

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Дом музыки» г.Магнитогорска**

**Инновационный проект
« Применение арт-технологий
в вокальном воспитании младших школьников»**

Автор проекта:
Труфанова Надежда Валерьевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБУДО «ДШИ «Дом музыки»
г.Магнитогорска

Магнитогорск 2017

Оглавление

1.Актуальность проекта.....	с.3
1.1.Основная идея проекта.....	с.5
2.Цели и задачи проекта.....	с.5
2.1 Цель проекта.....	с.5
2.2 Задачи проекта.....	с.6
2.3 Формы реализации проекта.....	с.7
2.4 Механизм реализации проект.....	с.7
2.5 Направления деятельности по реализации проекта.....	с.8
2.6 Целевая группа проекта.....	с.9
2.7 Объект исследования.....	с.9
2.8 Предмет исследования.....	с.9
3.Ресурсы, направленные на реализацию проекта.....	с.9
3.1Нормативно-правовая и методическая база проекта.....	с.9
3.2.Информационные ресурсы.....	с.9
3.3Материально-технические ресурсы.....	с.9
3.4Кадровые ресурсы.....	с.10
4.Проектное решение.....	с.10
5. Жизненный цикл и этапы реализации проекта.....	с.10
5.1 Сроки реализации проекта.....	с.10
5.2 Этапы реализации проекта.....	с.10
5.3 Программа проектных мероприятий.....	с.10
6. Ожидаемые результаты реализации проекта.....	с.10
7. Риски реализации проекта и пути их преодоления.....	с.11
8. Критерии оценки эффективности.....	с.11
Список используемых документов и источников информации.....	с.12
Приложение 1.....	с.14
Приложение 2.....	с.20

1.Актуальность проекта.

В последнее время в детской среде отмечается устойчивая тенденция роста нервно-психических заболеваний под воздействием интенсивных социально-экономических перемен в обществе. Проблема неблагополучия в состоянии здоровья подрастающего поколения приобретает массовый характер, с ней не могут справиться ни медики, ни родители. В связи с этим возрастает роль педагога в решении проблем здоровья детей и необходимость в пересмотре и расширении традиционных взглядов на возможности эстетического воспитания. Арт-технологии являются составляющими здоровьесберегающих технологий и направлены на сохранение и укрепление здоровья школьников.

1 . В пении принимает участие не только голосовой аппарат, но и весь организм поющего.

2 .При правильном пении,благодаря активной работой мышц, корпуса улучшается кровообращение и обменные процессы в организме.

3. Разночастотные вибрации, звуковые волны во время пения пронизывают весь организм поющего, способствуют очищению клеток в первую очередь головного мозга.

4. Регулярные вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, т.к. это отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений. Увеличивается жизненная емкость легких, что добавляет организму запас прочности, предотвращает заболевания дыхательного аппарата.

5. Вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов,способствующее их функционированию и оздоровлению.

6. Занятия вокалом способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы. Пение – отличный способ психической саморегуляции, снятия стрессов, эмоциональной стабильности.

7 . Занятия пением совершенствуют речевую функцию человека, делая голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым.

Один из путей решения – внедрение здоровьесберегающей технологии в учебно-воспитательный процесс, чтобы способствовать становлению и развитию психически, физически и нравственно здоровой личности дошкольника. Под здоровьесберегающей образовательной технологией мы понимаем систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. Пение является мощным средством балансировки нервной системы, психики, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания для детей. Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения неврозов, снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус учащихся. Правильно подбирая музыкальные произведения, можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности.

Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. В процессе пения – сольного или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Как средство лечения пение назначается детям с заболеваниями дыхательных путей. Долгий распев одного слога или слова развивает дыхание. После занятий вокалотерапией дыхание становится более экономичным, а по утверждению ученых, от этого напрямую зависит работоспособность человека. Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиций музыкотерапии (т.е. не столько в плане их произнесения, сколько в плане их пропевания), то с учетом открытий современной науки рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут по методике М.Л.Лазарева (Приложение 1). Базовым

комплексом дыхательной гимнастики является комплекс звукового дыхания (дыхательная вибрация). Он направлен на активизацию метаболических процессов и клеточного обмена за счет звуковой вибрации. Она позволяет улучшить микроциркуляцию в области альвеол, стимулирует деятельность диафрагмы, расслабляет мускулатуру бронхов, повышает эмоциональный тонус. Звуковой комплекс также выполняет функцию вибродренажа (механическое очищение дыхательных путей от мокроты, а также механическое стимулирование гемодинамических процессов и лимфотока).

