**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств «Дом музыки»**

**города Магнитогорска**

**Методические рекомендации**

***«Задачи учебно‐воспитательной работы в детском театральном коллективе»***

Автор: Лычагина Ю.К., методист,преподаватель

Магнитогорск, 2023

**Задачи учебно‐воспитательной работы в детском театральном коллективе**

Учебно-воспитательная работа – основа творческого развития и совершенствования детского коллектива. Неразрывная часть учебной и воспитательной работы.

Задачи:

1. Воспитание моральных этических и эстетических качеств в детских театральных коллективах.

2. Повышение общей и специальной культуры исполнителей.

3. Совершенствование сценического мастерства.

Если мы назовем театральный коллектив, который создает спектакли зданием, то учебно-воспитательную работу можно назвать фундаментом, на котором покоится это здание. И пусть труд не виден постороннему глазу, прочность постройки зависит от крепости, как не может быть долговечного здания, без верно заложенного фундамента, так не может появиться спектакль, если его зарождению не предшествовала учебно-воспитательная работа. Не надо забывать, что фундамент как ни велико его значение, не самоцель, фундамент только база для постройки. В развернутом виде задачи воспитательной работы составляют программу воспитания. А. С. Макаренко неоднократно подчеркивал, что должны быть две программы воспитания. Одна программа – общая, она разрабатывается для учебно-воспитательной работы со всеми детьми, для молодого поколения в целом. Другая, дополнительная программа – индивидуальная. Она разрабатывается педагогом для работы с конкретным воспитанником с учетом его индивидуальных особенностей, способностей, а также выявленных недостатков в его поведении и качествах личности. Вторая программа дополняет первую, является своеобразным коррективом к ней.

В практической работе педагога важное значение приобретает конкретизация задач учебно-воспитательной работы. Так, если перед учителем родного языка стоит общая задача научить своих воспитанников грамотному письму, то на практике эта общая задача распадается на большое количество частных задач типа – научить воспитанников правильной расстановке знаков препинания в бессоюзном сложноподчиненном предложении. Последовательное решение такого рода частных задач ведет в конечном счете к достижению целей обучения и воспитания.

Конкретизация учебно-воспитательных задач на каждом отдельном этапе работы с детьми – важнейший элемент педагогического мастерства педагога. Учебная и воспитательная работа. Если есть, какое различие между этими двумя понятиями, – то если речь идет об обучении, мы имеем в виду: совершенствование знаний, обучение человека новой профессии, какой он раньше не владел, мы расширяем его кругозор. Если речь идет о воспитании, то имеется в виду, прежде всего: совершенствование характера, его личных качеств, ведь, как известно человек может быть образован, но не воспитан, и наоборот. Его знания могут быть не так велики, но он может быть воспитан и тактичен. Нам дорого в человеке единство, гармоничное развитие, нам нужна целостная личность и мы не отдаем предпочтение ни обучению, ни воспитанию, для нас это единый процесс на протяжении учебно-воспитательной работы. Нельзя вести обучение по средам, а воспитание по пятницам. Воспитывая – обучаем, обучая – воспитываем. Что же касается эстетического воспитания, то есть стремления научить человека понимать прекрасное, видеть это прекрасное в жизни и в искусстве, знать основные вехи развития искусства. К эстетическому воспитанию относятся: - лекции и беседы на различные общественные и литературные темы, связанные с содержанием пьесы и ее художественными особенностями; - просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим их обсуждением; - посещение музеев; - обсуждение и разбор выпускаемых работ – одна из важнейших видов учебно-воспитательной работы. Учебно-тренировочные занятия по актерскому мастерству, сценической речи, гриму, танцу, развивающие художественные способности членов театрального коллектива. Подбор и обсуждение книг, статей, рецензий по вопросам искусства. Это не столько метод обучения и воспитания, а его результат. Если работа коллектива строится на серьезных началах, если все что здесь совершается, начиная с форм качества и выбора пьесы, вплоть до ее выпуска, способствует углублению знаний участников, росту их творческого самосознания. Все это, в конечном счете, и дает им развитие своих художественных вкусов, умение анализировать произведения искусства, отличать хорошее и плохое, видеть и любить прекрасное. В первом и последующих выступлениях и в репетиционном процессе режиссер должен научить участников театрального коллектива нормам поведения за сценой и на сцене, не должно быть никакого лишнего шума, громких разговоров за сценой, продумать выходы и уходы актеров, перестановки должны проходить быстро, четко и бесшумно. С годами у участников коллектива появляется некая псевдотеатральная свобода, которая снижает уровень и качество игры всего спектакля. После показа спектакля в любом хорошем театральном коллективе должен быть анализ выступления, с последующим анализом ролей, и какое значение имеют основные выразительные художественные средства, такие как музыкальное оформление, световое решение спектакля, декоративное оформление, костюмное решение и т.д. Анализ сыгранных спектаклей и театрализованных представлений должен проводиться не только руководителем театрального коллектива, но и самими участниками спектакля или театрализованными представлениями.

