня | **дополнительные каникулы для 1 класса**<br>1 неделя | **весенние каникулы**<br>8 календарных дней | IV четверть<br>с 1 по 7 классы 7 недель 5 дней;<br>в 8 классе 8 недель 5 дней | **летние каникулы**<br>92 календарных дня |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01.09.2026г.<br>26.10.2026г. | 27.10.2026г.<br>04.11.2026г. | 05.11.2026г.<br>30.12.2026г. | 31.12.2026г.<br>10.01.2027г. | 11.01.2027г.<br>27.03.2027г. | 15.02.2027г.<br>21.02.2027г. | 28.03.2027г.<br>04.04.2027г. | 05.04.2027г.<br>31.05.2027г.;<br>в 8 классе<br>31.05.2027<br>05.06.2027<br>(резервная неделя) | 01.06.2027г.<br>31.08.2027г. |

Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии с учебным планом, две недели, завершающие учебные полугодия (декабрь, май). Сроки итоговой аттестации-39 и 40 недели.
Резервная неделя предусматривается в конце мая.

## 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (перечень)

Предметная область ПО. 01. Музыкальное исполнительство

рабочая программа по учебному предмету «Специальность»

рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль»

рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано»

рабочая программа по учебному предмету «Хоровой класс»

Предметная область ПО. 02. Теория и история музыки

рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»

рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки»

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература зарубежная, отечественная)»

рабочая программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки»

Предметная область В. 00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент»

# 6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации оценочных процедур являются:

– систематичность,

– объективность,

– учет индивидуальных особенностей учащихся,

– взаимное дополнение оценочных процедур,

– соблюдение морально-этических норм участниками образовательных отношений;

– соблюдение норм законодательства в сфере образования.

Система оценок освоения образовательной программы создана с целью получения объективной информации об уровне и качестве освоения образовательной программы.

Основные функции системы оценок:

- ориентация образовательной деятельности на достижение учащимися планируемых результатов освоения программы «Струнные инструменты»;
- обеспечение эффективной обратной связи;
- управление качеством образования.

Оценки в рамках промежуточной аттестации выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «–» («5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2») и недифференцированной системе (зачет-незачет).

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без использования символов «+» и «–».

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные. Недифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации: зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; незачет – отражает низкий уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По завершении изучения учебного предмета зачет в рамках промежуточной аттестации проводится с обязательным выставлением оценки.

Оценки промежуточной аттестации учитываются при выведении годовой оценки.

Годовая оценка выставляется на основании:

а) четвертных оценок;

б) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения учащихся, которые включают результаты освоения данной программы в предметных областях, по учебным предметам.

Результатом освоения данной программы является приобретение учащимися музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Этапы проведения промежуточной аттестации

| учебный предмет | форма | сроки | класс |
|---|---|---|---|
| Специальность | зачет в виде академического концерта | декабрь,<br>апрель-май | 2 – 8<br>1 – 7 |
| Ансамбль | контрольный урок | апрель- май | 4 – 8 |
| Фортепиано | контрольный урок | май | 4 – 8 |
| Хоровой класс | контрольный урок | май | 4, 8 |
| Сольфеджио | контрольный урок | май<br>декабрь | 1 – 7<br>8 |
| Слушание музыки | контрольный урок | май | 3 |
| Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | контрольный урок | май<br>декабрь | 4 – 7<br>8 |

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Струнные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями,

установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется за высокие результаты освоения программы «Струнные инструменты» в предметных областях и по учебным предметам; учащийся демонстрирует высокий уровень освоения знаний, умений и навыками в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за хорошие результаты освоения программы «Струнные инструменты» в предметных областях и по учебным предметам; учащийся демонстрирует достаточно высокий (выше среднего) уровень освоения знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительные результаты освоения программы «Струнные инструменты» в предметных областях и по учебным предметам; учащийся демонстрирует средний уровень освоения знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за неудовлетворительные результаты освоения программы «Струнные инструменты» в предметных

областях и по учебным предметам; учащийся демонстрирует низкий уровень освоения знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

**Учебный предмет «Специальность»**

Критерии оценивания едины для всех учащихся, так как при индивидуальном подборе репертуара уже учтены разные музыкальные данные, индивидуальные особенности учащихся.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

*Критерии оценивания качества исполнения:*

- 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм;
- 4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося;
- 3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы;
- 2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
- Зачет (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

**Учебный предмет «Ансамбль»**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |

| | |
|---|---|
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, нет чувства ансамбля |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**Учебный предмет «Фортепиано», «Дополнительный инструмент»**