Через произносимые и пропеваемые звуковые сочетания можно добиться координации дыхания с речью, улучшения артикуляции и дикции, избавиться от гнусавости. Поэтому в основу работы была взята методика Михаила Львовича Лазарева. Использована на занятиях комплекс упражнений, построенных на адаптированной системе В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» для формирования вокально-хоровых навыков школьников. Музыкальная терапия может стать эффективным методом сохранения здоровья школьников

1.1. Основная идея проекта Основана на различных методиках и работах дыхательной деятельности организма. Способствует осознанному применению правильного дыхания, предупреждению, профилактике, лечению заболеваний дыхательных путей. Способствует укреплению мышц спины и брюшного пресса, коррекции осанки, улучшению состояния при различных дыхательных заболеваниях (бронхиальная астма, ринит, бронхит, тонзиллит).

2. Цель и задачи проекта

2.1. Цель проекта рассмотреть здоровьесберегающие технологии применительно вокально-хоровых занятий. Освоение методов и приемов арт-технологий в музыкально-практической деятельности.

2.2. Задачи проекта

Обучающиеся:

- формировать у ребенка представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
- учить ребенка сознательно относиться и беречь здоровье голосового аппарата;
- обучить механизму певческого дыхания, являющейся основой звукоизвлечения;
- учить максимально, управлять голосовым аппаратом;
- учить анализировать качество как профессионального, так и собственного исполнения.
- улучшить дренажную систему легких;
- улучшит нервно-психическое состояние.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к величайшим образцам мировой и отечественной музыки (эстрадное и академическое исполнение);
- прививать любовь к народной и национальной музыке отечественных композиторов и исполнителей;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.
- воспитывать базовые навыки вокалиста (опора звука, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки и др.).

Развивающие:

- развивать метроритмический гармонический слух;
- развивать память и образное мышление;
- развивать творческие способности и реализовать собственные исполнительские навыки.

2.3. Формы реализации проекта.

Общепhilософские. Различные философские течения практикуют дыхательные упражнения для достижения оздоровительных целей.

Существует множество дыхательных практик и упражнений, которые дают возможность регулировать здоровье и вместе с тем, своё физическое и душевное состояние.

Социальные. Здоровье – одно из высоких социальных ценностей. Забота общества, государства, системы образования о поддержке и сохранении здоровья – важнейшая из современных задач.

Анатомо-физиологические и психологические. Применение комплекса упражнений ориентированного на оздоровление организма обучающегося – осуществлялась на знании анатомо-физиологических и психических закономерностей развития организма и певческого аппарата детей.

Социально-семейные. Использование системы различных упражнений укрепляет не только здоровье ребенка, но и родители отчетливо понимают и видят результаты таких упражнений, которые положительно влияют на здоровье ребенка.

Педагогические и методические. Комплекс упражнений имеет теоретические обоснования, методически корректно применяется в образовательном процессе, дает большую эффективность.

2.4. Механизм реализации проекта. Проект реализуется через работу на уроках хорового и сольного пения. Активное применение здоровьесберегающих технологий по различным системам (снятие внутренних зажимов, постановка дыхания, двигательное раскрепощение ребенка):

1. Проведения занятий с лечебной системой М.Л.Лазарева - вибрационные упражнения через органо-тканевых звуков: Н, В, З, Ж, М, Р. Физиологический смысл этих упражнений предполагает улучшение

микроциркуляции в области головы, крови, что дает эффективность при таких заболеваниях как ринит, гайморит. Закрепляет иммунитет. Эффективно выводит мокроту из бронхов и легких (вибродренаж).

При помощи диафрагмальных звуков (П-Б, Т-Д, К-Г, А-ХА) идет направленное воздействие на диафрагму, играет роль внутреннего массажа. Также развивает дикцию, укрепление губных мышц, тренировка голосовых связок.

Релаксационные звуки (Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, С) дают эффект расслабления мышц тела, дыхательных мышц.

2. Дыхательная система Стрельниковой улучшает кровоснабжение легких, стабилизация носового дыхания, укрепляет сердечно-сосудистый аппарат.

3. Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) Емельянова позволяет правильное установление координации и эффективной тренировки голосового аппарата для решения речевых и певческих задач.

2.5 Направления деятельности по реализации проекта. Применение данных технологий дает колоссальную возможность развивать диапазон голоса ребёнка, способствует повышению интенсивности звучания, снятию утомления.

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки губ, языка, нижней челюсти, которые необходимы для правильного звукопроизношения.

Дыхательная гимнастика - активизирует кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Релаксационные упражнения – необходимы для сбалансированности положительных и отрицательных эмоций.

