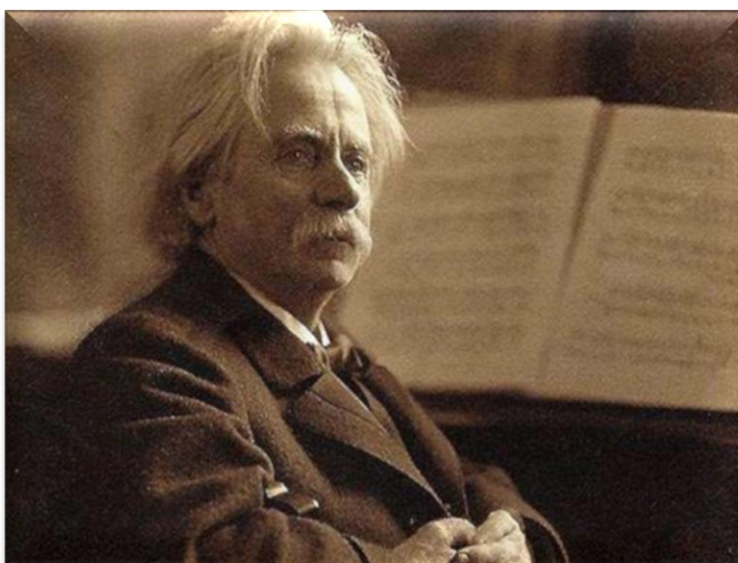


Тема: Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»

В 1874 году крупнейший норвежский драматург Генрик Ибсен предложил Григу написать музыку к театральной постановке пьесы «Пер Гюнт». Григ ответил согласием.



Эдвард Григ – норвежский композитор написал музыку к драме Ибсена, где он воспел суровую и прекрасную природу Норвегии, фантастику и старинный быт, простые искренние человеческие чувства.

Многие композиторы писали музыку к драматическим (не музыкальным) спектаклям. Порою созданная ими музыка выходила за пределы театра и приобретала самостоятельную концертную жизнь. Так случилось и с музыкой Грига к спектаклю «Пер Гюнт».

После премьеры спектакля в 1876 году музыка Грига так понравилась публике, что он составил из неё две сюиты для концертного исполнения. С той поры эта звучать могла звучать не только в театре.

Сюита (фр. Suite – ряд, последовательность) – музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим замыслом.

В пьесе Ибсена раскрывается один из вечных сюжетов искусства: странствия человека в поисках счастья.

Ибсен использовал в пьесе целый ряд старинных норвежских легенд и сказок. Её герой, деревенский парень Пер Гюнт, озорной и легкомысленный мечтатель и фантазёр, попадает к злым троллям, которые внушают ему своё жизненное правило: «будь всегда доволен самим собой». За дурные поступки односельчане прогоняют Пера из деревни, и он отправляется путешествовать. Перед отъездом он прощается с матерью, старой Озе, которая умирает у него на руках. В деревне остаётся девушка Сольвейг, которая любит Пера и будет ждать его всю жизнь.

Сорок лет странствует Пер по разным странам. Был он и в Америке, и в Китае, и в Африке. Несколько раз наживал он нечестным путём огромное богатство, но к концу жизни всё растерял. Бедным, несчастным стариком возвращается он на родину. Приготовившись бесславно умереть, он встречает Сольвейг, которая всё ему прощает. Всё лучшее, что когда-то было в душе Пера, Сольвейг сохранила в своём сердце.

Познакомимся с музыкой первой сюиты. Наша задача – услышать и понять, какие выразительные средства использовал композитор, создавая различные музыкальные образы, каково значение музыкальных номеров в драматическом спектакле. Первая сюита состоит из четырёх частей, контрастных по характеру: «Утро» - поэзия природы; светлая радость, чистый лиризм, «Смерть Озе» - трагедия конца жизни, «Танец Анитры» - изящная жанровая зарисовка, «В пещере горного короля» - «буйная» фантастика.

«Утро»

Этой пьесой-пейзажем начинается первая сюита. В спектакле она звучала как воспоминание Пера о своей далекой родине.

Мелодия, напоминающая незатейливый пастуший наигрыш, спокойна и светла, передаёт не только краски рассвета, но и то душевное настроение, которое возникает при виде восходящего солнца. В ней ощущается состояние покоя и безмятежности.

Мелодия построена на опевании мажорного трезвучия, а ее основные звуки образуют пятиступенный лад – пентатонику. Это «лад покоя». В нем нет полутонов, и поэтому не возникает напряженных тяготений. Состояние покоя и безмятежности выражено и другими средствами: спокойным и плавным мелодическим рисунком, сочетанием прозрачной и легкой фактуры с высоким регистром.

К указанию темпа автор добавил слово «pastorale», что значит «пасторальный», то есть «пастушеский». «Пасторальными» называются

произведения, изображающие картины природы, сцены сельской жизни. Тембры духовых инструментов - флейт и гобоев, солирующих в пьесе, - напоминают звучание пастушьей свирели, а валторна звучит как охотничий рог.



На протяжении пьесы тема неоднократно повторяется варьируется. Композитор использует тембровые и регистровые краски, приемы звукоизобразительности. Каждый раз тема как бы заново «расцветает».

