

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки» города Магнитогорска

Методическая разработка открытого урока по дисциплине
«педагогическая практика»

Тема: "Исполнительское дыхание и ровность звуковедения при игре на тубе"

Выполнил:
Разживин Владислав Сергеевич,
преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 2. План урока
 3. Ход урока
 4. Список используемой литературы
- Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая цель урока: Развитие у учащихся детской школы искусств навыков правильного исполнительского дыхания и умения контролировать ровность звучания на тубе, что способствует качественному освоению инструмента и формированию музыкально-исполнительских навыков.

Главная задача педагога провести ученика в мир музыки. Музыка открывает детям целую жизнь. Возможность проявить себя в творчестве, выделиться среди своих сверстников, почувствовать себя артистом. Музыка помогает выработать своеобразный «иммунитет», чтобы не потеряться в современном мире. В наше время особенно важно дать детям музыкальное образование, чтобы они смогли самостоятельно ориентироваться в музыкальном многообразии, были способны распознать подлинное искусство и ценить его.

Не каждый ребёнок станет музыкантом. Воспитание музыканта не должно быть единственной задачей педагога. Самая главная задача - научить ребёнка воспринимать музыку, расширить его кругозор, обогатить музыкальные представления, развить музыкальные способности и познакомить его с инструментом так, чтобы ребёнок не испытывал дискомфорта, зажатости и неудобств.

Когда я начал работать с детьми, стало очевидно, что музыка играет уникальную роль в их развитии. Она развивает не только эмоциональную сферу, но и когнитивные способности, формирует творческое мышление и помогает детям находить путь к самовыражению. Именно в детях, которые только начинают свой путь в мире звуков, я вижу потенциал для нового поколения музыкантов и ценителей искусства. Работа с детьми — это не просто передача знаний, это вклад в их культурное и духовное становление.

Методология – В открытом уроке будут использоваться методы и техники игры на медных духовых инструментах, описанные в трудах таких выдающихся музыкантов-педагогов, как Дмитрий Александрович Балагур, Владимир Николаевич Апатский и многих других.

Также, в структуре урока используются методики и технологии, которые легли в основу моей методической работы, посвящённой исполнительству и основам преподавания игры на медных духовых инструментах. Данная тема ранее не апробирована в научной профессиональной среде и является суммированием опыта обширной, практической деятельности, как исполнительской, так и преподавательской.

Конкретные цели (дидактические задачи):

№ 1. Знания:

- 1) Объяснить учащимся сущность диафрагмального дыхания и его роль в формировании ровного звука.
- 2) Показать взаимосвязь между дыханием, постановкой аппарата и качеством звука.
- 3) Раскрыть понятие "опорный звук" и его значение для устойчивости звучания.
- 4) Сформировать понимание о важности контроля дыхания для выразительности исполнения музыкального произведения.

№ 2. Умения:

- 1) Выполнять упражнения на развитие диафрагмального дыхания (включая правильную осанку, положение корпуса, работу диафрагмы).
- 2) Контролировать длительность выдоха и его равномерность.
- 3) Формировать ровный звук на инструменте, используя правильную дыхательную технику.
- 4) Применять полученные навыки в исполнении коротких музыкальных фрагментов.
- 5) Самостоятельно оценивать качество своего дыхания и звука.

№ 3. Навыки:

- 1) Автоматизировать навык диафрагмального дыхания.
- 2) Развивать координацию между дыханием и исполнительским действием.
- 3) Развивать слуховой контроль за ровностью и устойчивостью звука.
- 4) Выбатывать привычку к осознанному управлению своим дыханием во время игры.

Методикой обучения на данном уроке является развивающее обучение.

Методы достижения целей на данном уроке являются:

- 1) Объяснительно - словесный метод: Объяснение теоретических основ дыхания и звукоизвлечения, демонстрация преподавателем правильной техники.
- 2) Наглядная демонстрация: Показ преподавателем правильной техники дыхания и показ видеороликов.
- 3) Практический метод: Выполнение специальных дыхательных упражнений,

упражнений для развития ровности звука, дыхательные упражнения, упражнения на мундштуке на инструменте.

4) Игровые методы: Поддержание интереса и снятия напряжения.

5) Метод самоконтроля: Учащийся обучается самостоятельно оценивать своё дыхание и ровность звука.

6) Задание на дом.

