

ГЛАВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

1) Памятник «Тыл-фронту»

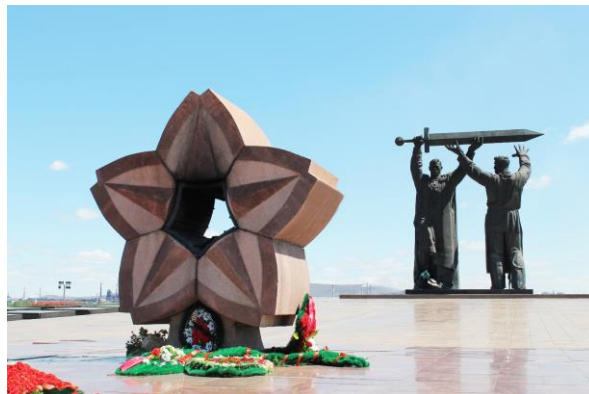
- Расположен в парке у Вечного огня.
- Открытие – 1979 год.
- Общая высота – 15 метров.
- Материал – бронза, гранит.
- Скульптор – Лев Головницкий.

Памятник «Тыл-фронту» является объектом культурного наследия федерального значения, который расположен в парке у Вечного огня – на 18-метровой насыпной возвышенности у берега реки Урал. Является одним из первых крупных монументов в СССР, посвященных подвигу тружеников тыла.

Памятник включает в себя фигуры рабочего и воина. Рабочий, глядя на восток – в сторону Магнитогорского металлургического комбината, передает воину меч, выкованный в цехах завода-гиганта. Взгляд воина, принимающего меч, устремлен на запад, в сторону врага – фашистской Германии.

Памятник принято считать первой частью монументального триптиха, задуманного знаменитым советским скульптором Евгением Вучетичем. Путь «Меча Победы» начинается с берегов Урала, что обусловлено огромным вкладом Магнитогорского металлургического комбината в Победу в Великой Отечественной войне. На Мамаевом кургане в Волгограде «Родина-мать» этот Меч призывно поднимает. А в Трептов-парке в Берлине «Воин-освободитель» опускает Меч на низверженную фашистскую свастику.

В архитектурный комплекс также входят: Вечный огонь в виде цветка-звезды из розового карельского гранита; плиты с именами почти 14 000 магнитогорцев, погибших в годы Великой Отечественной войны; чугунные барельефы с именами Героев Советского Союза – уроженцев Магнитогорска.

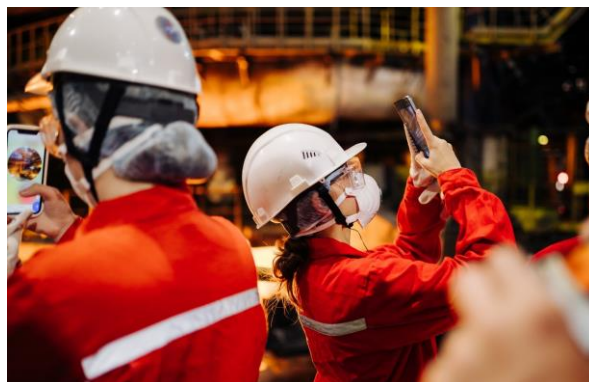


2) Магнитогорский металлургический комбинат

- Площадь территории – 118 кв. км.
- Старт проектирования – 1925 год.
- Старт строительства – 1929 год.
- Год постройки – 1932 год (запущена первая доменная печь), 1934 год (запущен полный металлургический цикл).
- Количество сотрудников – около 50 тыс. чел. (Группа ПАО «ММК»).

Магнитогорский металлургический комбинат – флагман отечественной черной металлургии, предприятие полного металлургического цикла (от добычи сырья до производства конечного продукта), площадь которого эквивалентна таким городам, как Париж (Франция), Барселона (Испания), Манчестер (Великобритания), Иваново (Россия).

Вклад ПАО «ММК» в экономику и социально-экономическую жизнь России и СССР огромен. За заслуги в различных областях комбинат был награжден: двумя Орденами Ленина, Орденом Трудового Красного Знамени, Орденом Октябрьской Революции, почетным знаком Российской Федерации «За успехи в труде».



Из магнитогорского металла сделано множество вещей и объектов, которыми в своей повседневной жизни пользуется практически каждый россиянин. Например, ПАО «ММК» является:

- крупным поставщиком металла для корпусов множества отечественных легковых автомобилей, а также большегрузных машин;
- ведущим поставщиком оцинкованного и окрашенного металла;
- единственным поставщиком монетной стали для российского Монетного двора;
- единственным поставщиком белой жести для изготовления консервных банок.

При этом именно Магнитогорский металлургический комбинат одним из первых в России (в 2018 году) объединил производственные процессы с массовым туризмом, создав несколько уникальных маршрутов для промышленного туризма. Начиная с самой первой экскурсии, предприятие остается непревзойденным лидером в этой области и является самым посещаемым туристами металлургическим предприятием в России. На комбинате работает семь тематических маршрутов как для детей, так и для взрослых, а также в 2022 году был открыт первый в России центр компетенций по промышленному туризму.

3) Городской курорт «Притяжение»

- *Площадь территории – 400 гектаров.*
- *Объем стартовых инвестиций – 25 млрд. руб.*
- *Концепция и проектирование – «Обермайер», «Мосинжпроект».*
- *Старт проектирования – 2019 год.*
- *Старт активного строительства – 2021 год.*
- *Открытие первой очереди – 2022 год.*

«Притяжение» – это уникальный городской курорт, один из самых грандиозных в масштабах не только Урала, но и России. Круглогодичное мультифункциональное парковое пространство с тематическими зонами и уникальными культурно-развлекательными, рекреационными, спортивными, общественно-деловыми объектами не только задает новые стандарты качества жизни, но и является любимым местом отдыха гостей всех возрастов и увлечений, а также площадкой проведения множества знаковых мероприятий.