Применение скороговорок и чистоговорок.

Фонопедические упражнения.

Игровой массаж.

Речевые игры.

2.6 Целевая группа проекта: Дети младшего школьного возраста(7-8 лет).

2.7 Объектом исследования процесс развития и здоровья детского голоса в рамках художественно-эстетического развития.

2.8 Предметом исследования вокальное исполнительство – как средство развития здоровьесберегающих технологий.

3.Ресурсу, направленные на реализацию проекта.

3.1.Нормативно - правовая и методическая база проекта

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;

- приказ Минобрнауки РФ от 23 июля 2013 года №611;

- национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»,

-Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы;

-Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы,;

-приказ Минобрнауки России от 23.07.2013 г. № 611 «Порядок формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования»;

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

3.2 Информационные ресурсы.Доступ в интернет, печатные издания, мониторинг реализации проекта, библиотека.

3.3. Материально-технические ресурсы. На базе школы имеются индивидуальные и групповые классы, библиотека с нотными изданиями, музыкальные инструменты.

3.4.Кадровые ресурсы.Администрация (директор, заместители директора), преподаватель хороших дисциплин, библиотекарь, обслуживающий персонал.

4.Проектное решение заключается в акцентировании внимания на охране детского голосового аппарата, как «живого инструмента», имеющего свои возрастные этапы развития.Создание условий для формирования основ певческой дикции и артикуляции, способствующих повышению вокального исполнительства и развития речи.

5.Жизненный цикл и этапы реализации проекта.

5.1 Сроки реализации проекта с сентября 2017 по май 2018г., ежегодно применяется

5.2 Этапы реализации проекта:

1.Подготовительный(с 01.09.2017 по 30.11.2017)

2.Основной(с 01.09.2017 по 30.11.2017)

3.Заключительный(01.05.2018 по 30.05.2018)

5.3. Программа проектных мероприятий

1.Подготовительный.Определение основных идей проекта, его целей и задач.Изучение литературы и методических материалов по данной теме.

2.Основной.Апробация дидактико-методического материала

Практическое методики М.Л.Лазарева (Приложение1), освоение дыхательной системы А.Н.Стрельниковой (Приложение 1);методов фонопедического развития голоса по В.В.Емельянову(Приложение 2).

3.Заключительный. Обработка и анализ результатов реализации проекта. Отчётный концерт для родителей и педагогов.Обобщение итогов работы с детьми, выявление положительных и отрицательных результатов.Подготовка отчета о проделанной работе.

6. Ожидаемые результаты реализации проекта.

1.Овладение основными вокальными навыками;

2.Умение детей анализировать свой образ в песне;

3. Умение взаимодействовать в группе;
4. Адекватно оценивать себя и окружающих;
5. Освобождение артикуляционного аппарата;
6. Снижение процента детей, болеющих острыми респираторными заболеваниями;
7. Общительность детей.

7. Риски реализации проекта и пути их преодоления

Недостаточность времени для детей с низкой познавательной активностью.

8. Критерии оценки эффективности

Значение занятий вокальным искусством, как и любым другим видом искусства, очень конкретно и затрагивает три важнейшие для жизни человека сферы.

- **Здоровье.** В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановления его работоспособности. Сокращение заболеваемости дыхательных путей. Дети становятся подвижными, утомляемость снижается. Улучшение речи.
- **Интеллектуальное развитие.** Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется деятельность, развивается и укрепляется память.
- **Самоактуализация.** Формируются метапотребности (отдаленные цели), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Оптимальный период для занятия искусством - детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Управление сложного процесса голосообразования зависит от нервной системы и от условно рефлекторной деятельности коры головного мозга.

Занятия вокальным искусством - жизненная необходимость: правое полушарие - «эмоциональный мозг» является основой для развития левого

полушария - «мозга рассудочного». Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий.

И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение пению, приобщение детей к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей / В.П. Анисимов. – М.Владос, 2004. – 144 с.
2. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие: К теории вопроса / В.К. Белобородова. – М.: Музыка, 1975. – 184 с.
3. Большой Толковый психологический словарь: В 2 т. Т. 2. / Под ред. Артура Ребера. – М.: Мартин, 2003. – 390 с.
4. Вендрова Н.В. Воспитание музыкой / Н.В. Вендрова. – М.: Просвещение, 1991. – 248 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Феникс, 2003. – 416 с.
6. Гилфорд Дж. Психология / Дж.Гилфорд. – М.: Проспект, 1992. – 360 с.
7. Дидро Д. Племянник Рамо. Парадокс об актере / Д.Дидро. – М.: Азбука-классика, 2007. - 224 с.
8. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики / Л.Д.Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
9. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1997. – 288 с.
10. Долгушин С.Л. Развитие креативности младших школьников (по результатам экспериментальной программы «Мир музыки») / С.Л. Долгушин, Л.В. Воробьева // Музыка в школе. – 2002. – № 4. – С. 22-28.
11. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет / Н.Н. Доломанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.