По типу данный урок является комбинированным, т.к. чётко выделяются следующие части: организация начала, повторение предыдущего материала, постановка цели урока, изучение нового материала, закрепление, подведение итогов, задание на дом.

План открытого урока обучения игре на инструменте

Индивидуальное занятие Скиданова Георгия, ученика детской школы искусств «Камертон», 5 класс.

Продолжительность урока: 40 минут.

Тема урока: Исполнительское дыхание и ровность звука на тубе с учащимся средних классов по классу тубы.

Тип урока: урок.

Цель: изучение и первичное закрепление новых знаний, учить воспитанника контролировать и поддерживать ровный звук при исполнении музыкальных произведений на тубе.

Форма организации обучения: индивидуальный урок.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Цель урока:

- Дидактические задачи

- Формирование правильного дыхания:

Знания: Ученик должны осознавать механизм дыхания (диафрагмальное дыхание), его значение для звукоизвлечения на тубе и понимать связь между дыханием и звуком. Они должны знать основные ошибки в дыхании и способы их коррекции.

Умения: Ребёнок должен уметь выполнять упражнения для развития диафрагмального дыхания, контролируя его глубину и продолжительность. Он должен уметь правильно дышать перед началом фразы, во время длинных нот и переходах между ними, а также должен уметь регулировать силу и скорость выдоха и уметь контролировать динамику и артикуляцию для достижения ровного звучания.

- Развивающие задачи:
 - развивать связь между дыханием, звукоизвлечением и музыкальной выразительностью.
 - развивать умения передавать динамические оттенки с помощью контроля дыхания.
 - развивать умение использовать правильное дыхание для выразительного исполнения музыкальных фрагментов.
- Воспитательные задачи:
 - стремиться к умению управлять своими эмоциями;
 - способствовать формированию жизненно-необходимых качеств: усидчивость, аккуратность, самоконтроль, умение доводить до конца начатое дело.

Материально-дидактическое оснащение урока:

1. Туба.
2. Пюпитр.
3. Ноты (Ариозо И. С. Бах).
4. Дневник ученика.
5. Ручка и карандаш.
6. Зеркало.
7. Стул.
8. Коврик для йоги.
9. Тренажёры для развития дыхания.
10. Планшет.

Межпредметные связи:

1. Возрастная психология.
2. Педагогика.
3. Методика преподавания на тубе.
4. Сольфеджио.
5. Музыкальная литература.
6. Анализ форм.

2. ПЛАН УРОКА

1. Вступительная часть. Цель – добиться внимания ученика, мотивировать его на предстоящую работу.

Организационный момент:

- проверка аудитории;
- взаимное приветствие преподавателя и ученика;
- проверка внешнего и эмоционального состояния ученика;
- организация внимания.

2. Основная часть. Раскрывается и закрепляется тема урока:

а) Объяснить важность правильного дыхания для тубистов.

б) Продолжить освоение техник дыхания, способствующих улучшению звукоизвлечения.

в) Развивать навыки контроля и ровности звука на тубе.

3. Закрепление материала в работе над произведением.

4. Заключительная часть - обобщение предыдущего процесса. Задаётся задание на самостоятельную работу и комментируется процесс выполнения. Выставляется оценка (с обоснованием).

5. Итоги урока

Краткий вывод о проделанной работе, перечень полученных на уроке оценок с краткими комментариями; краткая перспектива на следующий урок.

ПЛАН УРОКА

Тема урока: Исполнительское дыхание и ровность звуковедения при игре на тубе.				
Организ. Момент.	Основная часть. Разучивание различных упражнений для дыхания.	Закрепление пройденного материала в работе над произведением.	Задание на дом	Итоги урока
2 мин	25 мин.	10 мин	1 мин	2 мин

Итого: 40 минут.

3. ХОД УРОКА

Ход урока: В начале урока приветствие, проверка внешнего и эмоционального состояния ученика и аудитории, организация внимания.

Далее занимаемся упражнениями на улучшение дыхания, на правильность и ровность вдоха и выдоха:

Всегда напрягаем пресс и дышим через рот, пытаемся почувствовать, как воздух полностью обволакивает наше тело внутри. Дыхание лёжа на спине.

