

Тема: Программно-изобразительная музыка (продолжение).

Вспомните: какое произведение называют программным?

Инструментальное произведение называется программным, если автор поясняет его содержание с помощью слова (в виде названия, эпитафии и т. д.)

В программной музыке широко используются звукоизобразительные приемы.

М. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки»



Модест Петрович Мусоргский – великий русский композитор XIX века.



Виктор Александрович Гартман - выдающийся русский архитектор и художник, друг Мусоргского

История создания

«Картинки с выставки» были написаны Мусоргским под впечатлением от выставки произведений художника Гартмана. Он рано ушел из жизни, и друзья, желая почтить память своего товарища, весной 1874 года организовали выставку его работ.

Мусоргский не раз обошел выставку. Всмотревшись в работы друга, он загорелся страстным желанием запечатлеть его «картинки» в своей музыке. Работа закипела. Весь цикл был написан меньше чем за три недели. В июне 1874 года «Картинки с выставки» были закончены.

Строение и содержание цикла

Этот цикл можно назвать сюзитой — последованием десяти самостоятельных пьес, объединенных общим замыслом. Каждая пьеса — музыкальная картинка, отразившая впечатление Мусоргского, навеянное тем

или иным рисунком Гартмана. Тут и яркие бытовые картинки, и меткие зарисовки человеческих характеров, и пейзажи, и образы русских сказок, былин.

Отдельные миниатюры контрастируют между собой по содержанию и по выразительным средствам. Вместе с тем все они связаны **темой «Прогулки»**, которая открывает цикл, а затем появляется еще несколько раз, как бы ведя слушателя от одной картинке к другой. Ее интонации слышатся и в последнем номере цикла.

Тема «Прогулки» — это своеобразный автопортрет самого автора, совершающего прогулку по галерее, переходящего от одного экспоната выставки к другому.

Но пьесы в цикле стали не просто музыкальными иллюстрациями, а свободными фантазиями творческой мысли композитора.

Мусоргский переосмыслил многие работы В. А. Гартмана. «Гном» у Гартмана – это эскиз к елочной игрушке, вроде щелкунчика, предназначенного для раскалывания орехов. В музыке – трагический образ. Мусоргский наделяет в своей музыке гнома чертами человеческого характера, сохраняя при этом внешний облик сказочного и причудливого существа.

Гартман создал для Киева архитектурный проект триумфальных ворот в «русском стиле». Мусоргский написал пьесу «Богатырские ворота», которая передает эпическую мощь старинного города и его величие, а также воплощение мечты композитора о свободной России.

Музыка

«Прогулка» — пьеса русского народного склада с характерными песенными интонациями. На протяжении цикла под влиянием смены настроений меняется и характер музыки «Прогулки»: она звучит то

непринужденно, задорно, то задумчиво и грустно, то даже таинственно.



Забавную пьесу «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский назвал скерцино – маленькое скерцо (сравните: шутка – шуточка). Рисунок Гартмана представлял собой эскиз костюмов к балету «Трильби». На рисунке изображены будущие «звезды балета» - ученики балетной школы.

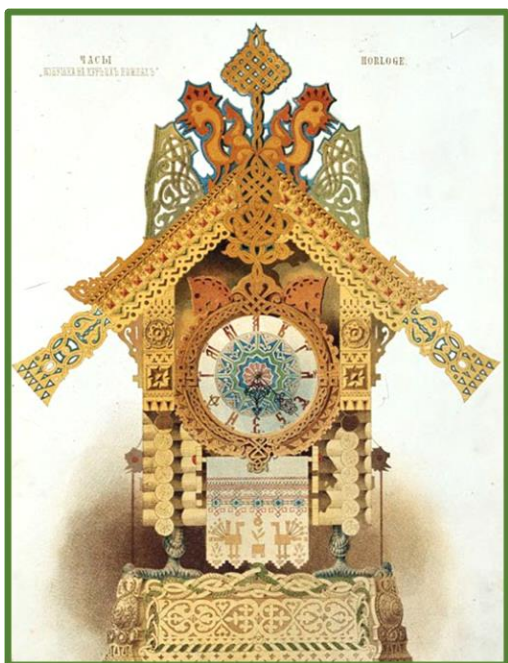


Они пытаются «летать» - танцевать, но до «звезд» им еще далеко. Одетые птенчиками, они еще не совсем освободились от скорлупы. Отсюда и забавное название миниатюры «Балет невылупившихся птенцов».

Композитор заменил юмористическое сравнение художника прямым подражанием. В музыке изображены быстрые, но неуклюже движения птенцов – прыжки, бег, их нежный щебет. Задорно и бестолково, невпопад звучат секунды в высоком «птичьем» регистре, чередуясь с аккордами, и все в стремительном темпе. Каждый такт украшен форшлагами и трелями. Вся пьеса от первой до последней ноты «щебечет» очень тихо и нежно (pp, ppp).



Картинка «Избушка на курьих ножках» рисует сказочный образ Бабы-Яги. Художником изображены часы в форме сказочной избушки.



Мусоргский переосмыслил образ. В его музыке воплощена не красивая игрушечная избушка, а ее хозяйка, Баба-Яга. В эскизе художника композитор увидел целую сценку в духе русских народных сказок.

В пьесе три части. Первая и третья изображают полет Бабы-Яги, а средняя - картину дремучего сказочного леса.

Музыка начинается с сильных и резких звуков, изображающих удары клюки Бабы-Яги. Причудливо звучат скачки на большую септиму.



Полет Бабы-Яги в ступе изображает стремительная неустойчивая тема. В ней угловатые, резко подчеркнутые скачки в басу и отрывистые аккорды с форшлагами в верхнем регистре.



В средней части характер музыки совсем иной – глухой, таинственный, настороженный. Более сдержанный темп, приглушенная звучность, контрасты регистров, угловатые скачки мелодии на фоне непрерывного тремоло. Вскоре все умолкает и воцаряется зловещая тишина.

Вдруг раздается громкий, резкий удар. Появляется тема полета Бабы-Яги. Начинается третья часть пьесы, ее реприза. В конце произведения пассажи ломаных октав внезапно обрываются где-то наверху: Баба-Яга словно взвилась в вышину ночного неба и исчезла.

Эта пьеса является одним из наиболее ярких воплощений в музыке народно-сказочных образов.

Домашнее задание

1. Прослушивание музыкального произведения: пьесы «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

2. Работа в тетради:

- записать название темы урока;

- выполнить тест (выписать только ответы под соответствующим номером).

Тест

1. Картины какого художника вдохновили композитора на создание этого цикла?

- а) Михаил Врубель
- б) Виктор Гартман
- в) Карл Брюллов

2. Для какого музыкального инструмента или состава инструментов написаны «Картинки с выставки»?

- а) для симфонического оркестра
- б) для фортепиано
- в) для виолончели

3. Какая пьеса цикла изображает композитора, гуляющего по выставке и рассматривающего картины?

- а) Два еврея, богатый и бедный
- б) Быдло
- в) Прогулка

4. Сколько пьес в цикле?

- а) 10
- б) 14
- в) 24

5. Как называется тема, которая объединяет все картинки?

- а) Прогулка
- б) Путешествие
- в) Поход