- 12.Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей / И.Е. Домогацкая. – М.: Классика – XXI, 2004. – 16 с.
- 13.Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предмету «Развитие музыкальных способностей» / И.Е. Домогацкая. – М.: Классика – XXI, 2004. – 44 с.
- 14.Дьяченко О.М. О некоторых особенностях развития воображения. / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии, №2, 1980. – С. 15-21.
- 15.Еникеев М.И. Общая психология: учебник для вузов / М.И. Еникеев. – М.: Владос, 2000. – 246 с.
- 16.Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург: Академия,1995. – 266 с.
- 17.Из истории музыкального воспитания. / О.А. Апраксина - М.: Просвещение, 1990. – 156 с.
- 18.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца / Д.Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
- 19.Лазарев М.Л Песни доктора Лазарева. – С-П.: Композитор, 2014.-60с.
- 20.Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук – М.: Педагогика, 1978. – 246 с.
- 21.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 240 с.
- 22.Моляко В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В.А. Моляко // Вопросы психологии. – 1994. – №5. – С. 24-32.
- 23.Немов Р.С. Психология: В 2ч. Ч. 1 / Р.С. Немов – М.: Академия, 2003. – 396 с.
- 24.Павлючук А.В. Развитие творческих способностей детей на уроках композиции / А.В. Павлючук // Музыка в школе. – 2001. – №4. – С. 42-44.
- 25.Платонов К.К. Проблема способностей / К.К. Платонов. – М.: Наука, 1972. – 286 с.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения)



1. «Ладони». И.П. встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки.

Помните! Вдох носом – активный, выдох через рот – абсолютно пассивный, неслышимый.

Упражнение «Ладони» можно делать стоя, сидя и лежа.



2. «Погончики». И.П. встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу, на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу. Затем кисти рук возвращаются в исходное положение. Выше пояса кистине поднимать.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.



3. «Насос» («Накачивание шины»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон (руками

тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом (во второй половине поклона). Вдох должен закончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола".

Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» надо в темпе ритме строевого шага.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения: при травмах головы и позвоночника; при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре - низко не кланяйтесь. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха (пассивно) через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

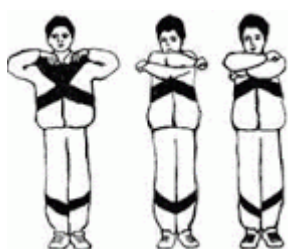


4. «Кошка» И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с

поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать).

Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне

пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.



Упражнение «Кошка» можно делать сидя и лежа.

5. «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). И.П. встаньте прямо, руки согнуты в локтях

и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу, а не крест -накрест, ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая).

Широко в стороны не разводите и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад – «вдох с потолка».

Упражнение «Обними плечи» можно делать стоя, сидя и лежа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца (ИБС), врожденными пороками, перенесенным инфарктом - в первую неделю тренировок не делать упражнение "Обними плечи". Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями гимнастики Стрельниковой. В тяжелом состоянии надо делать не по 8 вдохов-движений, а по 4 или даже по 2, затем отдых 3-5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Женщинам, начиная с шестого месяца беременности в упражнении «Обними плечи» голову назад не откидывать, выполнять упражнение только руками, стоя ровно и смотря прямо перед собой.

6. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). И.П.



встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки, слегка прогнувшись в пояснице наклон назад - руки обнимают плечи - и тоже вдох.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвоночных дисков, упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь назад.

2. При методике М.Л.Лазарева следующие рекомендации:

- звук "А" – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь, немедленно вызывает расслабление;
- звук "И" – лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, "протищает" нос;

- звук "О" – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;
- звук "У" – укрепляет горло и голосовые связки; улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря;
- звук "М" - снимает стресс, дает возможность полностью расслабиться;
- звуки "В", "Н", "М", "Э" – улучшают работу головного мозга;
- звуки "Ц", "К", "Щ", "И", "Ы" – лечат уши;
- звуки "У", "Ы", "Х", "Ч" – улучшают дыхание;
- звуки "О", "А", "С", "М", "И" – лечат заболевания сердца.