Центральная идея реализации проекта состоит в том, чтобы создать для магнитогорцев и гостей города большую и современную зону времяпровождения, которая располагалась бы в городской черте, но имела при этом все особенности настоящего курорта.

Городской курорт «Притяжение» построен на территории бывшего теплично-садового совхоза Магнитогорского металлургического комбината.

Проект реализуется поэтапно на территории 400 гектаров. Разработка концепции и проектирование курорта стартовали в 2019 году, строительство объектов первой очереди – в 2021 году. По традиции открытие объектов каждого этапа строительства городского курорта приурочено к Дню металлурга, который отмечается каждое третье воскресенье июля.

На территории курорта расположены следующие знаковые объекты: информационный центр; фудмолл; светомузыкальный фонтан; центральная детская площадка; роллердром (в летнее время), ледовый каток (в зимнее время); несколько пунктов проката; огромная парковая территория; тематический сад; спортивный кластер (более 20-ти видов спорта); сад камней; сад-лабиринт; водная детская площадка «Акваландия»; веревочный городок; видовой холм высотой 36 метров со смотровой площадкой, зиплайном, всесезонными трассами для катания на тюбинге и лыжах; детская площадка приключений; пикниковые зоны и пикниковый остров; большое озеро с экотропой и водным каскадом; пляж «Притяжение»; видовой мост; амфитеатр и сцена у озера; светомузыкальный каскадный фонтан «Стальное сердце Родины»; «АРТ-квартал» с сувенирным магазином и рестораном; кадровый центр ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат»; центр «Юный металлург»; жилой блок академии хоккея «Металлург».

Помимо вышеперечисленных объектов на территории курорта располагаются автомобильные парковки, пешеходные и велосипедные дорожки, поляны и лужайки с



различными породами деревьев, цветов и трав, пункты питания и проката спортивного инвентаря, малые архитектурные формы, инсталляции, арт-объекты и многое другое.

В период 2025-2028 годов планируется запуск следующих объектов: детский крытый центр развлечений (лето 2025 года); термальный комплекс «Магия тепла» (конец 2025 года); четырехзвездочный отель; ледовая арена академии хоккея «Металлург»; многофункциональный медицинский центр; отдельный жилой район с квартирами комфорт-класса.

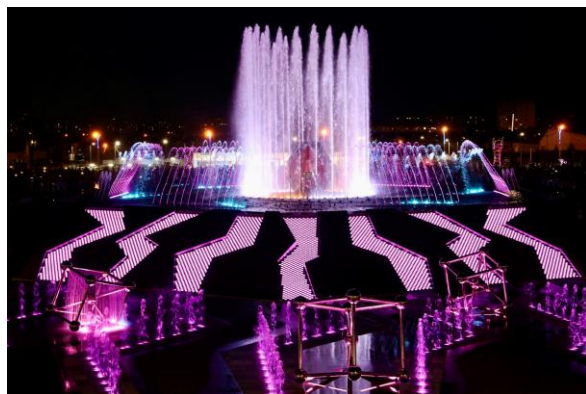
Вход на парковую территорию является бесплатным, некоторые локации курорта – платные.

4) Фонтан «Стальное сердце Родины»

– Расположен в городском курорте «Притяжение».

– Открытие – 2024 год.

«Стальное сердце Родины» – каскадный светомузыкальный фонтан площадью более 3 500 квадратных метров с высотой струй порядка 30-ти метров. Впечатляющие аудиовизуальные эффекты создаются благодаря сложной инженерной системе фонтана, которая насчитывает около 600 отдельных водных струй, около 5,5 тысяч подводных светильников, а также восемь форсунок живого огня.



Основная идея фонтана – демонстрация процесса превращения железной руды в сталь на Магнитогорском металлургическом комбинате. Также наименование фонтана отсылает к основному туристическому слогану Магнитогорска – «Стальное сердце России».

В комплекс фонтана также входят:

- инсталляция «Руда» – стилизованная под глыбу железной руды конструкция, изготовленная из кортеновской стали;
- кубы, имитирующие кристаллическую молекулярную решетку металла;
- акустические опоры «Тайм», которые создают дополнительный световой контур во время шоу-программы фонтана.

Работа фонтана организована по особенному графику, который составляется ежегодно на теплое время года: дневной режим, вечерний режим, день технического обслуживания (один день в неделю), а также режим светомузыкального шоу, в рамках которого струи и прожекторы фонтана создают под звуки музыки невероятные и зрелищные по красоте картины.

Фонтан, открытый в июле 2024 года, является основным объектом третьей очереди строительства городского курорта «Притяжение». С первого же дня запуска уникальный в масштабах России фонтан стал одним из самых популярных достопримечательностей города.

5) Стела «Город трудовой доблести»

– Расположена в сквере у стелы Славы Магнитки.

– Открытие – 2021 год.

– Общая высота – 17 метров.

– Материал – нержавеющая сталь, бронза, закаленное стекло, гранит.

– Скульптор – Денис Стритович.

– Архитекторы – Кирилл Сокольский, Петр Виноградов, Дмитрий Хоменко.

В комплекс входят центральная стела с гербом города на вершине и текстом Указа Президента России о присвоении Магнитогорску звания «Город трудовой доблести», а также шесть пилонов, напоминающих



осколки разорвавшегося снаряда, с

оттисками реальных фотографий комбината, металлургов и солдат в годы Великой Отечественной войны.

Звание «Город трудовой доблести» присваивается городам, жители которых проявили трудовой героизм и самоотверженность при производстве военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях в период Великой Отечественной войны. Решение о его присвоении было принято в 2020 году в отношении первых 20-ти городов, включая Магнитогорск. А открытая в 2021 году стела стала первым подобным объектом в России. Она напоминает горожанам о подвигах и героизме солдат на поле боя, а также о самоотдаче и доблести тружеников тыла.

