

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Дом музыки»  
города Магнитогорска

Джаз – одно из направлений современной музыки

Методическая разработка  
учебного занятия

Подготовил:  
Е. В. Юревич,  
преподаватель

Магнитогорск, 2012

Юревич Е. В.

Джаз - одно из направлений современной музыки: Методическая разработка учебного занятия. - Магнитогорск, 2012.

Данная методическая разработка посвящена одной из новых тем, включенных в программу предмета «музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. Разработка включает в себя: введение, сценарий занятия, контрольные вопросы, домашнее задание, заключение, список используемой литературы и приложение (презентация урока в электронном виде, запись музыкального материала). Материалы разработки помогут преподавателям познакомить ребят с уникальным явлением музыки XX – джазом, оказавшим огромное влияние на современное искусство.

Утверждено на методическом объединении 18.01.2012.

Рецензент: Неясова И. Ю., кандидат искусствоведения, доцент.

## Оглавление

1. Введение .....	3
2. Сценарий занятия.....	6
3. Контрольные вопросы .....	12
4. Домашнее задание .....	13
5. Заключение .....	14
6. Список используемой литературы .....	15
Приложение (презентация урока в электронном виде, музыкальный материал)	

## 1. Введение

Поводом для создания данной методической разработки послужило обновление содержания школьного курса музыкальной литературы. Существенные изменения коснулись тематического плана 4-го года обучения. Наряду с традиционными темами, вошло освещение жизни и творчества композиторов рубежа XIX и XX веков, а также краткий обзор развития джаза – одного из самых молодых видов музыкального искусства.

Целью данной работы является оптимизация учебно-воспитательного процесса на уроках музыкальной литературы путем совершенствования методического обеспечения с использованием современных средств обучения.

Методическая разработка занятия создана с учетом особенностей восприятия информации современным школьником, то есть с использованием компьютерных технологий. Инновационной частью разработки является презентация урока в электронном виде. Видеоряд имеет познавательную направленность и, в целом, содействует более успешному усвоению материала. Неотъемлемой составляющей разработки также является музыкальный материал, подобранный преподавателем. Для слушания на уроке избраны произведения Дж. Гершвина, Г. Миллера, Ч. Паркера, У. Хенди, Д. Эллингтона.

Учебная дисциплина: музыкальная литература.

Специальность: духовые и ударные инструменты.

Класс: 4, 7 (4-й год обучения)

Тема занятия: Джаз - одно из направлений современной музыки.

Вид занятия: урок – лекция; по основной дидактической цели - урок усвоения новых знаний.

Форма проведения занятия: групповой урок.

Мотивация темы: знакомство учащихся с уникальным явлением музыкальной культуры XX века, которое оказало большое влияние на развитие современного искусства.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Цели и задачи занятия:

Обучающие:

- сформировать у учащихся общее представление о джазе;
- знакомство с выдающимися джазовыми исполнителями;
- накопление музыкально-слуховых представлений для развития опыта музыкально-творческой деятельности учащихся (слушание музыки, индивидуальное и коллективное инструментальное музицирование);
- формирование навыков самостоятельной работы с разными источниками информации.

Воспитательная: стимулирование познавательного интереса к современному музыкальному искусству.

Развивающая: расширение музыкального кругозора учащихся.

Междисциплинарные связи: дисциплины «музыкальный инструмент» и «оркестр» предполагают изучение произведений разных жанров и стилей, включая современную музыку, сочинения с элементами джаза.

Учебное оборудование: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран.

Методическое обеспечение занятия:

- методологические принципы: ориентация на высокохудожественные образцы музыкального искусства, направленность образования на овладение учащимися различными видами музыкальной деятельности, опора на единство интуитивного и осознанного начал в музыкальном образовании; опора на интонационный, жанровый, стилиевой подходы в изучении музыки; опора на жизненный опыт ребенка;

– методы обучения и воспитания (словесные, наглядные, наглядно-слуховые): рассказ с элементами беседы, объяснение, демонстрация слайдов, прослушивание - показ музыкальных произведений; проживание ситуации новизны, эмоциональных и эстетических переживаний; высказывание собственного мнения о музыке;

– презентация урока в электронном виде;

– CD-диск (музыкальный материал);

– Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века.