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 «отлично» | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 «хорошо» | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 «удовлетворительно» | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 «неудовлетворительно» | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

| | |
|---|---|
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**Учебный предмет «Хоровой класс»**

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

**Учебный предмет «Сольфеджио»**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные

учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

*Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование и пение с листа, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**Учебный предмет «Слушание музыки»**

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в форме итоговых контрольных уроков. Контрольный урок может включать в себя письменные задания, устный опрос, викторину.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; освоен учебный материал на достаточно высоком уровне;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала; освоен учебный материал на уровне выше среднего; наличие небольшого количества несущественных недостатков;

«3» - освоение учебного материала на среднем уровне; наличие небольшого количества существенных недостатков;

«2», н/а - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, учебный материал освоен на низком уровне; наличие большого количества существенных недостатков; пропуск занятий более 50 %.

**Учебный предмет «Музыкальная литература»**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**Учебный предмет «Элементарная теория музыки»**

При проведении контрольного урока в письменной и устной формах уровень знаний учащихся оценивается следующим образом:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой |
| 4 («хорошо») | учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | учащийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |

# 7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Таланты создавать нельзя,***
***но можно и нужно создавать среду***
***для их проявления и роста.***
**Г. Г. Нейгауз**

***Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери,***
***а не в том, чтобы проталкивать в них ученика***
**А. Штабель**

Творческая, методическая и просветительская деятельность Школы и направлена на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений, школьных праздников и др.) может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением других образовательных организаций, учреждений культуры. Привлечение учащихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей учащихся.

Просветительская деятельность является важнейшим механизмом формирования общей культуры учащегося, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей.

В рамках осуществления просветительской деятельности, учащиеся выступают в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры – театров, концертных залов, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных

традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Одной из специфических черт образовательной деятельности Школы является ее практико-ориентировочная направленность, тесная взаимосвязь аудиторной и внеаудиторной работы. Виды музыкальной деятельности, осваиваемые учащимися в учебном процессе, являются основой творческой и просветительской деятельности.

Традиционно к видам музыкальной деятельности учащихся принято относить: слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизацию и сочинение музыки (детское музыкальное творчество), то есть слушательскую, исполнительскую и композиторскую деятельности. Виды музыкальной деятельности также рассматривают в качестве *форм приобщения* к музыке.

Исполнительская деятельность учащихся может осуществляться в разных видах: инструментальной, вокально-хоровой, полихудожественной деятельности (объединение двух или более видов художественной деятельности в единое целое; в основе - синтез искусств: музыка и театр, музыка и литература, музыка и живопись и др.). Исполнительская деятельность помогает ребенку почувствовать себя музыкантом (артистом), способным к восприятию, познанию музыки и ее воплощению в собственной деятельности.

Главной задачей слушательской деятельности является формирование культуры слушателя музыки. Это, прежде всего: а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки; б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д.; в) потребность в слушании музыки.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся направлена на развитие музыкальной грамотности, освоение знаний о музыке различных

исторических эпох, музыкальных стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в разных видах музыкальной деятельности. Музыкально-теоретическая деятельность также способствует развитию музыкальной культуры учащихся.

Музыкально-композиционное творчество включает в себя сочетание креативного (создание нового) и репродуктивного компонентов (воспроизведение существующего). Под творческой деятельностью детей в процессе обучения понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умений и навыков эстетического, художественного воспроизведения, а также пробуждение на этой основе способности к импровизации, к продуктивному самовыражению.

Как известно, музыкальное искусство выполняет определенные общественные функции: коммуникативную, отражения действительности, этическую, эстетическую, каноническую (культурная преемственность), эвристическую, познавательно-просветительскую, в итоге – общественно-преобразующую (интегрирующая в себе все другие функции) и личностно-преобразующую (преобразующее воздействие музыкального искусства на личность учащихся).

Творческая и просветительская деятельности способствуют более полной реализации этих функций в музыкально-образовательном процессе.

***Целями*** творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для осуществления творческой и просветительской деятельности:

- созданы учебные творческие коллективы: хоровые коллективы, духовой оркестр, шумовые оркестры, инструментальные ансамбли разных составов;

 на базе учебных коллективов созданы творческие коллективы: Городской детский сводный хор «Голоса Магнитки», Сводный городской духовой оркестр, хор «Жаворонок», Образцовый детский коллектив Челябинской области хор «Орлёнок», хор «Ласточка», хор «Жаворонок», Образцовый детский коллектив Челябинской области ансамбль скрипачей «Концертино», Образцовый детский коллектив Челябинской области детский духовой шумовой оркестр «Металлинки», шумовой оркестр «Бусинки», детский музыкальный театр «Семицветик»;

– осуществляется подготовка солистов-исполнителей и ведущих творческих и просветительских мероприятий;

– самостоятельно и/или совместно с другими образовательными организациями, учреждениями культуры и искусства, учреждениями культуры проводятся творческие мероприятия;

– организуется посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, картинной галереи, театров, музеев, библиотек, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.).