6) Памятный знак «Палатка первых строителей Магнитки»

- Расположен на площади Свердлова.
- Открытие – 1966 год.
- Общая высота – 6 метров.
- Материал – бетон.
- Скульптор – Лев Головницкий.

Памятный знак «Палатка первых строителей Магнитки» является объектом культурного наследия регионального значения и представляет собой треугольник, напоминающий палатку, размещенный на бетонной платформе. Создатели памятника, открытого в канун слета первостроителей Магнитки, вдохновились образом из стихотворения «Песня о брезентовой палатке» магнитогорского поэта Бориса Ручьева. По периметру платформы нанесены первые строки из этого произведения: «Мы жили в палатке с зеленым оконцем, промытой дождями, просушенной солнцем, да жгли у дверей золотые костры на рыжих камнях Магнитной горы...»



Памятный знак посвящен подвигу первостроителей – комсомольцев, трудящихся, красноармейцев, спецпереселенцев, заключенных, которые в конце 1920-х – начале 1930-х годов массово прибывали на Магнитострой, в голую неосвоенную степь. Приемлемого жилья на стройплощадке Магнитогорского металлургического комбината практически не было. Длительное время переселенцам приходилось жить в простых брезентовых палатках и землянках. Мест в бараках и щитовых домах так же катастрофически не хватало. В условиях длительных трудовых смен, низкого уровня механизации и сурового степного климата пребывание на Магнитострое напоминало ожесточенную борьбу за жизнь. Несмотря на все сложности, тысячи первостроителей не теряли веру в светлое будущее и в конце концов достигли своей цели – в кратчайшие сроки начал работу металлургический комбинат, вокруг которого вскоре вырос город Магнитогорск.

В композицию также входит отлитая в чугуне ладонь, которая держит обломок железной руды, добытый на местных карьерах.

7) Памятник «Паровоз»

- Расположен на Привокзальной площади.
- Открытие – 1979 год.
- Общая высота – 6 метров.
- Материал постамента – бетон.
- Архитектор – Вадим Пономарев.

Памятник «Паровоз» является объектом культурного наследия регионального значения и представляет собой паровоз «ЭУ 684-58», расположенный на постаменте. Подходящий для памятника локомотив найден в резерве паровозов Южно-Уральской железной дороги, восстановлен



магнитогорскими мастерами и доставлен прямым до места своей вечной стоянки, для чего была сооружена временная железнодорожная ветка.

Памятник установлен в честь паровоза, который 30 июня 1929 года доставил на Магнитострой первый крупный эшелон с первостроителями. Именно эта дата считается днем рождения Магнитогорска.

8) Памятник «Металлург»

- Расположен на Привокзальной площади.
- Открытие – 1970 год.
- Общая высота – 10,5 метров.
- Материал – медь, кирпич, мрамор.
- Скульптор – Алексей Зеленский.

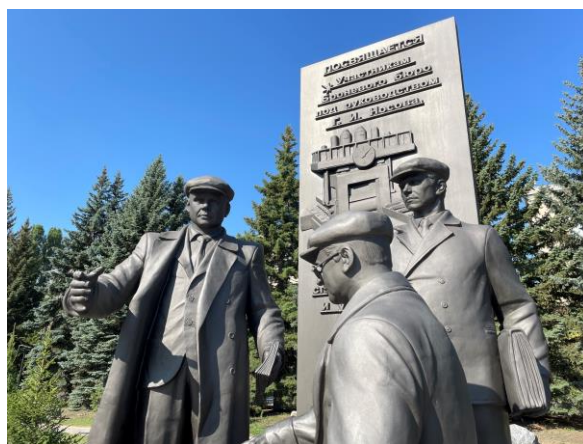
Памятник является объектом культурного наследия федерального значения и представляет собой фигуру металлурга в полный рост. Изначально скульптура рабочего в образе металлурга создавалась в качестве части композиции «Рабочий и колхозница» для павильона СССР на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году. Позже «Рабочий» входил в различные композиции павильонов СССР для международных выставок в Нью-Йорке и Вене. А с 1963 года скульптура обрела свое пристанище на ВДНХ в Москве. Спустя четыре года «Рабочий» передан Магнитогорскому металлургическому комбинату, на территории которого и был установлен. Окончательным местом прописки памятника стала Привокзальная площадь.



9) Памятник «Броневое бюро»

- Расположен в сквере «Университетский».
- Открытие – 2017 год.
- Общая высота – 4 метра.
- Материал – чугун.
- Скульптор – Владимир Сырейщиков.

В композицию памятника входят прямоугольный пилон (впереди – барельеф, изображающий блюминг, позади – строки стихотворения магнитогорского поэта Александра Лозневого) и фигуры трех мужчин – членов «броневых» бюро: директора Магнитогорского металлургического комбината Григория Носова (стоит слева), начальника прокатного сектора «броневых» бюро комбината Михаила Бояршинова (сидит) и заместителя главного механика комбината Николая Рыженко (стоит справа).



Специальное бюро №1, впоследствии прозванное «броневым», создано на Магнитогорском металлургическом комбинате в июне 1941 года с целью экстренной организации производства броневой стали (для заготовок снарядов) и прокатки броневых листов (для танков). Предприятие до начала Великой Отечественной войны данную продукцию не производило. Благодаря неординарным решениям, рискованным экспериментам, перестройке производства и переобучению металлургов, необходимые технологии были освоены. Госзаказ, поступивший 22 июня 1941 года, выполнен в рекордные сроки – чуть более одного месяца: 23 июля 1941 года мартеновская печь № 3 выпустила первую плавку броневой стали, а 28 июля 1941 года на блюминге № 3 прокатан первый броневый лист.