В учебно-тренировочных занятиях в обязательном порядке должны изучаться следующие дисциплины:

- Актерское мастерство

- Сценическая речь

- Сценическое движение

- Танец

- Грим

Учебно-тренировочные занятия подготавливают участников театрального коллектива к постановке спектаклей и театрализованных представлений. Одним из главных компонентов при постановке спектакля является работа над образом, над ролью. Режиссер, идя на репетицию, должен наметить определенный план учебной работы: на каждое конкретное учебно-тренировочное занятие. - какой эпизод я буду репетировать; - наметить мизансцены и в репетиционном процессе проверить, насколько точно и правильно был составлен мизансценический рисунок каждой роли. В работе с исполнителем важен весь процесс создания спектакля, вся методика работы. Режиссеру целесообразно обратить внимание на два момента, имеющих особо важное значение:

- логика текста;

- правдивость сценического действия;

- жизненность, логическую оправданность при построении сценических мизансцен.

Ведь, присутствуя на спектакле, мы все время слышим, как актер говорит, и что он делает на сцене и поэтому любая его ошибка, буквально и на слуху и на виду у зрителей. Вот почему ему в период первоначального разбора текста в период работы очень большое внимание надо уделять логике текста, правильности, грамотности и логических ударений, если актер не доносит суть текста, то для слушателей, для зрителей могут пропадать целые эпизоды в идущем спектакле или театрализованном представлении. Каждая мизансцена это отрезок жизни и чтобы прийти к такой мизансцене, нужно быть наблюдательным. Нужно подсмотреть в самой жизни, особенности и характерные детали поведения того или иного человека и суметь перенести их из жизни на сценическую площадку. Тем самым украсить роль этими мизансценами, взятыми из жизни, помогающими украсить спектакль при создании художественного образа. Учебно-воспитательная работа, то есть воспитание морально-этических и эстетических качеств в театральном коллективе, повышение общей и специальной культуры исполнителей, совершенствование сценического мастерства все это должно вести к конечной цели, чтобы каждое выступление проходило безупречно и организованно, на хорошем профессиональном уровне. Серьезное отношение к учебно-воспитательному процессу неизбежно окажет влияние на духовное развитие. Поэтому так важно уже в самом сценарии заложить такие проблемы, которые очень сильно взволновали бы ребёнка.

**Организация и планирование учебно‐воспитательного процесса в театральном коллективе**

Организационно-педагогическая компетентность будущего руководителя творческого коллектива представляет собой степень его теоретической и практической готовности к осуществлению согласованного межличностного взаимодействия участников коллектива, через их приобщение к искусству театра, с целью создания условий для самореализации, расширения эстетического, нравственного кругозора каждого актёра-любителя. В общем виде технология является с одной стороны, комплексом методов преобразования состояния и свойств педагогических объектов и процессов в назначенном направление, а с другой – установленный способ осуществления образовательной деятельности ради достижения общественно значимых целей. Педагогическая технология предполагает поэтапную реализацию обучающих и воспитательных действий, а так же охватывает методы, способы, приемы.

Хронология разнохарактерных этапов:

1. Мотивационно-ориентировочный.

2. Адаптационно-обучающий.

3. Репродуктивно-технический.

4. Творческий.