1. Дыхание стоя.
2. Тренажёр со «свечой».
3. Выдох на давящий на живот кулак.
4. Разминка для грудной клетки.
5. Выдувание тёплого воздуха изо рта.
6. Надуваем воздушный шарик.
7. Занятие на тренажёре (Аэробол).
8. Удерживание листка бумаги на стене с помощью потока воздуха.
9. Упражнения на дыхание через мундштук.
10. Планка.
11. Качаем пресс.
12. Баззинг на мундштуке.
13. Играем длинные ноты.
14. Игра произведения Ариозо И. С. Баха.

Вопросы ученику:

- Как мы дышим? Через рот или через нос?
- Какие работают мышцы при диафрагмальном дыхании?
- Какие упражнения по дыханию вы считаете наиболее эффективными для улучшения контроля над звуком?
- Как влияет исполнительское дыхание на качество звука инструмента?
- Опишите процесс диафрагмального – исполнительского дыхания.
- В чём разница между дыханием для повседневной жизни и исполнительским дыханием?

Ариозо И. С. Баха, 1 часть. Работа с произведением с применением полученных навыков исполнительского дыхания: по фразам, продумывание и обсуждение с учеником динамики каждой фразы, нахождение малой кульминации, уточнение диапазона динамики. Выявление и исправление ошибок. Соединение вместе исправленных фраз. Закрепление 1 части.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная учебно-методическая литература:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Балагур Д. А. Дыхание как основа формирования исполнительских умений и навыков учащихся в процессе обучения игре на тубе, 2013.
3. Балагур Д. А. Методические рекомендации по обучению игре на тубе, 2014.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
6. Грохольская О.Г. Введение в профессиональную деятельность, 2011
7. Дорфман Л. Я. Эмоции в искусстве. – М.: Смысл, 1997. – 424 с.
8. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростовна-Дону, 2012.
9. Толмачёв Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика, 2010.
10. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
11. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

Дополнительная учебно-методическая литература:

1. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
3. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
4. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
5. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
6. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

Приложение

Дыхательные упражнения:

№ 1. Дыхание лёжа на спине.

Лягте на спину, руки положите на живот.

Сделайте медленный вдох через рот, стараясь при этом поднять живот (а не грудную клетку) и немного напрягите мышцы пресса. Это поможет активировать диафрагму.

Убедитесь, что ваши плечи остаются расслабленными и не поднимаются. Это упражнение помогает понять, как работает диафрагма, так как лёжа этого намного проще достигнуть, чем стоя. 1)



2)



№ 2. Дыхание стоя.

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Убедитесь, что ваше тело расслаблено.

Руки можно оставить вдоль тела или положить на живот, чтобы лучше чувствовать его движение.

Дышим через рот, пускаем воздух во всё наше тело, чувствуем его.

Держите спину прямо и не наклоняйтесь вперёд. Позвольте своему телу быть расслабленным, но при этом активным.

Обратите внимание на то, как ваше тело поддерживает дыхание. Правильная осанка помогает улучшить объём дыхания.

1)



№ 3. Тренажёр со «свечой».

Этот тренажёр имитирует задувание свечи. Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Убедитесь, что ваше тело расслаблено. Ставим большой палец руки рядом со ртом, и резким, но пока слабым потоком воздуха пытаемся её «задуть», через 7 повторений отводим руку чуть дальше, и уже более сильным потоком пытаемся «задуть свечу». Затем последний этап этого упражнения, представляем, что наша свеча находится в самом дальнем углу кабинета, и мы со всей силы пытаемся её задуть.

1)



2)



3)



№ 4. Выдох на давящий на живот кулак.

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Убедитесь, что ваше тело расслаблено. Сожмите одну руку в кулак и положите её на живот, чуть ниже рёбер. Это будет ваш «индикатор» для контроля выдоха. Сделайте медленный вдох через рот, стараясь расширять живот, а не грудную клетку. Вы должны почувствовать, как ваш живот поднимается под давлением кулака. Теперь медленно выдыхайте через рот, при этом надавливая кулаком на живот. Это поможет вам ощущать, как работают ваши дыхательные мышцы.