Памятник символизирует не только подвиг коллектива Магнитогорского металлургического комбината в годы Великой Отечественной войны, но и сплав металлургии, науки и креативной мысли.

10) Часы-куранты

- Расположены на площади Народных гуляний.
- Открытие – 1979 год.
- Общая высота – 29 метров.
- Материал – кирпич, мрамор, туф.
- Архитектор – Вадим Пономарев.

Часы-куранты представляют собой башню молочного цвета с бордово-золотистыми вставками, в верхней части которой установлены черные циферблаты диаметром 3,5 метра – по одному на каждую из сторон света – с позолоченными часовыми и минутными стрелками. Также часы оснащены боем и музыкой.



Основной идеей создания городских часов послужило само время, ход которого подчеркнут в каждой детали: например, их открытие приурочено к 50-летию Магнитогорска; высота башни символизирует год основания города – 1929 год; циферблаты напоминают старые репродукторы, которые выпускались с конца 1920-х годов и встречались практически в каждом доме.

11) Памятный знак «Европа-Азия»

- Расположен на въезде на Центральный переход.
- Открытие – 1979 год.
- Общая высота – 1,8 метра.
- Материал – мрамор, бетон.
- Архитектор – Вилий Богун.

Знак представляет собой два массивных блока, на торцах которых изображен поделенный на две части земной шар с буквами «Е» и «А», символизирующими названия частей света: Европы и Азии.

Сооружение подчеркивает уникальность Магнитогорска – одного из немногих городов планеты, расположенных сразу в двух частях света. Граница между ними проходит по реке Урал – третьей по протяженности реке Европы, впадающей в Каспийское море. Пересечь Урал можно по четырем городским мостам: трем «переходам» и одной «переправе». Первым соединил обе части города Центральный переход, открытый в 1948 году. Исторически сложилось, что большая часть магнитогорцев совершает путешествие между двух частей света практически ежедневно.



На самом Центральном переходе располагаются четыре гранитные стелы, сообщающие о пересечении границы, а также соответствующий дорожный знак. Однако ошибочно полагать, что, встав напротив знака, вы окажетесь в Европе и Азии одновременно. Не стоит забывать, что на любой границе есть нейтральная полоса. В данном случае такой полосой выступают река Урал и перекинутые через нее мосты. Поэтому, находясь на суше правого берега, вы стоите в Европе. Попадая же на землю левого берега, вы оказываетесь в Азии.

12) Памятник «Казакам станицы «Магнитная» посвящается...»

- Расположен в сквере «Казачий».
- Открытие – 2019 год.
- Общая высота – 4 метра.
- Материал – чугун.
- Скульптор – Владимир Сырейщиков.

Памятник представлен двумя фигурами на постаменте. Первая – бравый казак, порубежник станицы Магнитной конца XIX века, в походном обмундировании и полном вооружении. Вторая – конь азиатской породы, верный спутник казака, в полной справе.

Памятник посвящен казачьему периоду истории Магнитогорска. В 1743 году на месте будущего города основана крепость Магнитная – часть Оренбургской оборонительной линии, цель которой – охрана государственной границы Российской империи, проходящей по реке Яик (прежнее название реки Урал). В середине XIX века оборонительная линия расформировывается, однако большое количество казаков, военных и их семей остается жить в поселке у крепости, который становится станицей Магнитной – важной составляющей Оренбургского казачьего войска. Магнитские казаки становились участниками крупных военных кампаний и отличались особой доблестью и отвагой. В 1929 году неподалеку от станицы разворачивается «большая советская стройка», результатом которой стало появление Магнитогорского металлургического комбината и самого города Магнитогорска.



13) Памятник-монумент «Танк на постаменте»

- Расположен на площади Победы.
- Открытие – 1982 год.
- Общая высота – 4 метра.
- Материал постамента – бетон, чугун.
- Архитекторы – Вилий Богун, Ольга Брагина (Самойлова).

Памятник представляет собой тяжелый танк, собранный из советских танков «Т-40» и «ИС-3». Расположена машина на постаменте, на котором высечены следующие строки: «В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 из металла Магнитки изготовлен каждый 2 танк и каждый 3 снаряд», что является реальным статистическим фактом.



Памятник подчеркивает огромный вклад Магнитогорского металлургического комбината в Победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Предприятие в кратчайшие сроки освоило технологии производства более сотни видов военной продукции, включая прокатку броневых листов и отливку башен для танков «ИС-2» и «Т-34».

14) Стела в честь награждения города орденами Трудового Красного Знамени и Ленина

- Расположена в сквере у стелы Славы Магнитки.
- Открытие – 1974 год.
- Общая высота – 15 метров.
- Материал – нержавеющая сталь, мрамор, железобетон.
- Художник – Евгений Троицкий.

Стела имеет трехгранную форму. В ее верхней части установлены макеты двух орденов, присвоенных городу Магнитогорску в советское время, в нижней – табличка с датировкой и причинами присвоения столь высоких наград.



На самом верху вмонтирован Орден Ленина (23 июня 1979 года): «За заслуги трудящихся в социалистическом строительстве, большую роль в индустриализации страны и значительный вклад в обеспечение разгрома немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне».

Чуть ниже установлен Орден Трудового Красного Знамени (28 января 1971 года): «За успехи в выполнении заданий пятилетнего плана по развитию промышленного производства и особенно черной металлургии».

15) Памятник В.И. Ленину на Комсомольской площади

- Расположен на Комсомольской площади.
- Открытие – 1981 год.
- Общая высота – 10 метров.
- Материал – бронза.
- Скульптор – Рудольф Сафаров, Анатолий Новиков.