Четвертый год обучения: Учеб. пособие. – Ростов н/Д, 2005.

Критерии и методы диагностики уровня готовности учащихся к занятию (обученности):

– внимание и заинтересованность учащихся;

– наблюдение.

Критерии и методы диагностики эффективности занятия:

– эффективность занятия определяется на основе наблюдения за работой учащихся на уроке, устного опроса, анализа результатов деятельности;

– критерии: позитивная атмосфера на уроке, активная познавательная деятельность учащихся, качество устных ответов на вопросы, качество выполнения домашнего задания (самостоятельной работы).

Хронокарта занятия:

– организационный этап – 1 мин;

– этап изучения нового материала - 32 минут;

– этап закрепления и проверки усвоения новых знаний – 5 мин;

– этап информации учащихся о домашнем задании – 2 мин.

## 2. Сценарий занятия

Добрый день, ребята!

### Слайд № 1

Сегодняшнее занятие мы с вами посвятим искусству джаза. Без него невозможно представить культуру XX века. Прежде всего, надо отметить, что джаз – один из наиболее популярных видов современной музыки. Джаз оказывал и продолжает оказывать влияние на всю современную музыку. «рок», «фанк», «соул», эстрадная музыка, музыка кино и телевидения, значительная часть симфонической и камерной музыки заимствовали элементы джаза. На фундаменте джаза выросло здание современной поп-музыки.

Джаз – уникальное явление музыки. Его нельзя сравнить ни с одним классическим жанром. Ведь становление любого музыкального жанра происходило веками, а джаз за сто лет проделал грандиозный путь. Он возник в замкнутой среде, сначала был бытовой музыкой, а потом каждое десятилетие рождал новые формы. Попробуем разобраться что такое - джаз. По словам Луи Армстронга, выдающегося джазового музыканта: «Если вы, слушая эту музыку, не притоптываете ногой, вам ни когда не понять что такое джаз».

### Слайд № 2

Где возник джаз и каковы его истоки?

Джаз – род музыкального искусства, сложившегося на рубеже XIX – XX веков в южных штатах США. Родиной джаза считается Новый Орлеан. Он возник среди потомков чернокожих африканцев, когда-то насильно привезенных в Америку. Оторванные от родины черные невольники находили утешение в музыке. Негры удивительно музыкальны. Особенно остро их чувство ритма. В редкие минуты отдыха они пели, аккомпанируя себе хлопками в ладоши или ударами по всему, что попадалось под руку.

В начале своего становления это была чисто африканская музыка, но со временем она стала приобретать схожесть с музыкой белых. Новые

поколения забывали мелодии далекой родины, а запоминали то, что звучало вокруг. Чаще всего это были религиозные христианские гимны. Негры тоже стали их петь, но по – своему. Так возникли негритянские духовные песни – спиричуэлс (в переводе с английского – духовный).

Звучит спиричуэлс – 2 мин.

Прошли годы, и появились другие песни: песни – жалобы, песни-протеста. Их стали называть блюзами.

Блюз – сольная песня. В переводе с английского блюз - меланхолия, хандра, с американского – «быть печальным». Негритянские блюзы были очень грустными песнями, в них выражалась тоска по родине, рассказывалось о тяжелой жизни. Исполнялись блюзы под аккомпанемент гитары или банджо.

Звучит «Сент-Луис блюз» У. Хенди - 2 мин.

Еще одной формой «пра-джаза» стал – регтайм, или стиль рег, что в переводе означает «разорванное время», то есть синкопированный ритм. Он представляет собой попытку негритянских музыкантов использовать ритмы африканской музыки в исполнении европейских танцев. В конце концов, регтайм стал самостоятельным и появился новый танец на основе регтайма – кейкуок.