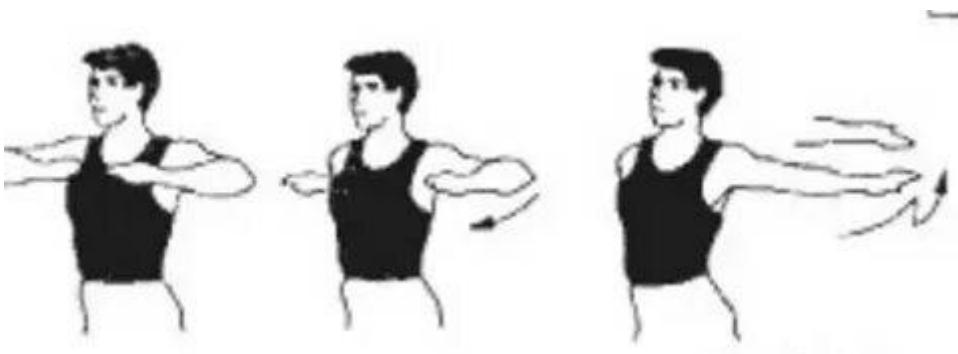
Постарайтесь сделать выдох равномерным и контролируемым. Держите давление кулака, чтобы поддерживать активность диафрагмы.

1)



№ 5. Разминка для грудной клетки.

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. 1) Исходное положение: прямые руки перед грудью, ладони развёрнуты друг к другу. На вдохе сводим лопатки, руки отводим в стороны, на выдохе возвращаемся в исходную позицию.



2) Поднимите правую руку вверх, вытягивая её над головой. При этом следите за тем, чтобы плечо не поднималось, а оставалось расслабленным. Одновременно опустите левую руку вниз, направляя её вдоль тела. Обратите внимание на то, как ваше тело реагирует на это движение. На вдохе, когда поднимаете правую руку, почувствуйте, как расширяется грудная клетка. На выдохе, когда опускаете левую руку, сосредоточьтесь на расслаблении и осознании того, как ваше тело возвращается в исходное положение. После нескольких циклов вдоха и выдоха, поменяйте положение рук: поднимите левую руку вверх, а правую опустите вниз. Повторите те же действия, следя за дыханием и осознанием тела.



№ 6. Выдувание тёплого воздуха изо рта.

Дышим через рот, немного напрягая мышцы брюшного пресса, выдуваем медленно тёплый воздух изо рта, представляем, как будто дышим на зеркало, чтобы оно запотело.

1)



№ 7. Надуваем воздушный шарик. Более развлекательное упражнение для детей, чтобы они немного отдохнули от серьёзных упражнений, надуваем воздушный шарик точно также как и все предыдущие упражнения, берём большой вдох через рот и затем надуваем шарик напрягая пресс.

1)



2)



№ 8. Занятие на тренажёре (Аэробол).

Развлекательное упражнение, дуем в трубку, и поток нашего воздуха поднимает пластиковый, маленький мячик в воздух, наша задача удержать его на одной высоте, чтобы он не упал.

1)



№ 9. Удерживание листка бумаги на стене с помощью потока воздуха.

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Убедитесь, что ваше тело расслаблено. Кладём небольшой листочек примерно 7х7 см. на стену, и стараемся равномерно дуть в него, чтобы он не упал.

1)



№ 10. Упражнения на дыхание через мундштук. Делаем вдох и выдох через мундштук, затем пальчиком почти до конца закрываем отверстие у мундштука, чтобы нам было труднее вдыхать и выдыхать через мундштук. Это поможет усилить и натренировать наши лёгкие и диафрагму.

1)



2)

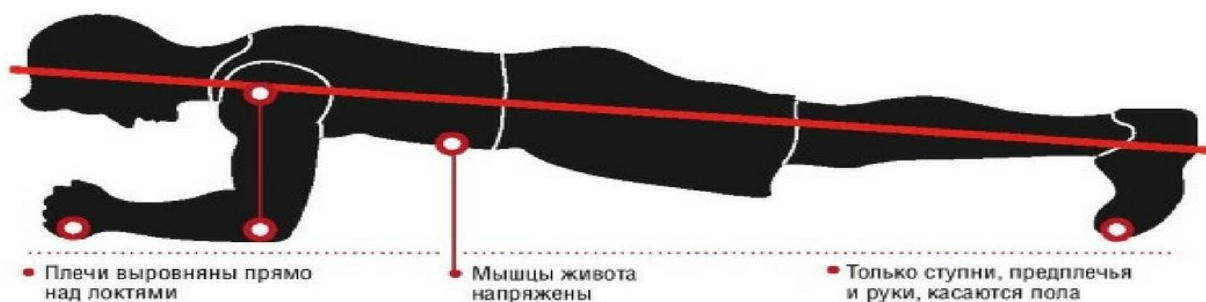


№ 11. Планка. Для выполнения планки нужно принять начальную позицию отжиманий. Локти должны быть согнуты под прямым углом и находиться на одной линии с плечами. Тело должно представлять собой одну прямую линию. Вес тела необходимо удерживать на локтях и пальцах ног, равномерно распределяя его по точкам опоры. При выполнении планки важно постоянно напрягать мышцы пресса, спины, ног и ягодиц. Это позволит сохранить прямую линию от плеч до пяток и повысить эффективность упражнения.