Памятник Владимиру Ильичу Ленину является объектом культурного наследия регионального значения и крупнейшим в Челябинской области монументом создателю Советского государства. Памятник представляет собой однофигурную скульптуру вождя на фоне знамени, которая установлена на высоком постаменте.



Интересно, что нынешний памятник – далеко не первый монумент на Комсомольской площади. Ранее на этом же месте был установлен памятник Иосифу Сталину работы Сергея Меркурова, однако во времена десталинизации он был заменен на типовую скульптуру Владимира Ленина, которая не соответствовала габаритам постамента и трибуны, за что получила в народе прозвище «мальчик-с-пальчик». Ему на смену в ноябре 1981 года пришел нынешний памятник Владимиру Ильичу, который отливался в цехах Магнитогорского металлургического комбината. Для этого скульптуру поделили на 154 отдельных бронзовых блока. Впоследствии для перевозки и монтажа монумента блоки сварили воедино (при этом памятник усилен металлоконструкциями и является полым изнутри).

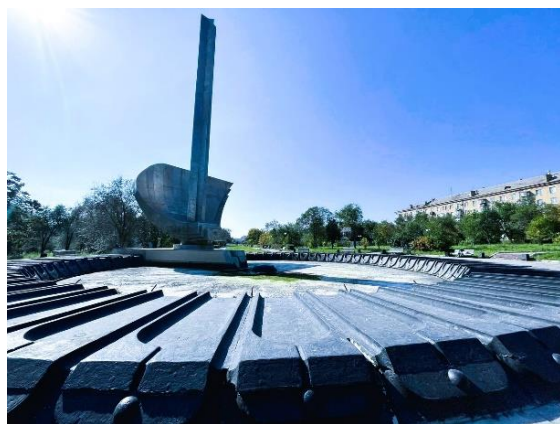
Сейчас памятник Ленину служит доминантой архитектурного ансамбля Комсомольской площади и встречает посетителей заводууправления и первой проходной Магнитогорского металлургического комбината.

Помимо данного памятника в Магнитогорске расположено еще несколько монументов вождю мирового пролетариата.

16) Стела в честь 50-летия ММК

- Расположена в сквере «50 лет ММК».
- Открытие – 1982 год.
- Общая высота – 24 метра.
- Материал – нержавеющая сталь, бетон.
- Архитектор – Вадим Пономарев.

Стела представляет собой устремленный вверх стальной пилон, окруженный полусферой в виде языков пламени, что символизирует и огненную профессию металлургов, и процесс рождения металла при помощи двух стихий – огня и воды. Расположенная в одноименном сквере (на пересечении двух аллей) стела считается композиционным центром данной общественной территории.



Неотъемлемой частью композиции является фонтан, вокруг которого установлены чугунные элементы, напоминающие изложницы – формы, в которые разливают металл.

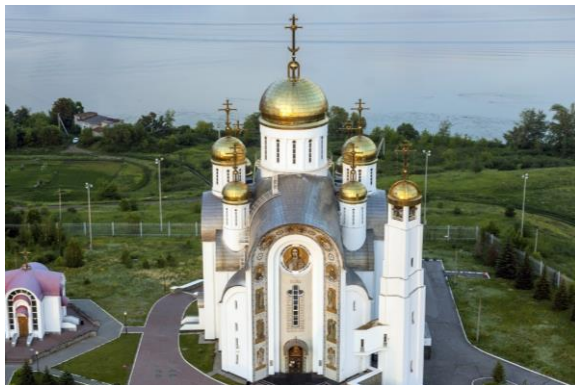
Народное название фонтана – «Парус» – появилось в противовес изначальному смыслу стелы и означает успокаивающую, умиротворяющую силу текущей воды, подгоняемой ветром. К тому же стела и фонтан находятся недалеко от набережной реки Урал, что еще больше подчеркивает связь композиции с водой.

Открытие сквера и стелы было приурочено к 50-летию Магнитогорского металлургического комбината.

17) Кафедральный собор Вознесения Христова

- *Расположен в районе Казачьей переправы.*
- *Год постройки или освящения – 2004 год.*
- *Общая высота – 52 метра.*
- *Архитектор – Анатолий Волобуев.*
- *Художник – Сергей Соломатин.*

Кафедральный собор Вознесения Христова расположен на возвышенности, которая именуется Крепостной горкой – именно на этом месте предположительно располагалась основанная в 1743 году на берегу реки Яик (ныне – Урал) оборонительная крепость Магнитная, ставшая прародительницей будущей казачьей станицы Магнитной и города Магнитогорска впоследствии.



Семикупольный собор построен по канонам древнерусских крестово-купольных храмов XIV-XV веков. Иконостас собора (его высота – 15 метров) расписан с участием лучших иконописцев Троице-Сергиевой лавры (Сергиев Посад) и состоит из более чем сотни икон.

Строительство собора началось в 1989 году, однако было приостановлено из-за финансовых трудностей. В конце 1990-х годов возведение собора возобновилось при поддержке Магнитогорского металлургического комбината, других городских организаций, частных благотворителей, а также за счет пожертвований горожан.

Статус кафедрального собора храму Вознесения Господня присвоили в 2013 году. Собор стал центром Магнитогорской епархии Русской православной церкви, образованной в составе Челябинской митрополии в 2012 году.

В храмовый комплекс также входят: звонница, водосвятная часовня, епархиальный духовно-просветительский центр, воскресная школа, епархиальное управление с трапезной, крестильный храм и другие объекты.

18) «Немецкий квартал»

- *Расположен в квартале №14а.*
- *Годы постройки – 1940-е годы*
- *Архитекторы – Евгений Левинсон, Григорий Симонов, Андрей Оль.*

«Немецкий квартал» – историческая территория с жилыми зданиями и внутриквартальными территориями, ограниченная улицами Менделеева, Строителей, Уральской и Горького и спроектированная группой ленинградских архитекторов Евгением Левинсоном, Григорием Симоновым, Андреем Олем.



В народе квартал прозван «немецким», благодаря недостоверной городской легенде, запущенной в местной прессе в 1990-е годы. Архитектура квартала навеивает ощущения европейского города, однако никакого отношения к немецкой не имеет.

Группа упомянутых архитекторов в дни начала Великой Отечественной войны была эвакуирована из Ленинграда в Свердловск. В 1942 году по предложению главного архитектора Магнитогорска ленинградцы начали проектировать квартал №14а, вдохновившись победой советских солдат под Москвой.

Квартал строился в 1943-1945 годы силами военнопленных – в основном румын и венгров, взятых в плен во время битвы под Сталинградом. Среди пленных были и немцы, но в очень небольшом количестве. Проект квартала впоследствии был удостоен Сталинской премии и стал первым в СССР проектом комплексной малоэтажной жилой застройки.

Для каждого здания квартала №14а был создан уникальный проект, то есть дома в квартале не повторяются. Построены они из шлакоблока и древесины. В архитектуре квартала присутствует множество художественно-декоративных излишеств: ограды, арки, лестницы, французские балконы, дентикулы. А фасады малоэтажных домов отделаны плитняком, который добывается на местных карьерах и напоминает слоеный пирог.

19) Ансамбль проспекта Metallургов

- Расположен на проспекте Metallургов.
- Годы постройки – 1950-е годы.
- Архитекторы – Лев Бумажный, Дмитрий Бурдин, Леонид Баталов и др.

Жилые дома на проспекте Metallургов вместе с одноименным сквером составляют знаменитый городской архитектурный ансамбль, выполненный в стиле «сталинский ампи́р» (советский неоклассицизм).

Застройка проспекта осуществлялась в начале 1950-х годов по проекту московских архитекторов Льва Бумажного, Дмитрия Бурдина, Леонида Баталова и других. В конце 1940-х годов множество именитых советских архитекторов боролось за право проектировать правобережную часть Магнитогорска, в том числе будущий проспект Metallургов (его изначальное наименование – проспект Нахимова). Считается, что территория на правом берегу реки Урал (ковыльная степь с оврагами и ручьями) служила для зодчих самым настоящим «чистым листом», на котором можно воплощать любые самые передовые замыслы и фантазии.

Создатели архитектурного ансамбля проспекта вдохновлялись архитектурой Древнего Рима и эпохи Возрождения, а также Победой СССР в Великой Отечественной войне. Архитектура проспекта должна была подчеркивать величие и мощь Советского государства.

В «сталинском ампи́ре» проспекта Metallургов преобладают аккуратность и гармоничность наряду с размашистым монументальным стилем и всевозможными изысками в архитектуре: арками, колоннами, пилястрами, террасами, лепниной, балюстрадами, эркерами, вазонами. Причем архитектура северной стороны проспекта решена гораздо строже южной. Последняя выполнена с большим применением различных декоративных элементов.

В центре ансамбля располагается сквер Metallургов – аналог санкт-петербургского Летнего сада – с фонтанами, скульптурами, детскими зонами, малыми архитектурными формами. Открывает сквер входная группа, выходящая на площадь Ленина. Сквер разбит на территории засыпанного во время строительства окрестных районов оврага. По изначальной задумке вместо сквера планировалось возвести многоуровневый бульвар (его проектное название – Сиреневый), но идея так и не была реализована. Сейчас сквер является одной из главных мест отдыха жителей Магнитогорска.



20) Квартал №1 Соцгорода

- Расположен по обе стороны от улицы Пионерской.
- Год постройки – первая половина 1930-х годов.
- Общая высота домов – 3-4 этажа.
- Материал стен – камень, кирпич, древесина.

– Архитекторы – Эрнст Май, Март Стам, Йохан Нигеман, Ульрих Вольф, Маргарете Шютте-Лихоцки, Вильгельм Шютте, Вальтер Швагеншайдт, Ганс Шмидт, Вальтер Кратц, Вернер Хебебранд, Густав Хазенпфлюг, Сергей Чернышев и др.

Квартал №1 Соцгорода является первым жилым микрорайоном основанного в 1929 году Магнитогорска, в котором начали возводиться не временные, а капитальные жилые дома.

Будучи одним из первых социалистических городов Советского Союза, которые должны были возводиться по определенным правилам (как поселения принципиально нового социалистического типа с высокой степенью обобществления быта и развитой системой обслуживания), Магнитогорск должен был стать «городом-садом», «городом будущего», образцовым городом для нового идеального советского человека труда, в котором общественное будет превалировать над личным.

В подобном ключе в 1930 году началось строительство первых жилых кварталов Магнитогорска, проектированием которых занимался на первых этапах разработки московский архитектор Сергей Чернышев, а позже «отец спальных районов», немецкий зодчий Эрнст Май вместе с бригадой своих европейских коллег.

Так, основными постулатами архитектуры и быта магнитогорского Соцгорода можно считать следующие:

- формирование новой рабочей культуры путем обобществления быта – ничего не должно отвлекать нового советского человека от созидательного труда на предприятии: готовка (вместо кухонь в домах предусмотрены общественные столовые), банные процедуры (вместо ванных комнат предусматривались общественные бани), воспитание детей (должны быть построены школы-интернаты) и т.д.;

- отказ от прошлого во имя строительства будущего – признание пережитками прошлого таких явлений, как разделение на мужские и женские общежития, индивидуальное жилье и подсобное хозяйство;

- строчная стройка – дома повернуты к проезжей части торцами, а окна смотрят в сторону общественных садов на востоке и на западе, что обеспечивает в комнатах солнечный свет и защищает от вредных выбросов от предприятий и автотранспорта.

Квартал №1 проектировался как микрорайон-сад, особенность структуры которого состоит в группировке застройки вокруг общественных центров – садов. Микрорайон складывается из нескольких зон:

- широкой центральной, которая совмещает жилую и общественную функции;
- узких боковых, где сосредоточена основная масса жилых домов.

Между этими планировочными элементами протянуты прогулочные аллеи-бульвары. Схему озеленения квартала предложил архитектор группы Эрнста Мая Ульрих Вольф – впоследствии ее доработал Госзеленстрой, которому была передана вся работа по проекту озеленения Магнитогорска (специалисты Любовь Залеская, Игорь Петров и другие).

Каждый из типов жилых домов в Квартале №1 различался по планировке, в частности по количеству этажей и квартир, наличию единого коридора, санузлов, кухонь, лестничных клеток, а также по статусу заселяемых жильцов. Так, приоритет на заселение в первые дома Магнитогорска имели ударники, стахановцы, передовики производства. В послевоенные годы здания претерпели различные перепланировки, однако и сейчас остаются жилыми.

Архитектура первого квартала сочетает в себе как советский функционализм, так и европейский «баухаус» (множество архитекторов и проектировщиков в бригаде Эрнста Мая – выходцы из одноименной архитектурной школы).

В Квартале №1 расположен и первый капитальный жилой дом Магнитогорска по адресу: ул. Пионерская, 27, заложенный 5 июля 1930 года (является объектом культурного наследия регионального значения). Интересно, что его строительство осуществлялось на основе наработок Сергея Чернышева, а группа западноевропейских архитекторов начала свою деятельность в Магнитогорске позже – лишь осенью 1930 года.



Население Магнитогорска в первой половине 1930-х годов стремительно росло, а проектирование города и жилищное строительство значительно отставали от намеченных планов по множеству причин, среди которых: межведомственная борьба за государственный заказ и финансирование среди проектных организаций; приоритет строительства комбината и постоянные изменения в его технологическом цикле; многократные корректировки проектных показателей в сторону увеличения мощности комбината и численности населения города; отсутствие однозначного архитектурно-градостроительного выражения идеи Соцгорода; просчет с численностью жителей; нехватка леса и иных стройматериалов; низкая степень урбанизации района; неразвитость железнодорожной сети.

Отставание в части решения «селитебного вопроса» вскоре привело к жилищной катастрофе – первые магнитогорцы ютились в бараках, палатках, землянках, что является тяжелейшим испытанием в условиях сурового степного климата и длительных рабочих смен. Экономия и нехватка ресурсов негативно сказались и на качестве капитальных домов в Квартале №1 Соцгорода, которые сдавались с многочисленными недоделками. Из общественных зданий к 1935 году были возведены только детский сад, фабрично-заводская школа, столовая и магазин.

К середине 1930-х годов большая часть иностранных архитекторов покинула СССР, посему проект Соцгорода оказался незавершенным, а проектирование города вернулось в руки советских градостроителей. Тогда же было принято решение постепенно переносить жилую застройку на правый берег реки Урал и переходить к так называемой «сталинской архитектуре», реализованной впоследствии в Квартале №2 Соцгорода.

В 2012 году представители ЮНЕСКО оценили магнитогорский Соцгород как «уникальный памятник европейского градостроительства».

21) Парк у Вечного огня

– Расположен в Правобережном районе, на берегу реки Урал.

– Площадь – около 60 гектаров.

Парк у Вечного огня является визитной карточкой города, одной из крупнейших и значимых общественных территорий, которая расположена в самом центре Магнитогорска – в Правобережном районе, на берегу реки Урал.

Изначально зеленая территория, появившаяся на пологом речном берегу в 1970-е годы, носила другое название – Южный парк культуры и отдыха. В 1979 году на территории парка появился памятник «Тыл-фронту» – главный символ Магнитогорска. В 1989 году территорию переименовали в парк Победы, а в 2012 году – в парк у Вечного огня. В начале 2000-х годов крупная территория пришла в некоторое запустение, а в 2017 году пережила свое второе рождение: центральная часть парка была капитально отремонтирована и благоустроена в рамках проекта «Формирование комфортной городской среды». В последующие годы парк обрел полноценный спортивный и развлекательный кластеры. Также был благоустроен прилегающий к парку пляж «Центральный», а также зона, соединяющая парковую набережную с другой знаковой прибрежной территорией – парком отдыха «Лукоморье».

Сегодня парк у Вечного огня считается центральным парком Магнитогорска, что обусловлено несколькими причинами: парк востребован среди местных жителей и туристов разных возрастов и интересов благодаря наличию разнообразных функциональных зон и тематических площадок; на территории парка расположен значимый в масштабах России мемориальный объект – памятник «Тыл-фронту», который является объектом культурного наследия федерального значения; территория является памятным для каждого россиянина местом, связанным с историей подвига советских воинов и тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны; парк включен в большинство туристических и экскурсионных маршрутов по Магнитогорску; в парке на постоянной основе проводятся торжественные, памятные, массовые культурные и спортивные мероприятия муниципального, регионального и всероссийского уровней.



Сегодня парк подразделяется на несколько функциональных зон:

а) центральная (открытая площадка): памятник «Тыл-фронту» с прилегающими к нему Вечным огнем и мемориальными плитами; центральная аллея с газоном и арт-объектами; несколько парковочных зон;

б) культурно-массовая: несколько крупных детских площадок; парк аттракционов; отдельный парк развлечений (ул. Вознесенская, 3); зона заведений общественного питания; сцена-ракушка; зрительный зал под открытым небом у памятника «Тыл-фронту»;

в) спортивная: беговые и велосипедные дорожки; скейт-парк; workout-площадка; два памп-трека; тренажерная площадка; чудо-склон и лыжня (в зимнее время); прокат спортивного инвентаря;

г) прогулочная: прогулочные дорожки; аллеи городских предприятий; ротонда, топиарии, беседки и арт-объекты;

д) прибрежная: пляж «Центральный»; пешеходная набережная; бесплатная мангальная зона; пирс с пунктом проката; танцевальная площадка.