Именно из регтайма пришел характерный ритмический рисунок для джаза. Одна из особенностей регтайма – несовпадение ритма двух основных линий – синкоп в мелодии и ритмической пульсации в сопровождении. Такое синкопирование порождало эффект «качания», который по-английски называется свинг.

Звучит «Регтайм» С. Джоплина - 1 мин. (в записи или исполнении преподавателя).

### Слайд № 3

После окончания гражданской войны 1861 – 1865 годов в США были распущены духовые оркестры воинских частей. Оставшиеся от них инструменты попадали в лавки старьевщикам, где продавались за бесценок.

Оттуда и попали инструменты к неграм. А когда появились инструменты, повсюду стали возникать духовые оркестры из чернокожих музыкантов.

В начале XX века в США джазом называли небольшие оркестры (джаз-банды) и исполняемую ими музыку, непривычную для европейского слуха. Первые джазовые оркестры состояли из негров-музыкантов. Но эти музыканты не знали. Они играли по слуху, учились у опытных музыкантов. Широко было развито ученичество, наставничество. Начинающие музыканты ходили за своим «учителем» по пятам, слушали часами его игру, изучали технику и конкретную манеру. Вот и получилось, что джаз стал сплавом элементов двух культур: в мелодии и гармонии влияние «белой» культуры, а сложная ритмика, грубоватый тембр звучания – от африканской музыки.

#### Слайд № 4

Так что такое джаз? Существуют разные версии.

Блюз, спиричуэл, регтайм это еще не джаз, а только подступы к нему. Чтобы возник джаз, нужно было существование такого города как Новый Орлеан.

Новый Орлеан - город легенда, город легенд. Одна из них джаз. Орлеан был населен выходцами из Франции и Испании. Его называли «Париж на Миссисипи» - город танцующий, поющий, веселящийся. В результате получилась новая музыка, получившая название «джаз». Это слово впервые появилось в 1916 году.

Одни историки джаза предполагают, что оно родилось из выражения «джезинг ит ап» - играть энергично. Другие - связывают с именем Джазбо Броуна, организатора и руководителя первого джазового оркестра.

В джазе музыку не исполняют, а творят. Основа джаза – импровизация.

Вопрос к учащимся: «Что такое импровизация?»

Ответ: «Сочинение во время исполнения».

Джазовые музыканты должны уметь импровизировать коллективно или соло на фоне отрепетированного аккомпанемента. Джаз – это особая манера коллективной игры, в основе которой лежит импровизация на заданную тему. В импровизации музыканты должны варьировать тему, показывая свою изобретательность, не нарушая при этом ритмического единства.

Излюбленные музыкальные инструменты джаза: труба, саксофон, кларнет, тромбон, контрабас, барабан и фортепиано. В раннем джазе – банджо, щипковый инструмент. А в общем-то джаз охотно принимает любые инструменты. Есть прекрасные джазовые флейтисты и скрипачи.

Важной вехой в истории джаза стала запись первой граммпластинки. Она была записана 26 октября 1917 года и стала бестселлером, ее тираж превысил миллион экземпляров.

Каждое новое поколение джазменов осваивало джаз по записям. Так каждое десятилетие в джазе рождались новые направления.

#### Слайд № 5

Новоорлеанский стиль лег в основу традиционного джаза одним из ярких его представителей является Луи Армстронг. С него началась эра джазовых солистов – виртуозов. Он первым сменил корнет на трубу и ошеломил всех ее владением. Он был и замечательным певцом, обладающим поразительной способностью подражать своим низким и хрипловатым голосом тембрам разных инструментов. Его называли гением.

Звучит «Хелло, Долли» в исполнении Луи Армстронга - 2 мин.

Звучит Песня Мэкки – ножа, «Трехгрошовая опера» К. Вайля– 2 мин.

#### Слайд № 6

Со времени своего создания джаз успел пройти огромный путь. Благодаря джазу мир узнал величайших исполнителей: певиц Эллу Фитцджеральд и Бесси Смит, пианиста Дюка Эллингтона.

Звучит «Колыбельная Клары», опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» -3мин.