1)

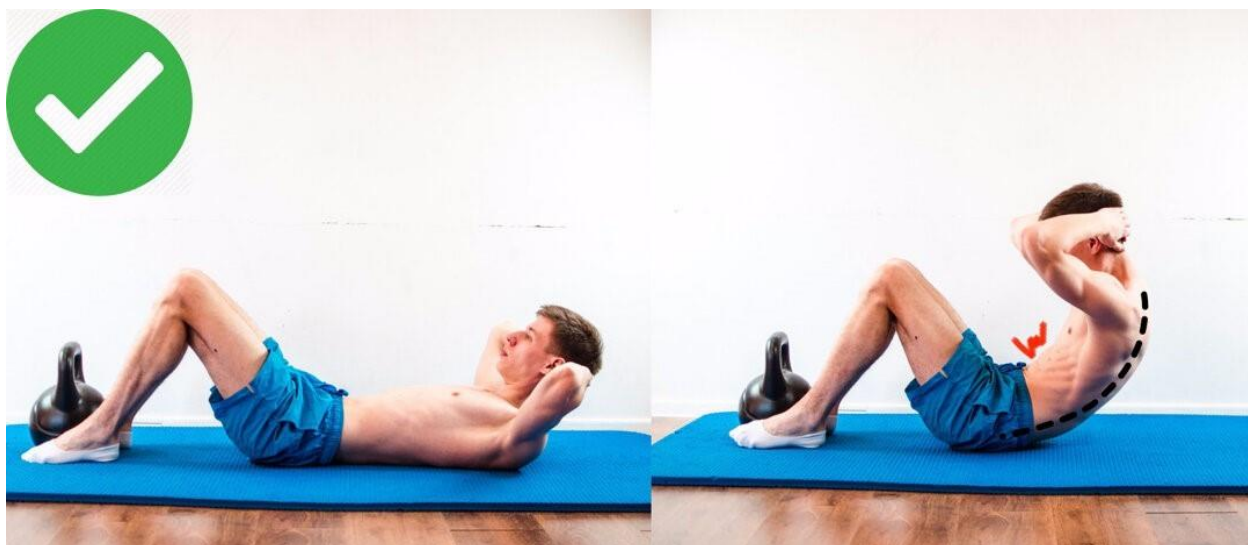
Правильная "Планка"

— Плечевой, тазобедренный, коленный суставы находятся на одной линии



№ 12. Качаем пресс. Лягте на спину, согните ноги в коленях под углом 90 градусов, руки за головой, локти разведены в стороны. Округлите спину и медленно усилием мышц живота поднимайте плечевой пояс по направлению к тазу. Старайтесь максимально напрячь мышцы пресса.

1)



№ 13. Баззинг на мундштуке. Сделайте глубокий вдох через рот, наполняя легкие воздухом. Постарайтесь расслабить плечи и шею.

На выдохе подготовьтесь к баззингу. Поместите мундштук на губы, прижав его к нижней губе. Верхняя губа должна слегка накрывать мундштук.

Убедитесь, что ваши губы плотно закрыты вокруг мундштука, но не слишком сильно, чтобы не создавать напряжения. Начните с легкого выдоха, создавая вибрацию губ. Это и есть баззинг. Вы должны услышать низкий звук, который напоминает жужжание.

Попробуйте варьировать силу выдоха, чтобы изменить громкость и тембр звука. После того как вы освоили базовый звук, попробуйте разные ноты, меняя высоту тона с помощью изменения напряжения губ и силы выдоха. Можно начать с простых нот, и постепенно переходить к более сложным мелодиям.

Баззинг на мундштуке — это отличный способ развить свои навыки игры на духовых инструментах, улучшить интонацию и подготовить губы к более сложным музыкальным задачам.

1)