Также на территории парка размещены: два пункта проката с инвентарем для сухопутного (велосипеды, самокаты и т.п.) и водного (катамараны, лодки, сапборды и т.п.) передвижения; организации общественного питания, включая кафе, рестораны, павильоны, фудтраки и т.п.

Традиционно парк у Вечного огня становится площадкой для проведения множества знаковых мероприятий.

22) Парк «Экологический»

– Расположен в Правобережном районе.

– Площадь – около 50 гектаров.

Парк «Экологический» (Экопарк) считается настоящим природным оазисом, расположенным в центральной части Магнитогорска – одного из крупнейших промышленных центров России.

Парк заложен в 1950-е годы по проекту Ленинградского института «Гипрокоммунпроект» под названием «Западный». Деятельное участие в разбивке парка принимали неравнодушные горожане, в том числе студенты, пионеры, а также садоводы из окрестных товариществ. Впоследствии парк был переименован в «Коммунистический», а после – в «Экологический».



На протяжении своей истории территория имела сначала образовательную и ботаническую, а затем и спортивную направленность. Сейчас в парке «Экологический» органично соединились спорт и природа. Парк, стилизованный под сказочное «Берендеево царство», любят посещать различные возрастные группы населения: от детей и подростков до взрослых и пожилых людей. Парк «Экологический» принимает множество крупных мероприятий спортивной и культурной направленности и отлично подходит для круглогодичного занятия различными видами спорта. На территории парка представлены: более 30 видов древесно-кустарниковых пород и около 25 видов лекарственных трав, произрастающих на Южном Урале; более 20 различных мест для занятия спортом, включая спортивные площадки, пункты проката, плоскостные сооружения и т.д.

В парке созданы условия для занятия такими видами спорта, как: футбол, мини-футбол, городошный спорт, баскетбол, стритбол, лыжный спорт, дартс, тюбинг, хоккей с шайбой, теннис, легкая атлетика, скандинавская ходьба и мн. др.

Существующую инфраструктуру парка можно разделить на несколько тематических групп:

а) спортивные объекты: лыжероллерная трасса с эстакадами; лыжная база; хоккейная коробка; workout-площадка; ледовый каток; площадка для городошного спорта; трасса для катания на тюбинге; плоскостные сооружения для футбола, мини-футбола, стритбола, баскетбола и т.д.;

б) культурно-развлекательные объекты: горки для катания на ледянках; детская площадка с аттракционами; объекты общественного питания (кафе, рестораны и фудтраки); сцена для проведения мероприятий;

в) инфраструктурные объекты: несколько пунктов проката; несколько раздевалок и душевая; «сказочные» ворота и декоративный забор.

Значительную часть территории Экопарка покрывает пейзажный парк с асфальтированными и насыпными прогулочными дорожками, а также велосипедными трассами, арт-объектами и беседками.

23) Здание администрации города Магнитогорска

- Адрес – пр. Ленина, 72.
- Год постройки – 1982 год.
- Общая высота – 4 этажа.
- Материал стен – кирпич, панели.
- Архитекторы – Вилий Богун, Павел Курунов, Вадим Пономарев.

Здание администрации города Магнитогорска является главным административно-политическим зданием города. В данный момент в нем размещаются: администрация Магнитогорского городского округа (исполнительно-распорядительный орган местного самоуправления), возглавляемая главой города, и Магнитогорское городское Собрание Депутатов (представительный орган местного самоуправления). Изначально здание строилось для размещения горкома КПСС и горсовета и именовалось Домом Советов.



Проект здания администрации города потребовал от архитекторов длительного творческого поиска. В итоге здание спроектировано в форме прямоугольника с двумя внутренними дворами и решено симметрично. Центральный (восточный) фасад городской администрации пропорционален и имеет центрическую композицию с мощным выделением в виде главного входного узла, который подчеркивается витражом и двумя крыльями вертикальных пилонов, окрашенных в терракотовый цвет и напоминающих вздымающиеся ввысь флаги. Между центральным фасадом и парковкой возведены широкие лестничные марши с двумя парапетами по бокам. Фланги фасада, где расположены лестничные узлы, вторят центру. Нейтральные прямоугольные окна образуют четыре метрических композиционных ряда, простирающихся вдоль всего фасада. Монотонность оконных рядов разбивается вертикальными пилястрами, идущими на всю высоту здания и поддерживающими мощный карниз. Также по всему периметру строения можно наблюдать несколько контрастный по цвету рустованный цоколь. Боковые фасады Дома Советов, обращенные на север и юг, имеют меньшую протяженность и завершаются фланкирующими пилонами: они ассоциируют лестничные узлы и контрастно выделяются на фоне серых фасадов. Нижние части пилонов, в которых расположены входы в здание, выглядят массивно и зрительно удерживают верхние части пилонов.

Также в литературе встречается теория, согласно которой Дом Советов спроектирован с оглядкой на образ книги: углы здания – это книжные корешки, а само строение с высоты птичьего полета – раскрытая книга.

Здание администрации города расположено таким образом, что формирует две площади:

а) площадь Торжеств (одни из ранних названий – площадь Трудовой Победы и площадь Парадов) – выходит на проспект Ленина и предназначена для проведения официальных мероприятий;

б) площадь Народных гуляний – выходит на проспект Карла Маркса и предназначена для народных гуляний и увеселительных мероприятий (например, городских праздников и т.п.).

На главном (восточном) фасаде здания администрации города Магнитогорска можно увидеть флашток с флагами Российской Федерации, Челябинской области и города Магнитогорска, а также городской герб.