#### Слайд № 7

Джаз бурно развивался. Появились большие оркестры (биг-бенды) и оркестры из белых музыкантов (диксиленды). Постепенно он перестал быть искусством негров. Сегодня всему миру известны имена Бенни Гудмана, Глена Миллера.

Звучит «Чатануга чу-чу» Г. Миллера -3мин.

#### Слайд № 8

Искусство джаза сложно и разнообразно. В нем существует много самостоятельных стилей и направлений.

Хот-джаз (горячий джаз) – ранний джаз, он действительно кипел сам и обжигал сердца поклонников.

Боп – джазовый стиль сложившейся к началу 40-х годов. Его так же называют би-бопом. Он пришел на смену свинга. Главное, что отличает би-боп – модернизация старого джаза. Культ свободной импровизации, новаторство в области мелодики, ритмики, гармонии.

Звучит «Импровизация» Ч.Паркера - 2 мин.

Джангл- стиль (стиль джунглей) – направление в джазе 20х-годов. Основоположником стал Дюк Эллингтон. Главные черты джангла - необычное сочетание тембров.

Звучит «Караван» Д. Эллингтона -2мин.

Кул-джаз (холодный джаз). Был создан на основе бопа. Его рождение связывают с именем саксофониста Лестера Янга, который разработал «холодную» манеру звукоизвлечения. Характерные черты кула-эмоциональная сдержанность.

Ритм-энд-блюз – блюзовый вокально-инструментальный стиль. Сочетает в себе элементы классического блюза, танцевально-бытовой музыки негров. Он считается одной из ранних форм негритянской рок-музыки. Его разновидностями являются рок-н-ролл и твист.

Хард-боп (жесткий боп)- разновидность джаза, возникшая в 50-е года XX века из бопа. Отличается экспрессивной, жесткой ритмикой.

С 20-х годов прошлого века джаз приобретает популярность и в нашей стране. Много сделали для его развития российские музыканты: Александр Варламов, Леонид Утесов, Исаак Дунаевский, Александр Цфасман, Олег Лундстрем и другие. Многие из них создали свои оркестры и стали их руководителями.

Наш урок подходит к завершению. Ребята, что нового и интересного для себя вы сегодня узнали? Что понравилось?

Учащиеся делятся впечатлениями.

### 3. Контрольные вопросы

1. Что такое джаз?
2. Где и когда возник джаз?
3. На каких жанрах афроамериканской музыки возник джаз?
4. Перечислите известных джазовых музыкантов?
5. Перечислите основные стили джаза?
6. Что такое свинг?
7. Какова роль импровизации в джазе?

#### 4. Домашнее задание:

- повторить тему урока по учебнику, с. 210-221, уметь ответить на вопросы;
- вспомнить произведения с элементами джаза из собственного репертуара или репертуара духового оркестра;
- подготовить сообщение о джазовых музыкантах России (индивидуальное задание для 2-3 учащихся, материал представить в печатном или электронном виде).

## 5. Заключение

Представленная методическая разработка – это результат педагогического опыта и творческого поиска в преподавании новой темы в школьном курсе музыкальной литературы. История возникновения и этапы развития джаза, особенности музыкального языка, выдающиеся исполнители, джазовые стили и терминология, яркая музыка составляют содержание обзорного занятия. Безусловно, знания и музыкально-слуховые представления, полученные учащимися на уроке, являются первоначальными и необходимы для дальнейшего знакомства (изучения) с джазовым искусством. Теоретическая подготовка способствует развитию опыта ребят в разных видах музыкальной деятельности (слушательской, исполнительской, творческой).

Материалы разработки могут быть использованы как в учебном процессе, так и во внеурочной деятельности.

## 6. Список используемой литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М., 1990.
3. Конен В. Рождение джаза. Вып.1. – М., 1984.
4. Конен В. Рождение джаза. Вып.2. – М., 1990.
5. Конен В. Пути американской музыки. - М., 1977.
6. Овчинников Е. История джаза. – М., 1994.