Не менее целебными свойствами обладают различные звуко сочетания, так называемые "мантры". В частности, созвучие:

- "ОМ" – снижает кровяное давление;
- "АЙ", "ПА" – снимают боли в сердце;
- "АП", "АМ", "АТ", "ИТ", "УТ" – исправляют речь;
- "УХ", "ОХ", "АХ" – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Песни доктора Лазарева могут применяться не только как лечебного действия, но и как учебный репертуар. Большая часть песен на уроках пения стимулирует оздоровительный эффект. Песни играют роль своеобразной певческой развивающей дыхательной гимнастики, так как вибрационные воздействия определенных звуков на органы дыхания и весь голосовой аппарат является «мягким массажем» дыхательных органов.

В песенном сборнике доктора Лазарева многие песни, в которых повторяются слоги и звуки (как звукоподражание), полезны как упражнения для распевания. При пении звуко сочетаний активизируется работа диафрагмы и дополнительное внимание направляется на четкую артикуляцию

определенных звуков (как гласных, так и согласных). Многие песни полезны для закрепления навыка «высокая артикуляционная позиция»:

«Кузнечик», песня, в которой повторяются слоги «цыка-цыка-цык»- то есть верхняя губа приподнята, закрепляются навыки, нужные для озвучивания высокого регистра с резонированием;

«Курочка» (слоги «ко-ко-ко»- закрепление навыка поднятия мягкого нёба);

«Комар» («З-з-з»- работа диафрагмы);

«Песок» («с-с-с»- контроль над длительностью выдоха);

«Я все путаю» («па-па-па»- упругое, близкое, легкое произнесения текста);

«Гуси» («га-га-га»- работа мягкого нёба);

«Мы жуки» («жу-жу-жу»- работа диафрагмы);

«Ворона» («кар»- толчки диафрагмы), укрепление опоры звука).

Каждая песня имеет определенный механизм работы дыхательных органов, что дает не только лечебный эффект, но и устанавливает правильное певческое дыхание, что на первых этапах обучения необходимо усвоить сразу.

3. КУРОЧКА

Аккомпанемент О. БЕРДИКОВОЙ

Умеренно

Ку - роч - ка ку - дах - чет, ко - ко - ко.

Слы - ши - е - го - лос - да - ле - ко. Ко - ко - ко - ко - ко.

Ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко.

Ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко.

с 6610 к

Ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко.

ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко.

Ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко.

Ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко.

с 6610 к

2. КУЗНЕЧИК

Скоро

Куз - не - чик - шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык - стре - ко - чет:

«Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык». Он буд - то -

шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык - хо - хо - чет:

«Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык». Куз - не - чик -

шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык - на трав - ке -

шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык - а ря - дом -

шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык - ко - зяв - ка -

с 6610 к

«Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык». Куз - не - чик -

шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык - су - лыб - кой -

шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык - и - гра - ет -

шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык - на скрип - ке:

1. «Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык». Куз - не - чик //

2. «Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык».

Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык, прыг - прыг - прыг!

Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык, прыг - прыг - прыг!

с 6610 к

Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Например, игра «Язычок»

Артикуляционная игра для малышей. Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за ведущим все движения.

<i>«Влево вправо</i>	(протыкаем языком щеку слева), (теперь щеку справа),
<i>Раз, два</i>	(опять слева) (опять справа).
<i>Вверх вниз</i>	(протыкаем языком верхнюю губу), (нижнюю),
<i>Вверх — вниз Язычок, не ленись!</i>	(еще по разу верхнюю и нижнюю губу).
<i>Губы, просыпайтесь!</i>	(вибрируем губами)

<i>Ротик, открывайся</i>	(очень широко открываем рот)!
<i>Язычок, покажись, и зубов не страишь</i>	(кусаем кончик своего языка), (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)!
<i>А зубы-то, а зубы кусают даже губы</i>	(кусаем нижнюю губу).
<i>Кусаются, кусаютсяи не унимаются.</i>	(кусаем верхнюю губу)
<i>А губы то хохочут,то сильно обижаются</i>	(в улыбке открываем верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение).
<i>То весело хохочут,то снова обижаются</i>	(в улыбке открыть верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу).
<i>Зубам надоело кусать — стали язык жевать</i>	(жуем язык боковыми зубами).
<i>Язычок — не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!</i>	
<i>Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь</i>	(проводим языком между верхней губой и зубами).
<i>Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь!</i>	(проводим языком между нижней губой и зубами) (улыбаемся)

Примеры статических артикуляционных упражнений.

Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. «Птенчик» - широко открыть рот;
2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);
3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.