Растёт звучность от piano к forte, в музыкальную ткань включаются все новые инструменты. Звучание становится мощным и ярким. Особенно красочна середина пьесы. Будто под лучами восходящего солнца из предутренней мглы все ярче проступают очертания и цвета предметов. В

кульминации звучит весь оркестр (тутти) fortissimo.



Музыка рисует картину постепенного пробуждения природы – солнце, прорывающееся сквозь облака, нежное щебетание птиц, шелест ветра в листве, журчание прозрачного родника.

Затем звучность постепенно ослабевает, становясь вновь ясной и прозрачной. В последний раз пропела мелодию флейты, затихли аккорды.

В пьесе передано пробуждение восторга в душе человека, его восхищение красотой природы. Нежная музыка композиции, звучащая в спектакле, заставляет слушателей понять, что истинное счастье всегда находится ближе, чем кажется, и не нужно отправляться за три девять земель, чтобы обрести его.

«Смерть Озе» Музыка полна скорби, напоминает траурное шествие. В драме Ибсена она сопровождает сцену кончины матери Пера Гюнта. Озе умирает. Пер рассказывает ей сказку. В волшебных грёзах, счастливая, она засыпает навсегда.

Пьеса «Смерть Озе» написана в сложной двухчастной форме. Первый раздел полон скорби. Второй — светлая сказка Пера. Здесь использована только струнная группа. Смычковые инструменты могут наиболее проникновенно выразить человеческие чувства: и боль, и светлую мечту.

Музыка первого раздела своей чёткой размеренностью похожа на похоронный марш, а аккордовым складом и тёплыми смычковыми тембрами — на хорал.

Анданте долорозо (не спеша, со скорбью) – так обозначил автор темп и характер пьесы.



Выразительные средства, которые использует композитор для выражения в музыке горя и состояния оцепенения: сумрачная тональность си минор, медленный темп, тихое звучание, низкий регистр, аккордовое изложение музыки (жанровые черты траурного марша и хорала).

Постепенно, как бы уступами тема поднимается выше и выше. Её звучание усиливается. Как печально эхо, отвечают ей тихие интонации вдоха – хроматические полутоны в верхнем голосе.

К концу пьесы звучание перемещается в низкий регистр и постепенно замирает.

«Танец Анитры»

Разбогатевший Пер мечтает о власти и славе. Путешествуя по жаркой Аравийской пустыне, он попадает к вождю племени бедуинов. Дочь вождя Анитра - пытается очаровать Пера своей красотой.

Изыщество этой оркестровой пьесы определяется танцевальностью, разнообразием штрихов струнной группы оркестра. Мелодия исполняется скрипками приёмом *arco*, то есть смычком, а аккомпанемент - виолончелями и контрабасами приёмом *pizzicato*, то есть щипком. При этом оба приёма игры сочетаются с «игривым» штрихом *staccato*. Тончайшее звучание струнных украшено тембром треугольника. В ажурном кружеве струнных его нежный звон подобен сверканию драгоценных камней в наряде красавицы.



«В пещере горного короля»



Пер Гюнт попадает в пещеру – во дворец горного короля. В тронном зале собираются его придворные – тролли, кобольды, гномы, чтобы сыграть свадьбу своей принцессы с Пером.

Пер не подозревает об опасности и чуть не погибает в мрачной пещере, окружённый «духами тьмы».

Музыка Грига образно и ярко рисует фантастическое шествие.

В основе пьесы – всего одна тема в характере марша. Она несколько раз повторяется, оставаясь неизменной. Зато композитор каждый раз варьирует ее сопровождение.

После тихого загадочного зова валторны начинается тема троллей. Она звучит *pianissimo*, настороженно и невесомо. Легкие штрихи *pizzicato* струнных, перенесённых в низкий регистр, изображают крадущиеся шаги троллей. Музыка фантастична, загадочна, таинственна.

В пещере горного короля

Переложение для фортепиано композиции из оркестровой сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт»



Постепенно мелодия переносится все выше, появляются более мелкие длительности, они вносят в движение некоторую суетливость. Звучность усиливается. Вступает весь оркестр. Ускоряется темп – к концу он становится очень быстрым. И, кажется, будто сказочные обитатели пещеры, точно подгоняемые неведомой силой, завертелись в стремительном вихре.

Внезапно все прерывается резкими аккордами. Ещё дважды мелодия пытается возобновить свой неукротимый бег. Но настойчивые аккорды, словно повелительные жесты пещерного владыки, прекращают шествие. Мираж сказочной картины мгновенно исчезает.

Домашнее задание

1. Прослушивание музыкального произведения: Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»

2. Работа в тетради:

- записать название темы урока;

- выполнить тест (выписать только ответы под соответствующим номером).

Тест

1. *Кто является автором сюиты «Пер Гюнт»?*

- а) Шопен б) Григ в) Лист

2. *Сюита написана по драме*

а) Шекспира б) Ибсена в) Гёте

3. В какой части сюиты рассказывается о встрече главного героя и восточной танцовщицы

а) Утро б) Песня Сольвейг в) Танец Анитры

4. В какой части сюиты появляются сказочные персонажи

а) Смерть Озе б) В пещере горного кроля в) Танец Анитры

5. В какой стране родился композитор Григ?

а) Англии б) Германии в) Норвегии