Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
протокол заседания №1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 55 от «01» сентября 2026 г.
_____ Г. А. Матюшенко

Обсуждено
Методическим советом
протокол заседания №1
от «25» августа 2026г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ «МАЛЕНЬКИЙ АРТИСТ» (ВОЗРАСТ 4-6 ЛЕТ) (ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ)

Магнитогорск, 2026

Составитель: Е. А. Ситникова, преподаватель

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Раннее музыкально-эстетическое развитие «Маленький артист» (далее – программа «Маленький артист») разработана с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании», приказа Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021г. N 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), а также сложившегося педагогического опыта работы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Дополнительная общеразвивающая программа в «Маленький артист» реализуется по предоставлению платной образовательной услуги.

Направленность общеразвивающей программы: художественная.

Программа «Маленький артист» наряду с другими образовательными программами, реализуемыми МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска (далее – Школа), определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе.

Прием в Школу осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При приеме в Школу прохождение процедуры индивидуального отбора не предусматривается.

При наличии вакантных мест возможен прием на обучение по общеразвивающей программе в течение учебного года.

Программа «Маленький артист» предназначена для детей дошкольного возраста от 4 лет до 6 лет.

Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год.

Программа «Маленький артист»:

способствует эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию;

основывается на принципе вариативности образования для учащихся различных возрастных категорий и обеспечении свободного выбора образовательной программы в области искусств;

ориентирована на развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств;

реализуется посредством:

- личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа «Маленький артист» реализуется **в целях** создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста, в том числе:

- ознакомления детей с разными видами искусств на начальном уровне;
- овладения детьми навыками учебной деятельности и их подготовки к обучению в детской школе искусств;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- формирования общей культуры учащихся;
- социализации и адаптации детей к жизни в обществе.

**Задачи** программы**:**

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

освоение основными видами музыкальной деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку, слушание музыки;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у учащихся начальных знаний об искусстве, приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в области искусств.

На занятиях детям предоставляется возможность лучше понять себя, понять какой из видов искусств им ближе и привлекательнее. В дальнейшем это поможет сделать осознанный выбор при поступлении в детскую школу искусств в первый класс.

Практическая деятельность в сфере искусств в дошкольном возрасте определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие – как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности. В дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления

ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность. Помогая ребенку овладевать техникой, приемами и средствами, которыми пользуются музыкант-художник-танцор, преподаватель заботится о развитии общих для художественного творчества способностей (художественного мышления, воображения и др.). Эти качества связаны с глубинной сутью искусства, рождают все существующие или возможные в будущем виды художественного освоения мира. Формирование художественно-эстетических навыков является частью общего развития ребенка – развития образного, абстрактного, логического мышления, долгосрочной и краткосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, предполагают знакомство с явлениями окружающего мира, включают формирование общих предметных знаний, умений и навыков.

Для профилактики утомления детей в середине занятий предусматривается смена вида активности детей. На занятиях используются различные виды учебной деятельности в игровой форме.

При реализации программы «Маленький артист» предусматриваются аудиторные занятия.

Занятия по учебным предметам «Развитие музыкальных способностей», «Ритмика», «Изобразительная деятельность» в зависимости от количества учащихся проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек) или групповой форме (от 11 человек).

Продолжительность учебного занятия (1 академический час): в возрасте от 4 до 5 лет – 20 минут, от 5 до 6 лет – 25 минут.

Реализации образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестацией (итоговым контролем) учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (итогового контроля) используются устные опросы, концертные выступления, прослушивания, контрольные просмотры, выставки, театрализованные представления.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (итоговый контроль) учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Проведение итоговой аттестации не предусмотрено.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости. Школой созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы, и ее учебному плану.

Оценки учащимся выставляются по окончании учебной четверти.

Продолжительность учебных занятий по программе «Маленький артист» составляет 34 недели, продолжительность учебного года – 39 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. График каникул устанавливается Школой самостоятельно.

Качество реализации программы «Маленький артист» обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональной или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Программа «Маленький артист» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы включает в себя:

концертные залы с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;

Все учебные аудитории оснащены пианино, учебной мебелью.