Творческая и просветительская деятельность реализуется на взаимодействии учащихся разных отделений и различных возрастных групп.

Концертная деятельность осуществляется по двум основным направлениям:

- «Дети – детям»;
- «Дети – взрослым».

Концертная деятельность осуществляется на разных уровнях:

- школьном;
- районном;
- городском;
- региональном.

***Творческие проекты Школы:***

- региональный детский фестиваль-конкурс татарской и башкирскоймузыки им. Р.М. Бакирова;
- зональный конкурс юных вокалистов «Соловушка»;
- городской конкурс-фестиваль музыкально - театральных коллективов ДМШ и ДШИ «Путешествие в сказку»;
- городской конкурс-фестиваль юных музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах «Новое дыхание»

- ***Планируемые результаты***:

- создание благоприятных условий для выявления и развития одаренных детей;
- накопление опыта публичных выступлений учащихся;
- приобщение детей к активной творческой деятельности;
- помощь в творческом самоопределении личности;

***Показатели творческой и просветительской деятельности***:

- количество творческих и просветительских мероприятий, организованных Школой самостоятельно и совместно с другими организациями;
- участие в мероприятиях разных уровней;
- количество участников (детей) творческих и просветительских мероприятий в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- количество лауреатов (призеров) городских, областных, региональных, российских, международных конкурсов в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- наличие положительной оценки деятельности педагогических работников (грамоты, дипломы, благодарности, отзывы).

***Методическая работа***

Основная цель методической работы – создание условий, способствующих повышению эффективности и качества образования.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

В структуру методической службы Школы входят:

Педагогический совет,

Методический совет,

методические объединения преподавателей.

Содержание методической работы:

- учебно-методическое обеспечение по всем учебным предметам учебного плана;
- организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- внедрение в образовательный процесс образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методическое обеспечение творческой и культурно-просветительской работы Школы;
- методическое обеспечение воспитательной работы;
- методическое обеспечение работы с родителями;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, обмен опытом работы;
- аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности;
- организация обучения педагогических работников по дополнительным профессиональным программам;
- работа с одарёнными детьми;

- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- работа с официальным сайтом Школы.

Основные виды продукции методической деятельности:

- методическая разработка;
- методические рекомендации;
- рецензия;
- научный доклад;
- методическое сообщение;
- реферат;
- презентация;
- аннотация;
- рабочая программа по учебному предмету, дидактические и оценочные материалы;
- переложение музыкального произведения (аранжировка, транскрипция, транспозиция, инструментовка):
- переложение музыкального произведения для исполнения на других инструментах или другим голосом;
- облегченная версия музыкального произведения для исполнения на том же инструменте;
- переложение, переработка для оркестра (ансамбля) музыкального произведения, написанного для какого-либо одного инструмента (фортепьяно, скрипки и т. д.);
- переложение музыкального произведения из одной тональности в другую;
- переработка и переосмысление исходного авторского музыкального материала;
- сочинение музыкального произведения;
- сценарий творческого мероприятия;
- положение о проведении конкурса (фестиваля);

- советы, рекомендации, памятка для родителей (законных представителей) и (или) учащихся.

Цели, задачи и содержание методической работы в Школе реализуются через ее формы: (индивидуальные, групповые, коллективные)

К индивидуальным формам методической работы относятся:

- консультации;
- наставничество;
- самообразование;
- работа над индивидуальной методической темой.

К основным групповым формам методической работы относятся:

- заседание Методического совета;
- заседание методических объединений;
- работа временной творческой группы (проектной группы);
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- работа в составе жюри.

К коллективным формам деятельности относятся:

- заседание Педагогического совета;
- семинары;
- конференции;
- конкурсы педагогического мастерства;
- работа коллектива над общей методической темой.

***Планируемые результаты:***

- повышение качества образования по реализуемым дополнительным общеобразовательным программам в области искусств;
- удовлетворение образовательных потребностей педагогических работников;
- наличие кадровых и методических условий, необходимых для реализации образовательной программы.

***Показатели эффективности методической работы:***

- количество и качество подготовленной продукции разных жанров;
- доля педагогических работников, прошедших обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в области искусств не реже одного раза в 3 года, от общего количества педагогических работников;
- соответствие школьной документации современным требованиям;
- доля родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, удовлетворенных условиями и качеством предоставляемой образовательной услуги.