

# ***Первые шаги***



Сочинение на уроках сольфеджио

# «Первые шаги»

Первый выпуск

Составление и педагогическая редакция Юревич Е.В.

(преподаватель теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ «Дом музыки» города Магнитогорска)

Магнитогорск 2021

## Содержание

От составителя _____	3
Работы учащихся _____	8

## От составителя

В последние годы в учебных пособиях по сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы, таких, как, развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, теоретические сведения все большее внимание отводится таким разделам, как анализ на слух (воспитание музыкального восприятия) и воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрее решения, аналитически мыслит. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами). В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок.

Можно рекомендовать и другие упражнения.

Например:

- импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии;
- коллективное сочинение мелодии (цепочкой).
- сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец), с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.);
- импровизация на заданную тему;
- свободная импровизация;
- сочинение вариации на заданную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также и импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть связаны, и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем, в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания должны носить систематический и целенаправленный характер, так же, как выработка навыков беглого чтения с листа или записи диктантов. Развитию творческого воображения следует посвящать часть

урока. Классные формы работы нужно комбинировать с домашними. Сочетание классной и домашней форм работы избавит уроки от излишней перегрузки и, в то же время, внесет желаемое разнообразие.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития особенно эффективны в младших классах. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

### **Творческие задания на уроках сольфеджио**

Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся.

Цель творческих упражнений – в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступны по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание до тоники
- сочинение ответной фразы

- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов)
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок
- сочинение мелодии на данный стихотворный текст
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии
- сочинение мелодии определенного жанра, характера с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- сочинение мелодии на изучаемый интервал или аккорд
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- игра аккомпанемента по цифровке

Первые задания – сочинение и импровизация мелодий из одного, двух, трех, четырех, пяти звуков. Педагог должен показать, что эти звуки можно сочетать в любом порядке, а не только выстраивать подряд. Для таких песенок педагогом подбираются небольшие тексты. Например: «Кони скачут по полям, Ох и весело коням!», «Котик усатенький, Котик полосатенький» или состоящие из двух слов: «Зайнышка беленький», «Белочка пушистая» и другие.

Творческие формы работ могут включать и ритмические импровизации. После исполнения песен в сопровождении оркестра ребятам предлагается придумать свой ритм (барабан, бубен, или треугольник) к изучаемым в классе мелодиям. Можно дать задание придумать ритм к предложенным стихам.

С ростом детей творческие задания становятся более разнообразными. Кроме знакомых ребятам форм работы включаются новые задания, требующие знаний и владения изучаемым теоретическим материалом.

В данном сборнике представлены работы учащихся МБУДО «ДШИ «Дом музыки» по дополнительным предпрофессиональным программам «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты» 2-3 классов.

# Вальс





# Вальс

Горбунова Анфиса

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3.

5

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3.

# Вальс

Атажанова Камила

Measures 1-6 of the waltz. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 7-11 of the waltz. The melody continues with eighth and quarter notes. A slur is present under the bass line in measures 9 and 10, indicating a phrase. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 11.

Measures 12-16 of the waltz. The melody continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

# Вальс

Максимова Елена

The first system of the waltz consists of five measures. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system begins at measure 6 and contains five measures. The melodic line in the right hand continues with eighth and quarter notes, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system begins at measure 11 and contains six measures. The right hand melody concludes with a final cadence, and the left hand accompaniment provides a steady harmonic base.

# Вальс

Щегина Полина

The first system of the waltz consists of seven measures. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, D3-F3. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

8

The second system of the waltz consists of seven measures. The right hand (treble clef) continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) accompaniment changes: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, D3-F3. The key signature and time signature remain the same.

15

The third system of the waltz consists of six measures. The right hand (treble clef) melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) accompaniment: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, D3-F3. The piece concludes with a final chord in the right hand: G4, B4, C5. The key signature and time signature remain the same.

# Вальс

Корбут Валентин

The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff begins with two whole rests, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second, third, fourth, and fifth measures: G2-B2, G2-A2, G2-B2, and G2-B2.

The second system of musical notation consists of five measures, starting with a measure number '5' above the first measure. The treble clef staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef staff contains chords in each measure: G2-B2, G2-A2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2.



**Полька**

# Полька Бабочка

Задорожная Елизавета

The image displays a piano accompaniment for the piece "Полька Бабочка" in 2/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-5) features a melody in the treble staff and a bass line of chords in the bass staff. A first ending (1.) spans measures 4 and 5, leading to a second ending (2.) which is a whole note chord in measure 5. The second system (measures 6-10) begins with a repeat sign and a measure rest for 6 measures. The melody in the treble staff continues, and the bass line consists of chords. A first ending (1.) spans measures 9 and 10, leading to a second ending (2.) which is a whole note chord in measure 10. The piece concludes with a double bar line.

Полька

Атажанова Камила

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note A4 and a quarter note G4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note A4 and a quarter note G4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1.



# Полькина полька

Пшеничникова Полина



# Полька-марш

Захарова Вика

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing five measures of a melody. The lower staff is in bass clef, containing five measures of a harmonic accompaniment consisting of chords.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing six measures of a melody. The lower staff is in bass clef, containing six measures of a harmonic accompaniment consisting of chords. The system concludes with a double bar line.

# Полька

Хисамова Лиана

The image shows a musical score for a piece titled "Полька" (Polka) by Liana Hisamova. The score is written for piano and consists of two systems of five measures each. The first system (measures 1-5) features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a steady accompaniment of eighth-note chords. The second system (measures 6-10) continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The time signature is 2/4.

# Полька

Нехорошков  
Андрей

The first system of the musical score is written in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a repeat sign followed by a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2.

The second system begins at measure 6. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The treble staff contains the melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff provides accompaniment with chords: C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending concludes the system with a double bar line.

# Полька

Маслов Денис



# Полька

Гревцева Елизавета

7

Мелодия

Лисовская Арина

The musical score is written in 2/4 time. The upper staff, in treble clef, contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff, in bass clef, contains a harmonic accompaniment of chords. The melody starts on a middle C and moves through various intervals, ending with a final cadence. The accompaniment consists of chords that support the melody, primarily using triads and dyads.

# Пьеса

Хотенов Алексей

First system of musical notation for the piece 'Пьеса'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, and G4-B4.

Second system of musical notation for the piece 'Пьеса', starting at measure 9. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff continues from the first system. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, and G4-B4.