В Школе имеются музыкальные инструменты, необходимые для реализации программы «Маленький артист».

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания программы «Маленький артист» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения образовательной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области музыкального искусства:**

***вокально-хоровая подготовка***

к концу обучения учащийся должен:

- научиться совместному творчеству в процессе музыкальной деятельности;
- запоминать детские песенки, попевки, прибаутки, уметь повторять за преподавателем несложную мелодическую фразу, выразительно исполнять песню;
- соблюдать правильную певческую установку, уметь петь сидя и стоя;
- петь, не форсируя звук;
- произносить гласные округло, мягко, свободно, распевно;
- четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию;
- развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание;
- уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих;
- иметь навыки хорового (ансамблевого), унисонного и сольного пения;
- интонирование несложных песен и попевок в мажоре и миноре. Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементам, содержащем мелодическую дублировку вокальной партии;
- понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие;
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- знание основной музыкальной терминологии.

***слушание музыки и основы музыкальной грамоты***

к концу обучения учащийся должен:

- знать скрипичный ключ, нотный стан, ноты, сильную и слабую долю, размер (2/4);
- различать движение мелодии вверх и вниз, короткие и долгие звуки,
- выполнять несложный ритмический рисунок;
- различать средства музыкальной выразительности: динамика (громкое и тихое звучание, усиление и ослабление звучности), штрихи (legato, staccato); темпы (быстрый, медленный, смена темпов, ускорение, замедление), лад (мажор, минор), регистр (высокие, средний, низкий);
- знать и различать основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- знать термины: унисон, темп, пауза, мажор, минор, динамические оттенки, мелодия;
- знать не менее 5-ти музыкальных инструментов.

**в области изобразительного искусства**

к концу обучения учащийся должен:

- знать основные жанры изобразительного искусства;
- знать названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- знать название материалов и инструментов и их назначение;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения, пользоваться изобразительными материалами (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, пластилин, цветная бумага и др.);
- уметь работать с различными художественными материалами и техниками;
- уметь раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**музыкально-ритмическая подготовка**

к концу обучения учащийся должен:

- выполнять различные виды движений (ходьба, бег, поскоки, прыжки, повороты, сгибания — разгибания, хлопки в ладоши);

- выполнять различные танцевальные движения и упражнения с предметами и без них под музыку;
- уметь выполнять подражательные и изобразительные движения (образы человеческой деятельности, повадки зверей, явления природы);
- уметь соотносить свои движения с музыкой (вовремя начинать и заканчивать, согласовывать с характером музыки, темпом, метрической пульсацией, динамикой, регистром);
- уметь согласовывать свои действия и движения с другими детьми;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь исполнять танцевальные номера;
- иметь опыт публичных выступлений.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки»
города Магнитогорска

Принято решением
Педагогического совета
протокол заседания № 1
26.08.2026 г.

Утверждено
приказом от 01.09. 2026 № 55
директор МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска
_____Г.А. Матюшенко

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
**«Раннее музыкально-эстетическое развитие детей «Маленький артист»**
для оказания платных образовательных услуг

Срок обучения 1 год

| № п/п | наименование предмета | трудоемкость в часах | | | | формы промежуточной аттестации (итогового контроля) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | количество аудиторных занятий в неделю | аудиторные занятия в год | самостоятельные занятия | максимальная учебная нагрузка | |
| 1. | развитие музыкальных способностей | 2 | 68 | - | 68 | контрольный урок |
| 2. | ритмика | 1 | 34 | - | 34 | контрольный урок |
| 3. | изобразительная деятельность | 1 | 34 | - | 34 | контрольный урок |
| Всего: | | 4 | 136 | 0 | 136 | |

Примечание:

- возраст учащихся от 4-х до 6 лет;
- занятия проводятся в групповой форме – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек;
- продолжительность академического часа для детей: от 4 до 5 лет – 20 минут, от 5 до 6 лет – 25 минут, от 6 лет - 30 минут;
- по желанию учащихся и родителей (законных представителей) могут быть оказаны платные услуги концертмейстера (инструментальное сопровождение) для проведения занятий по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей»;
- полный курс обучения – 34 недели;
- возможно освоение части образовательной программы;
- в конце учебного года по всем учебным предметам проводится контрольный урок. Контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, прослушиваний, просмотра, выставки.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 01.09.2026 № 55
директор МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г. Магнитогорска
_____ Г. А. Матюшенко

**Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год**
по дополнительной общеразвивающей программе
**«Раннее музыкально- эстетическое развитие детей «Маленький артист»**

Продолжительность учебных занятий: 34 учебные недели
Продолжительность каникулярного времени в течение года – 28 календарных дней.
Режим работы учреждения – 6-дневная рабочая неделя.
Количество смен – 2 (две): I смена – 08:00 -12:30 часов; II смена – 13:00-19:30 часов.
Продолжительность 1 академического часа для детей: от 4 до 5 лет – 20 минут, от 5 до 6 лет – 25 минут, от 6 до 7 лет - 30 минут.

| **I четверть**<br>8 недель | **осенние каникулы**<br>9 календарных дней | **II четверть**<br>8 недель | **зимние каникулы**<br>11 календарных дней | **III четверть**<br>10 недель 4 дня | **весенние каникулы**<br>8 календарных дней | **IV четверть**<br>7 недель 5 дней | **летние каникулы**<br>92 календарных дня |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01.09.2026г.<br>26.10.2026г. | 27.10.2026г.<br>04.11.2026г. | 05.11.2026г.<br>30.12.2026г. | 31.12.2026г.<br>10.01.2027г. | 11.01.2027г.<br>27.03.2027г. | 28.03.2027г.<br>04.04.2027г. | 05.04.2027г.<br>31.05.2027г. | 01.06.2027г.<br>31.08.2027г. |

**5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ** (перечень)

рабочая программа по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей»;

рабочая программа по учебному предмету «Ритмика»;

рабочая программа по учебному предмету «Изобразительная деятельность».

## 6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Маленький артист» сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией (итоговым контролем) учащихся.

Основными принципами проведения и организации оценочных процедур являются:

– систематичность,

– объективность,

– учет индивидуальных особенностей учащихся,

– взаимное дополнение оценочных процедур,

– соблюдение морально-этических норм участниками образовательных отношений.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (итогового контроля) учащихся Школа использует устные опросы, контрольные просмотры, концертные выступления, прослушивания, выставки.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет. При выставлении текущей оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** (итоговый контроль) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

График промежуточной аттестации

| учебный предмет | форма | сроки | год обучения |
|---|---|---|---|
| развитие музыкальных способностей | контрольный урок | май | 1 |
| ритмика | контрольный урок | май | 1 |
| изобразительная деятельность | контрольный урок | май | 1 |

*Система оценок*

Оценки успеваемости учащихся выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «–».

При выставлении оценок успеваемости учащихся используются следующие символы: «2», «3», «4», «5», «н/а».

Символ «н/а» (не аттестован) может быть выставлен только в случае отсутствия учащегося на занятиях более 50% учебного времени.

Оценки промежуточной аттестации учитываются при выведении годовой оценки.

*Критерии оценок*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Учебные предметы «Развитие музыкальных способностей», «Ритмика»

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| 5 (отлично) | Освоение всего (или большей части) учебного материала на достаточно высоком уровне. |
| 4 (хорошо) | Освоение учебного материала на уровне выше среднего. |

| | |
|---|---|
| | Наличие небольшого количества несущественных недостатков. |
| 3 (удовлетворительно) | Освоение учебного материала на среднем уровне. Наличие небольшого количества существенных недостатков. |
| 2 (неудовлетворительно) не аттестация | Пропуск занятий более 50 %, освоение учебного материала на низком уровне, наличие большого количества существенных недостатков |

Учебный предмет «Изобразительная деятельность»

• 5 - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно;

• 4 – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, подход к работе творческий; завершает свою работу с помощью преподавателя, имеет незначительные ошибки;

• 3 - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

# 7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Таланты создавать нельзя,***
***но можно и нужно создавать среду***
***для их проявления и роста.***
**Г. Г. Нейгауз**

***Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери,***
***а не в том, чтобы проталкивать в них ученика***
**А. Штабель**

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность Школы и направлена на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений, школьных праздников и др.) может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением других образовательных организаций, учреждений культуры. Привлечение учащихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей учащихся.

Просветительская деятельность является важнейшим механизмом формирования общей культуры учащегося, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей.

В рамках осуществления просветительской деятельности учащиеся выступают в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры – театров, концертных залов, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Одной из специфических черт образовательной деятельности Школы является ее практико-ориентировочная направленность, тесная взаимосвязь аудиторной и внеаудиторной работы. Виды музыкальной деятельности, осваиваемые учащимися в учебном процессе, являются основой творческой и просветительской деятельности.

Традиционно к видам музыкальной деятельности учащихся принято относить: слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизацию и сочинение музыки (детское музыкальное творчество), то есть слушательскую, исполнительскую и композиторскую деятельности. Виды музыкальной деятельности также рассматривают в качестве *форм приобщения* к музыке.

Исполнительская деятельность учащихся может осуществляться в разных видах: инструментальной, вокально-хоровой, полихудожественной деятельности (объединение двух или более видов художественной деятельности в единое целое; в основе - синтез искусств: музыка и театр, музыка и литература, музыка и живопись и др.). Исполнительская деятельность помогает ребенку почувствовать себя музыкантом (артистом), способным к восприятию, познанию музыки и ее воплощению в собственной деятельности.

Главной задачей слушательской деятельности является формирование культуры слушателя музыки. Это, прежде всего: а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки; б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д.; в) потребность в слушании музыки.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся направлена на развитие музыкальной грамотности, освоение знаний о музыке различных исторических эпох, музыкальных стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в разных видах музыкальной деятельности. Музыкально-теоретическая

деятельность также способствует развитию музыкальной культуры учащихся.

Музыкально-композиционное творчество включает в себя сочетание креативного (создание нового) и репродуктивного компонентов (воспроизведение существующего). Под творческой деятельностью детей в процессе обучения понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умений и навыков эстетического, художественного воспроизведения, а также пробуждение на этой основе способности к импровизации, к продуктивному самовыражению.

Как известно, музыкальное искусство выполняет определенные общественные функции: коммуникативную, отражения действительности, этическую, эстетическую, каноническую (культурная преемственность), эвристическую, познавательно-просветительскую, в итоге – общественно-преобразующую (интегрирующая в себе все другие функции) и личностно-преобразующую (преобразующее воздействие музыкального искусства на личность учащихся).

Творческая и просветительская деятельности способствуют более полной реализации этих функций в музыкально-образовательном процессе.

***Целями*** творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для осуществления творческой и просветительской деятельности:

– созданы учебные творческие коллективы: хоровые коллективы, духовой оркестр, шумовые оркестры, инструментальные ансамбли разных составов;

– на базе учебных коллективов созданы творческие коллективы: Городской детский сводный хор «Голоса Магнитки», Сводный городской духовой оркестр, хор «Жаворонок», Образцовый детский коллектив Челябинской области хор «Орлёнок», хор «Ласточка», хор

«Жаворонок», Образцовый детский коллектив Челябинской области ансамбль скрипачей «Концертино», Образцовый детский коллектив Челябинской области детский духовой шумовой оркестр «Металлинки», шумовой оркестр «Бусинки», детский музыкальный театр «Семицветик»;

- осуществляется подготовка солистов-исполнителей и ведущих творческих и просветительских мероприятий;

– самостоятельно и/или совместно с другими образовательными организациями, учреждениями культуры и искусства, учреждениями культуры проводятся творческие мероприятия;

– организуется посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, картинной галереи, театров, музеев, библиотек, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.).

Творческая и просветительская деятельность реализуется на взаимодействии учащихся разных отделений и различных возрастных групп.

Концертная деятельность осуществляется по двум основным направлениям:

- «Дети – детям»;
- «Дети – взрослым».

