

Тема: «Беседа друзей» или поговорим о полифонии

Добрый день!

Мы, юные музыканты 21 века, в основном исполняем и слушаем гомофонную музыку, то есть многоголосную музыку, в которой главенствует один мелодический голос, а остальные ему аккомпанируют.

А между тем, мир полифонии - этой обширнейшая область творчества, чье господство в музыке длилось свыше пяти столетий - с XII по XVII век!

Мотеты и мадригалы, ричеркары и каноны, инвенции и фуги отражают длительный путь развития ПОЛИФОНИИ. При этом её роль в разные исторические периоды то возрастала, то падала. Одни жанры и формы уходили в прошлое, на смену им возникали новые.

Красоту полифонии поняли давно. И красоту звучания, и красоту умного, точного расчета. Это теперь мы музыку ставим в ряд с другими искусствами – поэзией, театром, живописью. А когда-то, в средние века, музыку благодаря полифонии ставили наравне с математикой. Композиторы, сочиняя полифоническую музыку, делали хитроумные вычисления по строгим правилам, чтобы выстроить этажи голосов в благозвучии.

Вначале полифоническая музыка была исключительно хоровой. Позже и музыкальные инструменты увлеклись полифонией.

Наивысшего расцвета полифония достигла в творчестве Иоганна Себастьяна Баха.

В своих произведениях Бах придавал каждому голосу необыкновенную выразительность, соединяя голоса в одно целое. Композитор сравнивал полифонию с «беседой друзей», в которой голоса, имитируя друг друга, в разумном согласии обсуждают главную для всех музыкальную мысль.

С полифонией, как правило, ассоциируется особый мир музыкальной образности, прежде всего тот, который зародился в недрах церковной музыки.

В Маленькой прелюдии До мажор Бах поочередно проводит тему в двух голосах, воплощая торжественный образ, чувство пребывания в радости.

Звучит Маленькая прелюдия И.С. Баха

Усиление значения полифонии характерно для всего 20 века.

По словам Дмитрия Шостаковича:

«Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать всё: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества».

Трехголосная фуга соль минор Александра Холминова – это яркий образец слияния западной фуги и русской песенности.

Звучит фуга А. Холминова

Многие исполнители на баяне знакомы с творчеством советского музыканта Ивана Паницкого.

В его репертуаре значится более ста собственных обработок народных песен. Среди них – «Ой, да ты калинушка», протяжная лирическая песня. В ней раскрываются глубокие переживания русского солдата- рекрута, тоскующего на чужбине по своей семье. О таких песнях в народе говорили: «Не я пою, душа поет».

Звучит рус нар песня ««Ой, да ты калинушка», обр. И. Паницкого

Спасибо за внимание!

Подготовила преподаватель
Е.А. Ситникова

Добрый день!

Давайте поговорим о полифонии.

Мы, юные музыканты 21 века, в основном исполняем и слушаем гомофонную музыку, то есть многоголосную музыку, в которой главенствует один мелодический голос, а остальные ему аккомпанируют.

А между тем, мир полифонии - этой обширнейшая область творчества, чье господство в музыке длилось свыше пяти столетий - с XII по XVII век!

Мотеты и мадригалы, ричеркары и каноны, инвенции и фуги отражают длительный путь развития ПОЛИФОНИИ. При этом её роль в разные исторические периоды то возрастала, то падала. Одни жанры и формы уходили в прошлое, на смену им возникали новые.

СЛАЙД Полифония в переводе с греческого языка означает многоголосие. Полифония - вид многоголосия, в котором все голоса одинаково важны, каждый голос ведет свою выразительную мелодию.

Красоту полифонии поняли давно. И красоту звучания, и красоту умного, точного расчета. Это теперь мы музыку ставим в ряд с другими искусствами – поэзией, театром, живописью. А когда-то, в средние века, музыку благодаря полифонии ставили наравне с математикой. Композиторы, сочиняя полифоническую музыку, делали хитроумные вычисления по строгим правилам, чтобы выстроить этажи голосов в благозвучии один над другим.

Вначале полифоническая музыка была исключительно хоровой. Позже и музыкальные инструменты увлеклись полифонией.

Наивысшего расцвета полифония достигла в творчестве Иоганна Себастьяна Баха. (Слайд о Бахе портрет годы жизни немецкий И С Бах в юности немецкий композитор, представитель эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог. Бах — непревзойдённый мастер полифонии . автор

В своих произведениях Бах придавал каждому голосу необыкновенную выразительность, соединяя голоса в одно целое. Композитор сравнивал полифонию с «беседой друзей», в которой голоса, имитируя друг друга, в разумном согласии обсуждают главную для всех музыкальную мысль.

Слайд ИМИТАЦИЯ в переводе с латыни означает подражание. В полифонии – это особый прием развития. Имитация – повторение мелодии в другом голосе.

С полифонией, как правило, ассоциируется особый мир музыкальной образности, прежде всего тот, который зародился в недрах церковной музыки.

В Маленькой прелюдии До мажор Бах поочередно проводит ясную и целеустремленную тему в двух голосах, воплощая торжественный образ, чувство пребывания в радости.

Слайд Маленькая прелюдия До мажор

Идея этой прелюдии – прославление и благодарение Бога. Ассоциативный образ – Рождество. Ровный ритм, светлая, твёрдая тональность C-dur и весь набор средств, использованных фигур передаёт чувство торжественной всеобъемлющей радости.

Усиление значения полифонии характерно для всего 20 века. По словам Дмитрия Шостаковича, выдающегося отечественного композитора: «Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать всё: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества».

Трехголосная fuga соль минор Александра Холминова – это яркий образец слияния западной fugи и русской песенности.

Слайд Шостакович и Холминов

Фуга – высшая форма полифонической музыки.

Фуга – в переводе с латыни означает «бег, бегство».

Фуга основана на многократном последовательном проведении и развитии темы во всех голосах по определенным правилам.

Вид полифонии – имитационная.

Многие исполнители на баяне знакомы с творчеством советского музыканта Ивана Паницкого.

В его репертуаре значится более ста собственных обработок и переложений народных песен. Среди них – «Ой, да ты калинушка». Это лирическая протяжная песня. В ней раскрываются глубокие переживания русского солдата- рекрута, тоскующего на чужбине по своей семье. О таких песнях в народе говорили: «Не я пою, душа поет».

Слайд рус нар песня в обработке И. Паницкого «Ой, да ты калинушка»

Вид полифонии – подголосочная.

Подголосочная полифония – одновременное звучание нескольких вариантов мелодии. Подголосочная полифония сформировалась в народной песенной музыке.

Эти песни в народе начинал запевала, затем ее подхватывал хор (*подголоски*), варьируя эту мелодию. Подголоски могут вступать и одновременно с мелодией.

Слайд «Спасибо за внимание!»