

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства**

Требования для поступающих в первый класс:

- спеть 1-2 несложные детские песни по желанию ребенка;
- повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем;
- повторить несложный ритм, предложенный преподавателем;
- выполнить тесты на слух (например, сравнить два звука (выше, ниже, одинаковые), звучит один звук – два – много, найти на клавиатуре звук в пределах терции – квинты и др.).

Дополнительно поступающий может исполнить подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

**Критерии оценки:**

- музыкально-слуховые данные: чистое интонирование подготовленной песни, точное повторение предложенной мелодии, точное выполнение тестов на слух;
- чувство ритма: ритмически точное исполнение подготовленной песни, точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем;
- музыкальная память: точное повторение мелодии и ритмического рисунка после проигрывания.

**Критериями оценки исполнения на музыкальном инструменте являются:**

- правильная посадка за музыкальным инструментом (умение правильно держать инструмент);
- постановка исполнительского аппарата, соответствующая начальному этапу обучения;
- уверенное исполнение программы в точном соответствии с нотным текстом;
- владение первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте;
- выразительность исполнения.

**Система оценок, применяемая при отборе поступающих**

Результаты прослушиваний и тестирования оцениваются по пятибалльной системе. Итоговый рейтинг выставляется по сумме баллов.

Балл	слух	интонация	ритм	память
5	высокий уровень развития слуха; задания, связанные с проверкой слуха, выполнены	чистое интонирование мелодии, выразительное исполнение	точное воспроизведение ритмического рисунка	точное воспроизведение незнакомой мелодии

	правильно			
4	достаточно высокий уровень развития слуха; задания, связанные с проверкой слуха, в целом выполнены, имеются отдельные неточности	допускаются отдельные неточности в интонировании, выразительное исполнение	допускаются отдельные неточности в ритмическом рисунке	допускаются отдельные неточности при воспроизведении незнакомой мелодии
3	средний уровень развития слуха; при выполнении заданий, связанных с проверкой слуха, допускаются ошибки	в пении допускается много фальшивых интонаций, выразительное или невыразительное исполнение	неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, допускаются ошибки	для запоминания незнакомой мелодии требуется более 3-х проигрываний, при воспроизведении допускаются ошибки
2	низкий уровень развития слуха; при выполнении заданий, связанных с проверкой слуха, допускаются много ошибок	в пении преобладает фальшивое интонирование, невыразительное исполнение	при воспроизведении ритмического рисунка допускаются многочисленные ошибки	для запоминания незнакомой мелодии требуются многократные проигрывания, при воспроизведении допускаются многочисленные ошибки
1	низкий уровень развития слуха; задания,	не интонирует, задания, связанные с пением не выполнены	не может запомнить ритмический рисунок	после многократных проигрываний ребенок не может

	связанные с проверкой слуха, не выполнены			запомнить мелодию и выполнить задание, предложенное преподавателем
--	---	--	--	--

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте поступающему выставляется дополнительный балл (инструментальная подготовка):

- 5 – задание выполнено отлично, правильно, уверенно;
- 4 – задание выполнено хорошо, с неточностями;
- 3 – задание выполнено удовлетворительно, с ошибками;
- 2 – задание выполнено неудовлетворительно, с многочисленными ошибками;
- 1 – с заданием не справился.

***Требования для поступающих с подготовкой  
в период учебного года и (или) не с первого года обучения:***

1. Исполнение на музыкальном инструменте 1- 2 музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями класса.
2. Выполнение устных заданий по сольфеджио в соответствии с программными требованиями класса.

**Критерии оценки**

1. Исполнение на музыкальном инструменте:
  - уверенное исполнение программы наизусть в точном соответствии с нотным текстом;
  - правильная постановка исполнительского аппарата;
  - техническая подготовленность, владение исполнительскими навыками в соответствии с программными требованиями класса;
  - выразительное и осмысленное исполнение программы.
2. Сольфеджио:
  - наличие основных теоретических знаний в соответствии с программными требованиями класса;
  - владение интонационными, ритмическими и слуховыми навыками в соответствии с программными требованиями класса.

***Система оценок,  
применяемая при отборе поступающих с подготовкой  
в течение учебного года и (или) не с первого года обучения***

Результаты прослушиваний и устных ответов оцениваются по пятибалльной системе. Итоговый рейтинг выставляется по сумме баллов.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте поступающему выставляется балл (уровень исполнительской (инструментальной) подготовки):

- 5 – задание выполнено отлично, правильно, уверенно;
- 4 – задание выполнено хорошо, с неточностями;
- 3 – задание выполнено удовлетворительно, с ошибками;
- 2 – задание выполнено неудовлетворительно, с многочисленными ошибками;
- 1 – с заданием не справился.

Устные ответы по сольфеджио:

- 5 - чистое интонирование, правильное выполнение ритмических и слуховых заданий, демонстрация основных теоретических знаний.
- 4 - недочеты в отдельных видах заданий: небольшие погрешности в интонировании, ошибки при выполнении ритмических и слуховых заданий, ошибки в теоретических знаниях;
- 3 – ошибки во всех видах заданий, плохое владение интонацией;
- 2 - многочисленные ошибки во всех видах заданий, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний;
- 1 – со всеми заданиями полностью не справился.