Концертная деятельность осуществляется на разных уровнях:

- школьном;
- районном;
- городском;
- региональном.

***Творческие проекты Школы:***

- региональный детский фестиваль-конкурс татарской и башкирскоймузыки им. Р.М. Бакирова;
- зональный конкурс юных вокалистов «Соловушка»;
- городской конкурс-фестиваль музыкально - театральных

коллективов ДМШ и ДШИ «Путешествие в сказку»;

- городской конкурс-фестиваль юных музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах «Новое дыхание»

***Планируемые результаты***:

- создание благоприятных условий для выявления и развития одаренных детей;
- накопление опыта публичных выступлений учащихся;
- приобщение детей к активной творческой деятельности;
- помощь в творческом самоопределении личности;

***Показатели творческой и просветительской деятельности***:

- количество творческих и просветительских мероприятий, организованных Школой самостоятельно и совместно с другими организациями;
- участие в мероприятиях разных уровней;
- количество участников (детей) творческих и просветительских мероприятий в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- количество лауреатов (призеров) городских, областных, региональных, российских, международных конкурсов в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- наличие положительной оценки деятельности педагогических работников (грамоты, дипломы, благодарности, отзывы).

***Методическая работа***

Основная цель методической работы – создание условий, способствующих повышению эффективности и качества образования.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

В структуру методической службы Школы входят:

Педагогический совет,

Методический совет,

методические объединения преподавателей.

Содержание методической работы:

- учебно-методическое обеспечение по всем учебным предметам учебного плана;
- организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- внедрение в образовательный процесс образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методическое обеспечение творческой и культурно-просветительской работы Школы;
- методическое обеспечение воспитательной работы;
- методическое обеспечение работы с родителями;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, обмен опытом работы;
- аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности;
- организация обучения педагогических работников по дополнительным профессиональным программам;
- работа с одарёнными детьми;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- работа с официальным сайтом Школы.

Основные виды продукции методической деятельности:

- методическая разработка;
- методические рекомендации;
- рецензия;
- научный доклад;
- методическое сообщение;
- реферат;
- презентация;

- аннотация;
- рабочая программа по учебному предмету, дидактические и оценочные материалы;
- переложение музыкального произведения (аранжировка, транскрипция, транспозиция, инструментовка):
- переложение музыкального произведения для исполнения на других инструментах или другим голосом;
- облегченная версия музыкального произведения для исполнения на том же инструменте;
- переложение, переработка для оркестра (ансамбля) музыкального произведения, написанного для какого-либо одного инструмента (фортепьяно, скрипки и т. д.);
- переложение музыкального произведения из одной тональности в другую;
- переработка и переосмысление исходного авторского музыкального материала;
- сочинение музыкального произведения;
- сценарий творческого мероприятия;
- положение о проведении конкурса (фестиваля);
- советы, рекомендации, памятка для родителей (законных представителей) и (или) учащихся.

Цели, задачи и содержание методической работы в Школе реализуются через ее формы: (индивидуальные, групповые, коллективные)

К индивидуальным формам методической работы относятся:
- консультации;
- наставничество;
- самообразование;
- работа над индивидуальной методической темой.

К основным групповым формам методической работы относятся:
- заседание Методического совета;
- заседание методических объединений;
- работа временной творческой группы (проектной группы);

- открытые занятия;
- мастер-классы;
- работа в составе жюри.

К коллективным формам деятельности относятся:
- заседание Педагогического совета;
- семинары;
- конференции;
- конкурсы педагогического мастерства;
- работа коллектива над общей методической темой.

***Планируемые результаты:***

- повышение качества образования по реализуемым дополнительным общеобразовательным программам в области искусств;
- удовлетворение образовательных потребностей педагогических работников;
- наличие кадровых и методических условий, необходимых для реализации образовательной программы.

***Показатели эффективности методической работы:***

- количество и качество подготовленной продукции разных жанров;
- доля педагогических работников, прошедших обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в области искусств не реже одного раза в 3 года, от общего количества педагогических работников;
- соответствие школьной документации современным требованиям;
- доля родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, удовлетворенных условиями и качеством предоставляемой образовательной услуги.