Каждый из этапов плавно переходит к другому. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса театрального коллектива – это в первую очередь организованность устранения элементов самотека, случайности, залог успешной работы любого коллектива. Неразрывная связь плана работы коллектива с культурными событиями в стране, районе, городе, селе, с общественной жизнью района, где работает коллектив. В плане работы необходимо учитывать творческие особенности коллектива, время и культурно-массовые праздники районного или городского значения. При составлении плана работы также используется календарь знаменательных и памятных дат. План – это координационный организационно-методический документ, в котором изложены стратегические задачи, стоящие перед коллективом.

Организация планирования предполагает: - последовательность и порядок организованных действий в конкретные сроки, - распределение обязанностей, ответственность исполнителей. Составными частями плана являются комплексные программы обучения и воспитания. Основными разделами годового плана коллектива являются:

1. Задачи работы коллектива (на планируемое время).

2. Репертуарный план:  название произведений и программ, которые коллектив планирует поставить;  сроки начала и окончания работы;  выступление других коллективов;  работа над местным материалом;  обслуживание важнейших дат.

3. Учебно-воспитательная работа, учебно-тренировочные занятия, экскурсии, беседа и т. д.  организационная работа – отчет и выборы актива коллектива;  оформление помещения;  количество спектаклей, концертов, характер выступления;  обсуждение плана годовой работы коллектива и утверждение его активом. Более подробная расшифровка годового плана работы составляется в плане работы на один месяц, квартал. Любой план работы утверждается руководителем коллектива и согласовывается с администрацией данного учреждения. Руководитель коллектива обязан вести дневник репетиций и журнал посещаемости, в которых указывает темы конкретных заданий. Каждый коллектив отражает свою работу при помощи плакатов, афиш, программ, рецензий, книги отзывов и создания фотоальбомов и видеотеки своих выступлений.

Система знаний, умений навыков, мировоззрения, нравственной этики, идей, которыми необходимо владеть ученику и должно собственно составлять образование. Содержания образования отбирается из той части общественного опыта, который соответствует поставленными задачами развития. Одной из главных требований содержания образования, направление на осуществление главной цели – формирование всестороннего гармоничного развития личности. Эту же цель преследует и дополнительное образование в более узком специфическом плане. Учреждения дополнительного образования имеют права – выдавать документы, изготовленные школьным или образовательным учреждением собственного образца, который не дает права выпускнику работать в профессиональном учреждении, но дает возможность продолжить свое образование по тем специальностям, которые он получил в ЦДО. А школа искусств выдает свидетельство государственного образца, которое дает возможность не только продолжить обучение дальше, но и возможность работать по данной специальности.

Содержание образования является одним из факторов социального прогресса общества и должно быть ориентировано на:

• обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;

• формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;

• интеграцию личности в национальную и мировую культуру;

• формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

• воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества. Ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих выпускников несет образовательное учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке, согласно пункту 3 статьи 32 Закона.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с этим, содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:

• достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

• соответствующему уровню образования (дошкольному, начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему образованию);

• направленностям дополнительных образовательных программ (научно-технической, спортивно-технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, экологобиологической, военно-патриотической, социально-педагогической, социально-экономической, естественно-научной).

• Современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т. д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечня необходимого оборудования, инструментов, материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении). Быть направлено на:

• Создание условий для развития личности ребенка;

• Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

• Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

• Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

• Профилактику асоциального поведения;

• Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

• Целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

• Укрепление психического и физического здоровья ребенка;

• Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Далее необходимо руководствоваться государственным образовательным стандартом, где изложены необходимые требования к минимуму и уровню подготовки учеников.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального общего образования учитывают

1. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени начального общего образования, самоценность ступени начального общего образования как фундамента всего последующего образования.

2. Стандарт учитывает образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья.

3. Стандарт является основой объективной оценки уровня образования обучающихся на ступени начального общего образования.

4. Нормативный срок освоения основной образовательной программы начального общего образования составляет четыре года.

5. Стандарт разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации.

6. Стандарт направлен на обеспечение:

• равных возможностей получения качественного начального общего образования;

• духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества.

7. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

-содержания и технологии образования, определяющие пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

 - учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности. 8. В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется: Формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе; Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Воспитание и развитие качеств личности, построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения.